

જોમનો વિનાશ

અને

સત્યનો ઉદય.

ભાગ ૨ જી.



કર્તા.

મંગળજી હરજીવન ચીતલીઆ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૪૨૭૮ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ હૃમનો પિનાશ અને

મલ્લનો દેશ-૨

વિષય ૬-૨

॥ ॐ ॥

શ્રી “ અ, સી, આ, ઝ, સાય, નમઃ ”

શ્રી

જેમનો વિનાશ અને સત્યનો ઉદય. ભાગ બીજો.

લેખક અને પ્રકાશક :

મંગળજી હરજીવન ચીતલીઆ, રે. રાજકોટ.

હાલ-માંગરોળ બંદર.

(સત્યપ્રકાશ ભા. ૧-૨, રાગદ્વેષનું સ્વરૂપ, મનહરમાળા,
સંવાદોવાળું સામાયિકસૂત્ર, પ્રતિક્રમણ સંવાદો
સહીત, ઇત્યાદિના કર્તા.)

વીર સંવત ૨૪૫૪.

વિક્રમ સંવત ૧૯૮૪.

પ્રત ૧૦૦૦.

આવૃત્તી ૧ લી.

અમદાવાદ કાલુપુર ટંકશાળમાં આવેલા ‘શ્રી લક્ષ્મી પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ’માં
શા. મણીલાલ ઉગરચંદે છાપી.

કિંમત રૂા. ૧-૦-૦.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૪૨૭૮



શ્રીકૃષ્ણ મેવાપ્રેમી શે. સા. ગુલાબચંદ આજંદગી બાબુ
મહેવાળી માંગરોળ-હાલ કલકત્તા.

અર્પણ પત્રિકા.

શ્રીયુત સેવાત્રેમી સુજ મહાશયશ્રી,

શે. શા. ગુલાબચંદ આણંદજી બાબુ સાહેબ.

રે. માંગરોળ. હાલ કલકત્તા.

આપ માનવ ધર્મની યોગ્ય કીમત સમજી, જનતાનાં દુઃખો

ટાળવા માટે અહરનિશ તૈયાર રહો છો; સાધનહીન

દુઃખી આત્માઓનાં અશ્રુઓ લુછી, પારમાર્થિક

કાર્યોમાં ખનતો આત્મલોગ આપવા માટે, જીવનની

સાચી લાજ માણી રહ્યા છો; અને કર્તવ્યક્ષેત્રનું

યોગ્ય પોશણ કરી, તેમાંના સદ્ગુણોરૂપી

મધૂર ફળો આપવામાટે, યોગ્ય પાત્રતા

સ્વીકારી રહ્યા છો. તેથી આકર્ષાઈ

આ નાનો પણ ઉપયોગી ગ્રંથ

હું આપને અર્પણ કરી

કૃતાર્થ થાઉં છું.

લી. હું છું આપનો રણાનુબંધી;

સેવક,

મંગળજી હરજીવન ચીતલીઆ.

આભાર પત્રિકા.

શ્રીમાન મહાશય શ્રી,


શે. શા. જેયંદ હરજીવન બાબુ સાહેબ.

મુ. માંગરોળ.

આપનાં હૃદય પ્રદેશમાં સેવાની ધગસ છે; આપની રહેણી કહેણીમાં સત્યનો પ્રકાશ છે; આપનું સાદું ને સરળ જીવન અન્યને બોધપ્રદ છે; ઘણાં વણિક બંધુઓને આપે રસ્તે ચડાવ્યા છે; મહાજનશ્રીનાં ઑઁ સેક્રેટરી તરીકે આપ જનતાનું કલ્યાણ સાધી રહ્યા છો; સ્થા. શ્રી જૈન સંઘનાં પ્રમુખ તરીકે આપ સેવાનો યોગ્ય ફાળો અર્પિ રહ્યા છો; શ્રીમાળી વણીક દવાખાનાનાં ઑઁ એજન્ટ તરીકે આપ અન્યનું લલું કરવામાં તનતીડ મહેનત ઉઠાવી રહ્યા છો; સિત્તેર વર્ષની જઘડ અવસ્થાએ પહોંચ્યા છતાં, હજી આપ પ્રોત્સાહી જીવન ગુજારી રહ્યા છો; ઇત્યાદિ આપનાં અનેક સદ્ગુણોનું રમ્ય દ્રશ્ય, વર્ષોના અનુભવ બાદ મને ઘણું ઉપયોગી થઈ શક્યું છે. અને તેથી આકર્ષાઈ એક માંગરોળ શહેરની વ્યક્તિ તરીકે, હું આપનો અંતઃકરણ પુર્વક આભાર માનું છું.

લી. હું છું. આપનો કૃપાકાંક્ષી,

મંગળજી હરજીવન ચીતલીઆ.



-નિશ્ચયાત્મક વિચારો નું-
::: એક પ્રતિબિંબ. :::

સત્ય ની પ્રતિભા પાસે કોઈપણ
ભયાનક વસ્તુ ટકી
શકે નહિ.

લી. કર્તા.



પ્રસ્તાવના.

હાલના વિચાર પ્રગતિના જમાનામાં કેવળ અંધશ્રદ્ધાને આધીન થઈ, કોઈપણ જનની વર્તણૂંક ગુન્નરવી; એ હવે આપણને કોઈપણ રીતે પાલવી શકે તેમ નથી. આપણી આસપાસ જનતા અનેક વિધે અનાવો, કયા કયા કારણોને આભારી છે, એ વિવેક દ્રષ્ટિથી હવે આપણે જોઈ લેવું પડશે. અનુભવ એમ કહે છે કે, -કાર્યપદ્ધતિ; જાત મહેનત; અને સંપૂર્ણ ધૈર્યતાને જો આપણે માર્ગદર્શક તરીકે સ્વીકારીશું, તો જરૂર ઉકત અનાવોના દરેક કારણો આપણી સન્મુખ ખડા થશે. એ નિર્વાવાદ છે.

ત્યારે તે કારણો આપણી સન્મુખ ખડા થશે; ત્યારે તે કારણોમાં કેટલું સત્ય અને કેટલું અસત્ય છે, તે આપોઆપ આપણને જોવાઈ જશે. અને અસત્ય તત્વથી જગત અત્યારે કેટલું ઘવાઈ રહ્યું છે, તે પણ જોવા માટે આપણે ભાગ્યશાળી થશું. પરિણામ એ આવશે કે, અનેક પ્રાણીઓની થતી પ્રાણુ દાની આપણે બચાવી શકીશું. આ શું ઓછું પુણ્ય છે ?

આટલું થયા પછી આપણે જે જગતમાં રહીએ છીએ; તે જગતના પોશક અર્થે આપણે આપણાં વિચાર, વાણી, ને વર્તનનું સ્વતંત્ર વાતાવરણ ઉભું કરવું જોઈએ. જગત આપણી તે શક્તિ ગ્રીલી શકે, તેના માટેનાં દરેક સાધનો જો આપણે ઉભા કરતાં શિખીશું, તો મને વિશ્વાસ છે કે, તેનાં અવનવાં ફળો મોડાવેલા પણ આપણે જરૂર મેળવી શકીશું.

આળપણની આપણી નિર્દોષતાપર અત્યારે દોશીતપણાની જે તલવાર લટકી રહી છે, તેનું કારણ આપણી ઉક્ત સ્વતંત્ર શક્તિને ક્ષય નામનો કીડા લાગુ પડેલો છે. આ ક્ષતી પહોંચવાનાં અનેક કારણો છે. જેમાંનું ખાસ કારણ એજ છે કે.—નાનપણથીજ આપણને આપણાં રક્ષીતોએ અયોગ્ય વિચાર મંડળમાં જાણે અજાણે ફેંકી દીધા છે. બાઘડો આવ્યો; બાવો પકડી જશે; ભુત આવ્યું; ડાકણ ખાઈ જશે; ઇત્યાદિ ખોટા વહેમી ભયાનક વિચારો, તે રક્ષીતોએ આપણાં હૃદય પ્રદેશમાં દાખલ કરી આપણું નિર્મળ અંતઃકરણ એવું તો ભેદી નાખ્યું છે કે. પુનઃ તે નિર્દોષતા પ્રાપ્ત થવી એ ધણું કઠીન કામ છે.

સ્વાભાવિક રીતે જેના રક્ષીતો—પછી ભલે તે તેના માબાપો, શિક્ષકો, ધર્મગુરૂઓ, કે સહવાસીઓ હોય; પણ તે જેના આચાર વિચારનાં હોય, તેવાજ તેના ચાલ્યા આવતા સંસ્કારોથી તેવીજ પ્રજા ઘડવા પામે છે. આથી ઉગતી પ્રજાનું નિર્દોશ અંતઃકરણ ભેદાય છે. ભેદાએહું—છેદાએહું અંતઃકરણ અજ્ઞાન, અવિશ્વાસ, અયોગ્યતા, વિકારોની ઉત્પત્તિ, ડરપોકપણું, અને વહેમી વિચારોને સ્વિકારી લીએ; તેમાં શું આશ્ચર્ય?

વિચાર, વાણી, ને વર્તનમાં અસત્યતા; રહેણી કહેણી, રીત ભાત, ને રમ્યકતામાં કડવાસ; અને સહનશિલતા, સહગુણ, ને સૌજન્યતામાં જુદાણું, એ વિગેરે જે કાંઈ અત્યારે દ્રષ્ટિગોચર થાય છે, એ બધું એ ભ્રમ અંતઃકરણનેજ આભારી છે.

પોતાનાં હાથે ઝેરી વૃક્ષોને રોપવા, પોશવા, ને ઉછેરવા; અને તેનાં ઝેરી ફળોનો સ્વાદ પોતાની સાથે જગતને પણ આપવો, એ હિંસક ભાવ શું સ્તુત્ય ગણી શકાય ખરો કે ?

દરેક અનિવાર્ય સંયોગોમાંથી સત્ય તારવી લેવું; તોજ જીવન ઉચ્ચ અને શંક. નિયંત્રી ભુમીકામાંથી ઉચ્ચેની ભુમીકામાં પ્રવેશ કરવો; એટલે ભય નામની વસ્તુ ત્યાં ટકી શકવા પામેજ નહીં. પછી તે ભય “ભુતાવગી” ભય હોય તો પણ શું?

જગત આજે ભ્રમણામાં બુદ્ધિ પડ્યું છે. બીજાને સતાવી પોતે સુખની ઇચ્છા રાખે છે. શું કર્મનો કાયદો તેને છોડી દેશે ખરો કે? બીજા દુઃખ પામે તેનું કાર્મ નહિં. હું કેમ સુખ પામું; અસ એજ ભાવના ભયની જન્મદાતા છે.

આજ ભયનાં કારણે જનતા અત્યારે ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારનાં વહેમોથી જકડાઈ રહી છે. તાવ આવે તો કોઈની નજર પડ્યાનો વહેમ; માથું દુઃખે તો કોઈએ મુક નાખ્યાનો વહેમ; છાતી દુઃખે તો કોઈ ઝડીણીનો વહેમ, અશક્તિ જણાય તો કોઈ ચુડેલનો વહેમ, અદહજમી જણાય તો કોઈ કામણુ દુમણુનો વહેમ; ભ્રમીત દશા લાગે તો કોઈ મંત્રાદિનો વહેમ; કમજીયાત જણાય તો કોઈ દોરા, ધાગાનો વહેમ; પેટમાં પિડા ઉપડે તો કોઈ જોગી ભુવાનો વહેમ; ભયંકર માંદગી લાગુ પડે તો કોઈ દેવી દેવલાનો વહેમ; ખોરાક લેતી વખતે કોઈ ભિક્ષુકાદિનો વહેમ; સ્વાદિષ્ટ પિણું વખતે કોઈ કંગાલીયતનો વહેમ; શણગાર ધારણ કરતી વખતે કોઈ ફકાર ફકરાનો વહેમ; અને ઘર બહાર પ્રવેશ કરતી વખતે કોઈ વિધવા દર્શનનો વહેમ. ઇત્યાદિ વહેમોનું અસહ્ય બંધન અત્યારે જનતાને ભારે ચિંતા ઉપજાવી રહ્યું છે.

“યાદ્રસી ભાવનાં યસ્ય સિદ્ધી ભવતી તાદ્રસી.” જેવી જેની ભાવનાં, તેનું તેનું ફળ. આપણે જ્યારે જંગલી હતા; ત્યારે

આપણી પાસે ‘રાજ’ નામની વ્યક્તિએ જે સુધારાની સંસ્કૃતી રજુ કરી, એજ સંસ્કૃતીએ આપણું ખરૂં સત્વ ચુસી લીધું. બ્રહ્મચર્ય, સત્ય, અને તપોમય જીવનને બદલે નિઃસત્યતા ત્યાં દાખલ થઇ. આથી પરિણામ એ આવ્યું કે, -આપણે આપણાં પડછાયાથી ડરવા લાગ્યા. આ પડછાયાને, -આપણાં વિચારોનાં ગર્ભપ્રદેશમાંથી પેદા થએલ આ પડછાયાને, આપણે ભયંકર સ્વરૂપ આપી, તેને ભુતાદિક સંજ્ઞા વડે આપણે સંબોધવા લાગ્યા. યસ ત્યારથીજ આપણે આપણું જીવન કીડારૂપ બનાવી દીધું.

ભુત એટલે શું, પ્રેત એટલે શું, પિસાય એટલે શું, ડાકીણી એટલે શું, અને ચુડેલ એટલે શું. એ આપણે જોતું હોય તો આપણે સમજી લેવું જોઇએ કે; ભુત એટલે આપણાં ખુની વિચારોનું પ્રતિબિંબ; પ્રેત એટલે આપણાં પતિન જીવનનો ઓળો; પિસાય એટલે આપણી મલીન ક્રિયાત્મ શક્તિનો પડછાંયો; ડાકીણી એટલે આપણી જીવન બ્રહ્મતાનું ભયાનક ચિત્ર; અને ચુડેલ એટલે આપણાં નિરસ જીવનની ચીંતાજનક દશાનો એક કાળો નમુનો. એમ જો આપણે સમજી લઇએ તો હું ધારું છું કે -સ્વાર્થાધીની પોપ લીલાનો પડદો વધુ વખત નભી શકવા પામે નહીં.

ભય નામની વસ્તુ નબળા પાસે ટકી શકે; સખળા પાસે તેને ઉભા રહેવાનું પણ સ્થાન નથી. આપણા ઘટમાં અને ઘરમાં કેટલી ભયાનક વસ્તુ છે; તેનો વિચાર આપણેજ કરી લેવાનો છે.

હું જેના જેના સહવાસમાં આવ્યો છું; તેની પાસે વહેમ નામની વસ્તુ એક નહીં તો બીજા સ્વરૂપમાં પણ હું અનેકવાર જોઇ શક્યો

ધું; અને તેથી આધુનિક જનતા ક્યાં જઈ અટકશે; એમ મને વારંવાર લાગી આવવાથી, મારે આ પુસ્તકની હયાતી સ્વિકારવી પડી છે.

આ પુસ્તકનો પ્રથમ ભાગ જનતાને રૂચીકર થઈ પડવાથી, અને બીજા ભાગની વારંવાર માગણીઓ આવવાથી, આજે ઘણાં લાંબા સમયે આ પુસ્તક હું જનતા સમક્ષ મુકવા ભાગ્યશાળી થયો છું. એ જાણી મને સદર્પ આનંદ થાય છે.

આ પુસ્તકનાં વાંચન, મનન, અને નિદીધ્યાયાસન વડે. વૈદ્યમાદિક પ્રવૃત્તિથી નિવૃત્ત થવા માટેની જે કોઈપણ વ્યક્તિને અભિરૂચિ-સંકલ્પ થશે, તે હું મારા આ પ્રયાસને ધન્ય માનીશ.

અંતમાં જેને જેને આવા દુઃખમય પ્રસંગો સાંપડ્યા હોય, તેને સત્ય જાણવાની જે આતુરતા હશે તે, આ સેવક તેની સાથે જ્ઞાનચર્યા કરવા ઘણો ખુશી છે. દુકામાં એટલુંજ કે, સત્યની પ્રતિભા પાસે કોઈપણ ભયાનક વસ્તુ ટટી શકેજ નહીં. આ ચોકસ વાત છે.

આ પુસ્તકમાંનું કોઈપણ લખાણ કોઈ અમુક વ્યક્તિને ઉદ્દેશી લખાણું નથી; પરંતુ સમસ્ત જનતાને ઉદ્દેશી લખાણું છે.

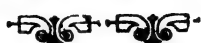
આ પુસ્તકને જાહેરમાં મુકવા માટે જે જે મહાશયોએ, મને અગાઉથી યોગ્ય સરળતા કરી આપી, જે જે સારી પ્રતો ભરી-ભરાવી આપી છે; તેને માટે હું તે સર્વે મહાશયોનો ખાસ અંતઃકરણ પુર્વક ઉપકાર માનું છું.

લી૦

મંગળજી હરજીવન ચીતલીઆ.

૧૪૨૭૮

અમોએ લખેલ પુસ્તકો પૈકીનાં, “ સામાયિક સૂત્ર અર્થ સંવાદો સહિત,” અને “ પ્રતિક્રમણ સૂત્ર અર્થ સંવાદો સહિત,” એ બન્ને પુસ્તકો માટે જાહેર પત્રો અને વિદ્વાનોએ આપેલા થોડાએક અભિપ્રાયો.



“ શ્રી સ્થાનકવાસી જૈન,” પાક્ષિક પત્ર. વર્ષ ૪ યુ; અંક ૮ મો. સંવત ૧૯૮૨ જુન સને ૧૯૨૬. જણાવે છે કે,—

શ્રી સામાયિક સૂત્ર અર્થ સંવાદો સહીત; તથા પ્રતિક્રમણસૂત્ર અર્થ સંવાદો સહિત. લેખક અને પ્રકાશક મંગળજી હરજીવન ચિતળીઆ, જૈનશાળા શિક્ષક-માંગરોળ. સામાયિકવ્રતની કિં. ૦-૧-૦; અને પ્રતિક્રમણસૂત્રની કિં. ૦-૬-૦.

બાઈ ચિતળીઆ આપણી કામનાં હિગતા સારા લેખક છે. જૈન શાળા શિક્ષક તરીકેનો ધણાં વર્ષોનો સારો અનુભવ ધરાવે છે. વિદ્યાર્થીઓને ધાર્મિક શિક્ષણ સંપાદન કરવામાં કેવા પ્રકારની મુશ્કેલીઓ નડે છે; તેનો અનુભવ સારો હોય તેમ જણાય છે, આ સામાયિક અને પ્રતિક્રમણ સૂત્રમાં સંવાદોની નવી શૈલી દાખલ કરી છે. દરેક પાઠને અંતે અકેક સંવાદ મુક્યો છે. આ સંવાદથી દરેક પાઠનો હેતુ, મતલબ બહુ સરળતાથી સમજી શકાય છે. હાલમાં વાંચનમાળાની સિરીઝ સમયે ઉઠાપોહ થઈ રહ્યા છે. અને તે તૈયાર કરવામાં સત્તા અવધાની, કવિવર્ય વિગેરેનાં નામો સૂચવાય છે. અને આપણને હજુ મોટા ગણાતા નામોનો મિથ્યા મોહ છે. વાંચનમાળાની સિરીઝ તો વિદ્યાર્થીઓની સાથે રહી, એમની મુશ્કેલી સમજી શકે એવા હાથે

તૈયાર થવા પામે તો વધુ સફળતા મળે. અને તેમાં ભાષિતળીઆ જેવા ઉત્સાહી અને ધાર્મિક શિક્ષણમાં રસ લેનારા ભાષને યોગ્ય ઉત્તેજન આપી તૈયાર કરવામાં આવે તો ભવિષ્યમાં ઉપયોગી થઈ પડે.

બધા સંવાદો વાંચી જોયા છે. વિદ્યાર્થીઓને ઉપયોગી, સાદા, સરળ, અને મનોરંજક છે.

શ્રી સ્થાનકવાસી જૈન કોન્ફરન્સ ઓફીસની માલીફીનું સમાહીક પત્ર “ જૈન પ્રકાશ ” વર્ષ ૧૩ મુ. અંક ૩૭ મો. તા. ૧૮-૮-૨૬ જણાવે છે કે—

સામાયિકવ્રત કિં. ૦-૧-૦; અને પ્રતિક્રમણસૂત્ર કિં. ૦-૬-૦ લેખક, અને પ્રકાશક; મંગળજી હરજીવન ચીતલીઆ.

આમાં વિશેષતા એ છે કે, દરેક પાઠોની નિચે સંવાદો મુકેલા છે, સંવાદોથી બાળકોનાં હૃદયમાં સારી શ્રદ્ધા ખેરી જાય છે. એટલે સંવાદોવાળાં પુસ્તકો આદર્ણિય છે.

શ્રીમાન આચાર્યશ્રી ૧૦૦૮ શ્રી લવજી સ્વામી (લીંબડી સંપ્રદાય)ના શિષ્ય પ્રસિદ્ધ વક્તા શ્રી જોડમલજી સ્વામી સં. ૧૯૮૩ ના આવળુ સુદ ૩ શુક્રવારને રોજ રામપુરાથી લખે છે કે,—

માસ્તર મંગળજી હરજીવન ચિતળીઆ મુ. માંગરોળ.
મહારાય ?

તમારા તરફથી ચોપડીયો બે પૈકી એક પાંડકમણની અને એક સામાયિકની એમ બન્ને સાથે અભિપ્રાયાર્થે મળ્યા જે સહર્ષ સ્વિકાર-

વામાં આવ્યા. મનન કરતાં ઉક્ત પુસ્તકમાં વિશેષ સાથે નૂતનતા જોવામાં આવી કે તેમાં ગમતની સાથે જ્ઞાન આપે તેવી શૈલી યુક્ત સંવાદો દરેક આવશ્યક અને પાઠનાં અંતે દાખલ કરવામાં આવ્યા છે. જે સંવાદોદ્વારા પુસ્તકના સાર અને તેની ખરી જરૂરીઆત સાથે આવશ્યક ધર્મનું ખરૂં લાન થાય છે. આજકાલ મોટા ભાગ પોતે શું જોલે છે ? તે અર્થનાં અભાવે માત્ર પોપટીયા જ્ઞાનની માફક ફોનોગ્રાફની પેઠે જોલી જાય છે. કિન્તુ તાત્પર્યથી અનાભિજ્ઞ હોવાથી તેને કિંયા શ્રવણ કરનાર શ્રાતાને તેમાં જોઈએ તેવો રસ આવતો નથી તેથી અર્થ શિખવા સાથે આ નવી પદ્ધતિથી બાલકોને શિક્ષણ આપવામાં આવે તો જરૂર કંટાળ્યા વિના જ્ઞાન મળશે. સંવાદોની શૈલી પશ્ચિમના વાતાવરણમાંથી ઉદ્ભવી છે. અને તેનું પૂર્વની પ્રજાએ એટલે આપણે અનુકરણ કર્યું છે. દરેક વિષયમાં દરેક માન તે પ્રજા ખાટી જાય છે. આપણા નસીબમાં કેમ જાણે સર્ગયુગ નહોય ? રેસીટેશનની પ્રથમ શરૂઆત આપણી સમાજમાં પંડીતરાજ, કવિવર્ય, પ્રસિદ્ધ રમથ વક્તા નાનચંદ્રજી સ્વામીએ કરી સમાજને ખરો રસ ચખાડ્યો. ત્યારપછી તેનું અનુકરણ કવયિત્ર કવયિત્ર થતું અવલોકવામાં આવે છે. પરંતુ આવી રીતે સામાયિક પડિકમણાની સાથે તેના સાર રૂપે ગુંથેલી સંવાદોની સંકલનાં આજે પહેલ વહેલી જ જોવામાં આવે છે, જે જોઈ ઘણાજ આનંદ થાય છે. અને તેનો સવિશેષ પ્રચાર થવા સાથે દરેક જૈનશાળા છુટથી તેનો લાભ લીધે તેમ અમો ઇચ્છીએ છીએ.

સુરપુ કિંબહુના,

જૈનાચાર્ય શ્રીમાન લવજી સ્વામીના હુકમથી
મુનીશ્રી જેઠમલજી.

શ્રીમાન્ યોગનિષ્ઠ મુનિ મહારાજ શ્રી ગીરંધરજીવલજી સ્વામી
(ગો. સં.) ધ્રોણથી સં. ૧૯૮૩ ના ભાદરવા સુદ ૧૧ શનીવારને
રોજ લખે છે કે—

તમારા તરફથી સામાયિક અર્થ સંવાદોવાળું પુસ્તક એક તથા
પ્રતિક્રમણ સંવાદોવાળું પુસ્તક એમ બે પુસ્તકો અભિપ્રાય અર્થે મળ્યા.
આ પુસ્તકોનાં દરેક સંવાદો ઘણીજ સારી શૈલીથી લખાએલ છે. અને
તેથી બાળકોને સારું જ્ઞાન ગમતની સાથે મળી શકે તેમ છે. ગોખણીયા
જ્ઞાન કરતાં આવી શૈલીથી બાળકોને જ્ઞાન આપવામાં આવે તો વધારે
પ્રકાશ થવા પામે. સંવાદોની શૈલી એવી તો અનુભવ જ્ઞાનથી રચવામાં
આવેલ છે કે બાળકો તો શું પણ દરેક મોટી ઉમરના શ્રાવક
શ્રાવિકાને પણ ઉપયોગી છે. તે વાંચવાથી સમજી શકાય છે. અહીંની
વૈનશાળામાં તમારા તે પુસ્તકો પૈકીનાં થોડા સંવાદો બાળકોએ તૈયાર
કરી ભજવી બતાવેલ છે.

શ્રીમાન્ જ્ઞાન દર્શન પ્રતિપત્ત મુનિશ્રી માણેકચંદ્રજી સ્વામી
(બોટાદ સંપ્રદાય) ધ્રાંગધ્રેથી તા. ૮-૯-૨૬ ને રોજ લખી
જણાવે છે કે—

સામાયિક અર્થ સંવાદોવાળી, અને પ્રતિક્રમણ અર્થ સંવાદોવાળી
એમ બે પ્રત મળી. આ બુકો ઘણી સારી તેમજ નાનાં બાળકોને
તેમજ સામાયિક પડિકમણાનાં અભ્યાસીઓને બહુજ ઉપયોગી અને
ઘણું જ્ઞાન સંપાદન કરાવે તેવી છે કારણ કે પ્રશ્નો તથા જવાબથી
બુદ્ધિ ખીલે તેવું હોઈ અભ્યાસ પણ સહેલાઈથી થોડા વખતમાં થઈ
જવા પાડું છે.

સ્વર્ગસ્થ પ્રસિદ્ધ વક્તા મુનિ મહારાજશ્રી નાગજી સ્વામી
કન્ન-માંડવીથી તા. ૨૩-૮-૨૬ ને રોજ લખે છે કે—

તમારા તરફથી અભિપ્રાય અર્થે આવેલી સામાયિક અને પ્રતિ-
ક્રમણાની એમ બે પ્રતો મળી છે. તેમાંના દરેક સંવાદો બહુ સારા
છે. આ દરેક સંવાદો જ્યાં જ્યાં જૈનશાળા અને કન્યાશાળા હોય
ત્યાં ત્યાં વધારે ઉપયોગી છે.

પ્રસિદ્ધ લેખક મુનિશ્રી આંખાજી સ્વામી (ગોંડલ સંપ્રદાય)
પોરબંદરથી તા. ૪-૮-૨૬ ને રોજ લખે છે કે—

સામાયિક અને પ્રતિક્રમણ ચોપડીયો મળી. આપે તે ખાતર
સારો પ્રયાસ કરેલો છે. જૈનધર્માનુયાયીઓને વધારે ઉપયોગી છે.

રા. રા. રાવસાહેબ ઠાકરસી મકનજી ધીયા જુનાગઢથી
તા. ૨૦-૮-૨૬ ને રોજ લખે છે કે—

તમારી સામાયિક તથા પ્રતિક્રમણની છુટકા બે અર્થ તથા સંવાદો-
વાળી મળી છે. તે છુટકા નાનાં બાળકોને જૈનશાળામાં વાપરવા ઘણીજ
ઉપયોગી છે. અને ઘણીજ સારી છે.

સ્વર્ગસ્થ ઉત્સાહી બંધુ વનીચંદ પોપટભાઈ દક્તરી. મોરબીથી
તા. ૨૪-૮-૨૬ ને રોજ લખે છે કે,—

તમારી તરફથી સામાયિક અને પ્રતિક્રમણની અર્થ અને સંવાદો-
વાળી ચોપડીઓ બે મને મળી છે. આ ચોપડીઓ માટે ઘણો પરિશ્રમ

ઉદાવી જે સંવાદો દાખલ કર્યા છે; તે સ્તુતી પાત્રને ઉપયોગી છે. આપ જેવા ઉત્સાહી જૈન યુવકને આપણી જૈન સમાજે મદદ કરી હોય તેમ મને જણાતું નથી. તે માટે ખેદ થયો છે.

સ્થા. જૈન કોનફરન્સ સોરઠ પ્રાંત, પ્રાંતિક મેકેટરી. શ્રીયુત્ત
રા. રા. પુરુષોત્તમ જયેશ્વર પારેખ તા. ૧૭-૩-૨૬ ને રોજ
લાંબે છે કે —

તમારે સામાયક અને પ્રતીકમણ અર્થ અને સંવાદોવાળી બે
પ્રતો મને મળી છે. આ પુસ્તકોની શૈલી અસરકારક અને આવકાર-
દાયક તથા સહેલી છે.

શાહીત્ય રસીક, પ્રસિદ્ધ લેખક, મુનિ મહાગજશ્રી વિનય-
ચંદ્રજી સ્વામી ભાવનગરથી તા. ૨૫-૮-૨૬ ને રોજ લખે છે કે—

તમારા તરફથી સામાયક અને પ્રતીકમણની બુકો મેં મળી છે.
તેમાં સંવાદો બહુ સારા છે. જૈન બાળકોને ખાસ વિશેષ જ્ઞાન થવાના
હેતુભુત છે. બુકો ઘણીજ સારી છે.

વિગેરે વિગેરે ઘણા અભીપ્રાયો સારા પ્રમાણમાં અમોને મળેલા છે.

લી૦

મંગળજી હરજીવન ચિતલીઆ

જૈન બુકસેલર.

માંગરોળ બંદર-(કાઠીયાવાડ.)

॥ श्री ॥

॥ अ, सि, आ, ऊ, साय, वमः ॥

धेमनो विनाश

अने.

सत्यनो ઉદય.

ભાગ ૨ બીજો.

મંગળાચરણ.

भव बिजांकुर जनना, रागाद्या क्षय मुयागता यस्य ।

ब्रह्मा वा विष्णुर्वा, हरो जिनोवा नमस्तस्मै ॥

“કુમારપાળ પ્રબંધ.”

ભાવાર્થ:—ભવનાં બિજનો અંકુર ઉત્પન્ન કરનાર, એવા રાગ
અને દૂષ જોનાં ક્ષય પામ્યા છે, તે શમે લે બ્રહ્મા હોય, વિષ્ણુ હોય,
શંકર હોય, કે જિન હોય; પણ તે સર્વને મારા નમસ્કાર હોજો.



રત્ન રમણીય વક્ષાંત સ્થાનનાં અતિમ સમયે,
આપણી આ શૃંગાર રહીત તત્વ તસિક
કથાનો આરંભ થાય છે. પ્રિય વાંચક !
ગ્રંથકારનાં નિયમ મુજબ શરૂઆતમાં કેઈ શુભ પ્રસંગનું વિવેચન

આપણે કરવું જોઈએ; પરંતુ આ લખાણનાં પ્રથમ ભાગની મૂળ લક્ષીકતને અનુસરી, તેનાં કિસ્મતની વિચીત્ર રેખાને અવલંબી, અહીં એક અનિષ્ટ અને સંકટમય પ્રસંગનું વિવેચન કરવાનું હોવાથી, કદાચ આપણે ઉપરના નિયમનો આ રથેજે સ્વિકાર ન પણ કરી શકીએ, એ બનવા જોગ છે. કિસ્મતનો પડદો હમેશા એક સરખો હોતો નથી. કોઈની જીવન યાત્રા સંકટનાં પૂરે દમામથી શરૂ થાય છે, તો તેનું સાંત્વન પણ સંકટમાંજ થાય છે; કોઈના જીવનની અમંગળતા જન્મથી શરૂ થાય છે, તો છેવટે તેને શાંતિમય મંગળદશા પ્રાપ્ત થાય છે; કોઈ આ સંસારની પ્રથમ ઘટિકા સુખમય સ્થિતિમાં પસાર કરવા માટે ભાગ્યશાળી બને છે, તો પરિણામ દુઃખમય આવે છે, અને કોઈ જન્મથી મરણ પર્યંત સુખ તથા આનંદમાં પાતાનાં દિવસો સારી રીતે ગાળી શકે છે. એવી કિસ્મતની અદ્ભુત લિલા છે. આપણે એ લિલાને અવલંબી આ ઇક્યાનુયોગનો આરંભ કરવાનો છે. આખર યુ પરિણામ આવશે, એવો ભાવિનાં અંતરપટમાં હોવાથી અત્યારે આપણાથી કાંઈપણ કહી શકાય તેમ નથી. અત્યારે તો જે ફરજ આપણા ઉપર આવી પડી છે, તેને અદા કરવા નત્પર થવું એજ આપણું કર્તવ્ય હોવું જોઈએ. ત્યારે વાંચક ! ચાલ આપણે કોઈ ભયંકર જંગલની ધીચ ઝાડીમાં. એક દુઃખદાયક દ્રવ્યનું અવલોકન કરીએ.

આશ્વિન માસમાં કૃત્તિકાપક્ષનો સમય છે; અષ્ટમીનિ મધ્ય રાત્રિનો કાળ છે; ભયંકર વન પ્રદેશ છે; ઝાડી ઘણી ધીચ અને વિકાળ છે;

●અનુયોગ ચાર છે. ૧. દ્રવ્યાનુયોગ; ૨. ગણિતાનુયોગ; ૩. ચરણકરણાનુયોગ; અને ૪. ધર્મકથાનુયોગ.

હિંસક વનપશુઓનો ચિત્કારમય ધ્વનિ પ્રકાસી રહ્યા છે; દિશાઓ એ ભયંકર સ્વરૂપ ધારણ કર્યું છે; સર્વત્ર અંધકાર ફેલાઈ રહ્યા છે; સમિર પ્રહારની સુગંધ મિશ્રીત લહેરીઓનું આવાગમન થઈ રહ્યું છે; વૃક્ષોનાં ડોલનવડે પુષ્પ ફળાદિનું નિયે ખરી પડતું થતાં તેના ધ્વનિ મધ્યે ભીંસતાનો આવેશ ઓતપ્રોત થઈ રહ્યા છે; કુંગરી ધારોની દારમાળાએ વિચિત્ર દેખાવ ધારણ કર્યો છે; ગગન મંડળે સ્વચ્છતાનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું છે; અને વિહંગો પોતાનાં વચન સંયમને કાળુમં રાખી કુદરતી કાયદાનું રક્ષણ કરી રહ્યા છે. આવી પ્રચંદ ભયપ્રદ કાળરાત્રીનાં સમયે, ‘કોઈ ઉભય વિરાટમાઓ, અકસમાત ઘેર અત્યાચારી નર પિસાચોનાં એક ટોળા મધ્યે સપડાએલ હોવાથી, તેઓનાં રક્તનું અલિદાન ગ્રહણ કરવા માટે, પોતાની શૌર્યપૂર્ણ સમશેર ને અધિવૃત્તિ પરાક્રમ વડે આમતેમ ચલાવી રહેલ છે; અને સામે આ શસ્ત્રધારી ટોળું પણ તેવાજ શૌર્યથી તેઓની સાથે મોટું રમ-ખાણ મચાવી. પોતાની શક્તિનું માપ અતાવી રહેલ છે.

ઉક્ત ઉભય પક્ષ વચ્ચે તુમૂલ્લ યુદ્ધ શરૂ થઈ રહ્યું છે; એક બાજુ નર પિસાચો ઉભય અશ્વરોહી વિરાટમાઓ પર ભયંકર આક્રમણ શરૂ કરી, તેનાં પ્રાણોનું અગિદાન ગ્રહણ કરવા માટે વિચિત્ર ચેટા કરી રહેલ છે; ત્યારે બીજી બાજુ ઉભય વીરાટમાઓ પણ પ્રાણ વિસર્જન કરવાનો નિશ્ચય કરીને, પોતાની બહાદુર સમશેર વડે કેટલાકને શમ્ભહન ભૂમિનાં અત્રંકાર રૂપ અનાવી રહેલ છે. આ બીજા યુદ્ધમાં થોડો વખત સુધી તો નર પિસાચો વિજયમાં હોય તેમ જણાતું હતું; પણ જુજ વખતમાં મામલો પાછો ફરી જવા પામ્યો. કારણ કે અનેક શસ્ત્રોનાં ટંકારવની સાથે ઉભય વીરાટમાઓની છાતી

સાદસથી ઉન્નત થતાં, તેણે મધ્યમ ભાગમાં પ્રવેશ કર્યો હતો; અને દુશ્મનોને ઘેર કર્યા હતા. નર પિસાચોએ પણ સામી ઘણી ટક્કર ઝીલી. તેવામાં ઉભય વિરાટમાઓમાંના એકે, કાંઈ એકની છાતીમાં બાણો ખોરી એક ભયંકર ગર્જના કરી. આથી વનજુમી કંપાયમાન થવા લાગી. નર પિસાચો સંયુક્ત જળથી તેની સામે ધસ્યા, તેવામાં પાછળથી બીજાએ કૃષીકારની માફક તેની કાપણી કરવા માંડી. આથી બન્યું એવું કે, સૂર્યનાં તાપથી હુમસા ને સંતાપ, વાઘનાં હુકારથી વનચર પશુઓનો વિનીપાત થતા, અને સમીર પ્રહારથી વૃક્ષ ફળોને પૃથ્વીપર પટકાઈ પડતા જેમ વાર લાગતી નથી; તેમ તડેતડ ધડથી માથા ભુદા થવા લાગ્યા અને આસપાસનો સમસ્ત પ્રદેશ મૃતદેહોથી ઉભરાય નિકળ્યો. રક્તાનાં પ્રબળ પ્રવાહથી વનજુમિ લાલ થઈ ગઈ. જેમ સમળી આગળ સર્પનું, કુતરા આગળ કુર્કરનું, અને મચ્છીમાર આગળ મચ્છીનું કાંઈ ચાલતું નથી; તેમ ઉભય વિરાટમાઓની વીરહાક આગળ, નરાધમોની નિર્દયતાનો પાવર ટકી શક્યો નહિ. અનુભવીઓનું કથન છે કે,—

હશે ક્ષત્રી પુત્રો, રીપુ દળ હણે તેહ સૂરથી;

ગમતી દિશાઓ, નિરમળ કરે કિર્તી ધુરથી.

(નેમી રાજનો રાસ)

ઉભય વિરાટમાઓની વીર હાક દુશ્મનોનાં હૃદયને ભેદી, ક્ષત્રીઓની વીરતાનો આખાદ પડ્યો પાડી રહી હતી. વિજયશ્રી પણ તે વીરતાને વરવા માટે લલચારી રહી હતી. તેવામાં કુદરત જાણે કેમ આ ભયંકર ઉલકાપાત જોવા ખુશી ન હોય, તેમ અચાનક વાયુનાં મહાવેગનો કોપ શરૂ થઈ ચુક્યો.

ખખર વાવાઝોડાને લઈ ધુળનાં ગોટગોટા ઉડવા લાગ્યા; અસંખ્ય
 ગ્રીચી કાંકરીઓ ભાંજાની માફક ખુંચવા લાગી; વૃક્ષો જડમુળથી
 ઉખંડી જવા લાગ્યા; નભો મંડળ મેઝાવિછત થવા લાગ્યું; ગાજ
 વિજનાં કડાકાઓ થવા લાગ્યા, ડુંગરી ધારોમાંથી બળતો રસ પ્રવાહ
 ઉદ્ભવા લાગ્યો; ટેકરીયો પરથી પથ્થરની નાની મોટી સિલાઓ નીચે
 ગળડી પડવા લાગી; ધરતીમાં કંપનો આવિર્ભાવ શરૂ થવા લાગ્યો;
 મુસળધાર વરસાદ વરસવા લાગ્યો; અને જળાશયોનાં નીર ઉભરાવા
 લાગ્યા આ વખતે સર્વ કોઈનાં ભયનો પાર રહ્યો નહિ. યુદ્ધ મુદ્દને
 ડોકાણે રહ્યું; અને પોત પોતાનાં બચાવ માટેની સધળી તૈયારીઓ
 દરેકે હસ્તગત કરી લીધી.

ઉભય વિરાટભાઓની મનોદસા ખરેખર દયાજનક થઈ પડી
 બન્ને અશ્વો યુદ્ધમાં ખપી જવાને લીધે, આવા વિકટ અરણ્યમાં
 સંકટની પરિસીમાનો તેને સાક્ષાત્કાર થયો, હવે ક્યાં જવું, અને શું
 કરવું; એ વિચારે તેઓનું હૃદયસ્થાન ઘેરી લીધું. વાવાઝોડાનું ઉઘ
 સ્વરૂપ હવે તેમની કોઈપણ રીતે સહન થઈ શક્યું નહિ. તેથી
 કિરમત જ્યાં લઈ જાય ત્યાં જવું એ નિશ્ચય પર આવી, તેઓએ
 વાવાઝોડાનાં મતીપ્રવાહમાં ખેંચાવાનું યોગ્ય ધારી લીધું. ઉભયનાં હસ્ત
 સંમેલનની મજબુત સાંકળ હોવા છતાં, તેઓને ગાઢ અંધકાર વચ્ચે
 અનેક વૃક્ષો, પથરાઓ, અને ડુંગરી ધારોની સાથે અજાણ, અર્ધમૃત
 સ્થિતિમાં આવવું પડ્યું. અને આખર એવું બન્યું કે, તે વાવાઝોડાએ
 તેઓને એક જળાશય પાસેનાં ભયંકર ગુફાદ્વાર નજીક, બેભાન
 સ્થિતિમાં ધરતી પર ફેંકી દીધા. હવે ઉભયનાં દુઃખનો પાર રહ્યો
 નહીં. શુદ્ધ શાન જતી રહી છે; અને આખર મૃત્યુની છેલી ધટીકાને

છેલ્લો શ્વાસ લેવામાં રહ્યો છે. કહેવાની ભાગ્યેજ જરૂર છે કે, પિસાચી ટોળાની લગભગ દરેક વ્યક્તિઓનો જીવન દિપક, તે વાવાઝોડાનું પ્રખર તોફાન મધ્યે વિસૃત પામ્યો છે. માત્ર એકજ વ્યક્તિ તેમાંથી અચવા પામી છે.

વાંચનાર ! આવા નિર્જન અને ભયાનક જંગલની કાળરાત્રી માં, નરપિસાચીનાં ટોળા વચ્ચે સપડાઈ પોતાની વિરલ શક્તિનું ભાન કરાવનાર; અને વાયુનાં મહાવેગની સાથે અથડાઈ, અનેક દુઃખો સહન કરી, જળાશય સમીપ એક ભયંકર ગુફાનાં દાર નજીક આવી પહોંચનાર ઉક્ત ઉભય વિરાટમાઓ કોણ છે; એ જાણવા માટે તાર્હદય ક્યારનુંએ ઉત્સુક થઈ રહ્યું હશે તો હવે જણાવવા રજા લઉં છું કે, તે ઉભય વિરાટમાઓ, પેલા બુતાદિક ઉપદ્રવોનાં મૂળ કારણની શોધ માટે નીકળી પડનાર, સત્યપ્રિય નગરીનાં સત્યપ્રિય રાજની ધર્મપતિ દેવી ભાનુમતિ અને તેનો એક વિશ્વાસપાત્ર અંગરક્ષક વીર પહાડસિંહ છે.

રાજરાણી દેવી ભાનુમતિ, વીર પહાડસિંહને સાથે લઈ બુતાદિક ઉપદ્રવનાં મૂળ કારણની શોધ માટે નીકળી ચુકેલ છે. એવા ખચર કોઈ ગુપ્તચર માર્ગત, ઉક્ત ઉપદ્રવનાં ઉત્પાદક મંડળને પ્રાપ્ત થતાં, તે મંડળની અમુક શસ્ત્રબદ્ધ વ્યક્તિઓ દેવી ભાનુમતિને મહાત કરવા માટે કટિબદ્ધ થએલ હતી. આજે ભાનુમતિને ભયાનક ધોર જંગલમાં જે નર પિસાચીનો ભેટો થયો પામ્યો હતો, તે નર પિસાચી અન્ય કોઈ નહીં પણ તે પોતેજ હતા.

એકાદ પહોર વિત્યાબાદ, વાવાઝોડાનું ઉગ્ર સ્વરૂપ અને મેઘવૃષ્ટિનો પ્રચળ વેગ ક્રમે ક્રમે શાંત થઈ રહ્યો છે; પહેા ફાટવાની તૈયારી થઈ

ચુકી છે; કવચિત્ કવચિત્ પક્ષીઓનાં મધુર સ્વરો સંભળાઈ રહ્યા છે; લયંકર વનભૂમિ પણ ભિન્ન ભિન્ન વનસ્પતિઓની નિલમ સાડી વડે સ્વર્ગિયતા ધારણ કરી રહી છે; ડુંગરી ધારો અને ટેકરીયો પરથી જળનો શાંત પ્રવાહ, વિચીત્ર ધ્વનિની સાથે વહન કરી રહ્યો છે. અને અરણ્યોદયનાં સમયને લીધે, પૂર્વ આબુની દિશા કુમારી પોતાનો સ્વર્ણ સાજ ધારણ કરવા માટે તત્પર થઈ રહી છે. એવા મંગળમય પ્રભાતનાં આનંદી સમયે, સંતાપકની ઉગ્ર અગ્નિ શીખામાં સ્વાનુભવનો કિમતી પાઠ શિખી રહેનાર, ભાનુમતિ અને પદ્માસિંહ પોતાનાં પરનો મુર્છાભાવ કાંઈક અદ્રશ્ય થવાને લીધે, આપસ આપસમાં દ્રષ્ટિનું સંમેલન થવાથી, પોત પોતાની જગ્યાએ મહા મહેનતે એકા થઈ, કુદરતની અકળ કળાનું ચિત્ર માનસીક ભુમીપર આજેખી ભાષા શક્તિની સુંદર પિક્ચી વડે તેમાં નવા નવા રંગ પુરી રહ્યા છે. “વીર પદ્માસિંહ! ગભરાશો નહિં. પ્રભુકૃપા વડે એક મહાન કસોટીમાંથી આપણે પસાર થઈ ચુક્યા છીએ. સંકટોનાં પહાડોથી આપણે જરા પણ ડરવાનું નથી. જેમ રક્ષિત આગ્રફળો, વ્યવસ્થિત ધર્મશાળા, અને તપાવ્યે કુંદન ઉત્તન દ્રશ્યને પ્રાપ્ત કરી અન્યનું આકર્ષણ કરી શકે છે; તેમ આપણે પણ અનુભવની શાળામાં અનેક દુઃખો સહન કરી, મનુષ્યત્વનું રક્ષણ કરવા માટે તત્પર થશું, તો પરિણામે ઉત્તન થઈ, સમસ્ત પ્રજાવર્ગનું હીન સાધી શકીશું; એ નિર્વીવાદ છે. કહ્યું છે કે—જ્યારે મહાન આશયને માટે કોઈપણ મનુષ્ય પોતાનાં સર્વશ્વનો ભોગ આપશે, ત્યારે અંધ રહેલા દ્વાર ખુલા થશે; અને જે દેખીતું અશક્ય તે

શક્યતાં રૂપમાં દેવવાર્ધ જશે. આ કિમતી સૂત્રને અવલંબી, આપણે હાથ ધરેલ મહાન કાર્યમાં સપ્તેમ આત્મભોગ આપવાની ખાસ જરૂર છે. કુંદન કિમતી છે, તોજ તેનાપર માર પડે છે; અને વૃક્ષ વિરામ રૂપ છે; તોજ તે છુંદાવા પામે છે. તેમ આપણે સેવા માર્ગ સ્વિકારેલો છે, તો ભિન્ન ભિન્ન અનેક વિપત્તિઓમાં અથડાવા માટે તૈયાર રહેવુંજ જોઈએ. હું સારી રીતે જોઈ શકી છું કે, ઉક્ત વાવા-ઝોડાને લીધે તમોને બહુ ખમવું પડ્યું છે; પણ એક બહાદુર વીર યુવક આવા દુઃખને ત્રણવત લેએ છે. એ પુરાતની સૂત્ર યાદ આવતાં, મને તમારા તરફથી નિરાશ થવાનું કાંઈ કારણ નથી. જાંદગીનાં ભોગે પણ આપણે આપણું કાર્ય સિદ્ધ કરવુંજ જોઈએ. હું ધારૂં છું કે, આ ઉમદા ખ્યાસને તમે પણ મક્કમપણે વળગી રહ્યા હશો.”

જાનુમતિએ જણાવ્યું.

“ મહામાયા દેવી જાનુમતિ ! આપ નિશ્ચીત રહો. જ્યાં સુધી દેહમાં પ્રાણ વાયુનો સંચાર છે, ત્યાં સુધી નિરાશાને અવકાશ મળવો એ આકાશ કુશુભવત છે. જેમ અગ્નિ ત્યાં ઉજ્જ્વળતા, સૂર્ય ત્યાં પ્રકાશ, અને ઘરેં ત્યાં ઠંડક. અહરનિશ તેની સાથેજ રહે છે, તેમ આ સેવક પણ સત્યવતિની સેવામાંજ પોતાનું સાચું સ્વર્ગ માની બેઠો છે એ આપ નકી સમજશો. કુદરત ગમે તેવી કસોટીમાંથી પસાર થવા માટેનો કફોડો સમય લાવી આપે, તો પણ માણસાઈ પણ્ણનાં ઉમદા ખ્યાસને મક્કમપણે વળગી રહી, મારે મારું કાર્ય બજાવવુંજ જોઈએ. એ નિઃશંસય છે. ઉક્ત વાવાઝોડાનાં તોફાનથી મને અને આપને સરામુંજ ખમવું પડ્યું છે; છતાં આપ મારા માટે આવી ઉમદી લાગણી દર્શાવો છો, એજ આપની ખાનદાની સૂચવે

છે. અફસોસ માત્ર એટલોજ છે કે કુદરતે આપણને એક એવી અગ્નિજ્વાળી ભુમીમાં લાવીને મુકી દીધેલ છે કે, હવે ક્યાં જવું; અને શું કરવું? એ વિચાર શસ્ત્ર વડે મારું હૃદયસ્થાન બેદાર્થ રહ્યું છે. આપણાં બહાદુર અગ્નિનો નાશ થયો; એટલુંજ નહિં પરંતુ આવી કફોડી સ્થિતિમાં આપણે મુકાયા, એ કાંઈ ઓછી શોકજનક ખીના ન કહેવાય. દેવી! માફ કરજો. શુભ કાર્યની શરૂઆતમાં પ્રયાણ કરતા પહેલાં, મને આવેલ અશુભ સ્વપ્નનો આ બધો ચમત્કાર તો નહિંજ હોય?" પહાડસિંહે જવાબ આપ્યો.

“પહાડસિંહ! તમે કે જે એક વિચાર શક્તિમાં નિપુણ, પ્રબળ શક્તિ ધારક, અને સત્યાવલંબી હોવા છતાં; આત્માની અનંત શક્તિ પ્રત્યેની મજબુત શ્રદ્ધા ખોઈ બેસી, શંકા યુક્તપણે આત્માના વહેમી વિચારોની મક્કીન જાળમાં સપડાવા તૈયાર થયા છો; એ જાણી મને ક્ષોભ થાય છે. સ્વપ્નની આરસીપર અને વિષ દ્રવ્ય બનાવો, એ સીનેમાની રીતમ બરોબર છે. સીનેમાની રીતમને, વિજ્ઞાનક જાળની સાથે અંધકારમાં સફેદ પડદાની સુંદર આરસીનો સંયોગ થતા, તે પોતાનો ભાવ ભજવી બનાવે છે, તેમ જીવન પ્રદેશમાં સુખસુખ વિચારોનું એકાગ્ર બળ પ્રાપ્ત થતાં, તેનાં પ્રત્યેની ધુનને લીધે, વિવિધ કપાયાદિ અંધકારમાં હું પણાની સફેદ પણુ ધુતારી આરસીનો સંયોગ થતા, તેનાંપર અનેક દ્રવ્યો ખડા થાય છે. પણ મારે કહેવું જોઈએ કે, આત્મદેવની પ્રખર જ્યોતી અગ્નિ આવા ક્ષણિક અનેક વિષ દ્રવ્ય બનાવો ટકી શકતા નથી. પહાડસિંહ! પહાડસિંહ!! આત્મ શક્તિનું રમરણ કરો! માનસિક વિચારોને પ્રબળ વેગ પવિત્ર બનાવો!! અને આભુઆભુના સંજોગો પર જતી

દ્રષ્ટિને રોપા, ધારેલ લક્ષ્યિંદ્રને પહોંચી વળવા માટે સાવધ થાઓ!!! શું તમારા જોવા બાહોસ કાર્યકુશળ એક વીર યોદ્ધાને, આવા નિર્મોહ્ય વિચારોને તામે થવું એ હાસ્યપદ ન ગણી શકાય ?”
ભાનુમતિએ સાવધતાપુવક પ્રોત્સાહનું સિંચન કર્યું.

“જેરીકર રહો. આત્માની અનંત શક્તિનું મને ભાન છે. પવિત્ર વિચારોનું એકાગ્ર બળ હૃદય પ્રદેશપર કેવું કામ કરે છે; તે મારા ધ્યાન બહાર નથી. પવિત્ર વિચારો એ સાચું અમૃત છે. ધારેલ લક્ષ્યિંદ્રને પહોંચી વળવા માટે મારો નિશ્ચય જોવાને તેવોજ છે. હું નિડર છું, સાવધ છું, અને શક્તિ દેવીનો ધારક છું. વફાદારી એ મારું જીવન છે. જીવનની જ્યોત જુઝાવા પામે એ હું કદાપી જોઈ શકુંજ નહિં. જગતનાં તારક પુરંપાએ સ્વપ્ન શાસ્ત્રનું જે તારતમ્ય ઘડી કાઢ્યું છે, તેને અવલંબી સ્વાભાવિક ઉક્ત પ્રશ્ન ઉદ્ભવવા પામ્યો છે. સ્વપ્નની ધ્રેણાનો પવન મને પોતા નજીક ઘસડી શકે તેમ નથી; તો પણ, આ વિષયપર જરા વધુ પ્રકાસ પાડશો તો ઉપકાર થશે”
પહાડસિંહ પોતાનો મનોભાવ પ્રગટ કર્યો.

ધારેલ કાર્યની સફળતા માટે, પહાડસિંહનો મનોભાવ તમ કરવાનું ભાનુમતિએ ઉચીત ધાર્યું, સ્વપ્ન શાસ્ત્રનાં બહાનાં નીચે. આલની અંધાધુનીનાં રંદાટ કરતા ભાનુમતિએ જણાવ્યું કે,—

“જુઓ પહાડસિંહ! સ્વપ્ન મધ્યે જુદી જુદી જાતનાં ભયાનક દેખાવોને લઈ લોકોનું હૃદય હમેશાં ડરતું રહે છે. જે સ્વપ્નમાં પિતૃ દર્શન થાય, તો, જુદેવજી પરગજુ પણાનો દાવો ધારણ કરી કહી આપે છે કે,—તમોને પીતૃની નડતર છે. પિપજે પાણી રેડી ત્રિપંડીનાં

ત્રણ આત્મણો જમાડી તેને યોગ્ય દક્ષિણાં આપો એટલે પત્યું. જે સ્વપ્નમાં મહુમ અપરણિત યવાન નજરે ચઢે તો, પુરોહિતજી રક્ષીત પણાનો ફાંકો ધારણુ કરી, કર્ણાંજનક શબ્દોમાં કહી આપે છે કે,—તેનો જીવ અવગતે ગયો હોવાથી તમારા કુટુંબનો હાય નજીક છે: માટે કાંઈક નિવારણુ કરો. અન્ન ભોજનની સાથે લીલ પરણાવી આપો એટલે થયું. જે સ્વપ્નમાં સ્ત્રી પુત્રાદિકની મરણુ પામેલ આકૃતી ખડી થાય તો, જોશીજી જ્યોતિષી શાસ્ત્રનો પારંગામી બની કહી આપે છે કે,—મરતી વખતે તેનો જીવ તમારા ઘરમાંની અમુક અમુક ચીજોમાં રહી ગયો છે, માટે તેની આત્મશાંતી કરો. પક્ષંગ, રેશમી ગાડલું, થોડા વાસણો. અને એકાદ સોના મ્હોરનું દાન કરો એટલે નિવારણુ થઈ ચુક્યું. જે સ્વપ્નમાં જીવતી ભયાનક આકૃતીવાળી કાઠી સ્ત્રી જોવામાં આવે તો ભુવાજી મહાશય અનેક નૃત્યકળાની સાથે કહી આપે છે કે,—તે ડાકણી છે. કાલી દેવીનું યથાયોગ્ય નૈવેદ્ય ધરી આપો, એટલે તે ઉપડવની શાંતિ થાશે. જે સ્વપ્નમાં રમશાન ભુમીનો દેખાવ, વનભુમીનું ભયાનક ચિત્ર, અને બચંકર ગુફાનો ગર્ભ પ્રદેશ નજરે પડે તો, સાંઘમીયાં ચુકાદો આપતાં કહી દીયે છે કે,—આ બધું ભુતાદિક ઉપડવ છે એકાદ ચમત્કારી તાવીજને જાગ્રત કરો, એટલે સર્વ બલાનો નાશ થાય જે સ્વપ્નમાં સ્વદલેલીનો નાશ, બહાલાઓનો વિયોગ, અને આત્મજનોનો અશ્રુપાત દટ્ટિગોચર થાય તો તત્વજ્ઞાની તારક સંજ્ઞાનું બહાનું આપી કહી આપે છે કે,—અન્નસમન માતો લીધેલ સમકીતનાં ધાતનું એ પરીણામ છે. એકાદ ચંડીપાઠ યા તો શાંતી કરાવે; એટલે એ નડતર દૂર થશે અને જે સ્વપ્નમાં ફાંસીએ ચડતું નીચે પડતું, જળમાં ડુબતું, અગ્નિમાં બળતું, દુઃખથી ડરતું, ઈત્યાદિ દ્રવ્ય ખડું થાય તો શાસ્ત્રીજી શાસ્ત્રવેતાનો ભુકો દાવો રજી કરતા

જાણવી આપે છે કે,—તમારા પર રાહુની દશા આવતી હોવાથી સાહસની પનોતી ખેંડવી છે. માટે યોગ્ય મંત્રાચાર વડે ગૃહ દેવોને સંતોષો, એટલે તે પીડા આપોઆપ એની મેળે શાંતિ પામશે.

આવી રીતે સ્વાર્થાધો, સ્વાર્થ પરાયણ બની અનેક પોપડીલાનો વિસ્તાર કરે છે. ભોળું જગત તેમાં ફસાય છે. પણ સચ વાસ એ છે કે,—

અનુભૂતઃ શ્રુતોદ્રષ્ટઃ પ્રકૃતેશ્વ વિકારજઃ ॥

સ્વભાવતઃ સમુદ્ભ-શ્ચિતા સંતતી સંમવઃ ॥ ૧ ॥

દેવતાદ્યુ પ્રદેશોત્થો. ધર્મ કર્મ પ્રભાવજઃ ॥

પાપોદ્રે કસમુ ત્યશ્ચ સ્વપ્નસ્યા નવધી નૃણામ્ ॥ ૨ ॥

ભાવાર્થઃ—અનુભવેત્રી વાત મનમાં રહેવાથી શ્રવણ કરાએત્રી વાતનું સ્મરણ થવાથી, પ્રત્યક્ષ દીક્ષમાં આવેલી વાત ચીતમાં રહેવાથી, અણુ આદિ વિકારો પેદા થવાથી, સ્વભાવમાં સ્મરણ કરવાથી, ચિંતાજનક રહેવાથી, દેવાદિનાં ઉપદેશ કથનથી, ધર્મ કૃત્યનાં, પ્રભાવથી, અને પાપ કર્મની વૃદ્ધિ થવાથી એમ નવ પ્રકારે ભુદી ભુદી જાતનાં સ્વપ્નો મનુષ્યને પ્રાપ્ત થાય છે.

અનુભવેલી વાત મનમાં રહેવાથી—

જેવા પ્રકારનાં અનુભવથી મનુષ્યનું હૃદય રંગાએલું હોય છે; તેવા પ્રકારનું તેનું જીવન અને ચારીત્ર ધડાતું જાય છે. અનુભવેલ કાર્યની વિચાર પ્રણાલીકા મગજમાંથી ભુસાવા પામતી નથી. સારા નરસા દરેક વિચારોની આકૃતિઓ બને છે. આ આકૃતિઓ પોતાનાં

જન્મદાનાને પોતા તરફ આકર્ષે છે. આથી સુભાસુભ સ્વપ્નો ઉદ્ભવવા પામે છે.

સાંભળેલી વાતનું સ્મરણ કરવાથી—

મિથ્યાભીમાનીનાં સંગથી અરખીયન નાઈટસનાં જેવી વાતો અવણુ કરી મનુષ્યનું હૃદય દ્રવી ઉડે છે. બુદ્ધિ અને વિચાર શક્તિનાં વારસાને પણ ધક્કા પહોંચે છે, ભયની કલ્પનાને લીધે તેનું મન વ્યગ્ર બને છે. અને પોતે પોતાને ઓળખી લેવા જેટલી શુદ્ધિના પણ તે નાશ કરે છે. આથી વિચિત્ર સ્વપ્નો ઉદ્ભવે પામે છે.

પ્રત્યક્ષ દિઠામાં આવેલી વાત ચીત્તમાં રહેવાથી—

મૃત્યુનું ભયંકર ચિત્ર, દહન ક્રિયાનો હૃદય દ્રાવ્ય દેખાવ, અને શેષ ભાગને ખોળી તેને ભરિમીભૂત કરવા માટેનો પ્રયોગ જ્યારે કાચી છાતીનાં મનુષ્યોની નજરે પડે છે; ત્યારે તેનું ચીત વ્યગ્ર બને છે. એકદમ તે દ્રશ્ય તેનાં હૃદય પ્રદેશ પરથી ભુસાવા પામતું નથી. આથી ભુદી ભુદી જાતનાં સ્વપ્નો આવી શકે છે.

અણજુ આદિ વિકારો—

અહરનિશ માદક પદાર્થોનું સેવન; ખાનપાનાદિની અતિશય લોભપતા; અને હદ ઉપરાંત ખાદ્ય પદાર્થોનું આરોગણ એ સર્વ જઠરાગ્નિને મંદ પાડી, અનેક દરદો પેદા કરે છે. આથી વિકારોની અભિવૃદ્ધિ થતાં ભુદી ભુદી જાતનાં સ્વપ્નો આવે છે.

સ્વભાવમાં રમણુ કરવાથી—

જાંદગીમાં નહિં સાંભળેલ; નહિં જોયેલ; અને નહિં અનુભવેલ વિધિવિધ બનાવો પણ સ્વપ્નમાં ખસી આવે છે. તેનું કારણ એ છે કે—

આ જીવે પૂર્વે મુકા દીધેલ અનેક દેહાદિકની પચાયા સાથે, અત્યારે મળેલ દેહાદિકની પચાયેનો સંયોગ થતા, પૂર્વનાં અનેક વિધ બનાવેલી તે જાગૃતી કરે છે. કેમકે પચાયા આખા +લોકમાં ફરતી ફરે છે. જન અને વર્તમાનકાળે સુવધારે તોં એકજ એનોએજ આત્મા છે. આથી પણ સ્વનાઓ આવે છે.

ચિંતાજનક રહેવાથી—

મનને ગમતા અણુગમતા જગતનાં અનેક વિધ દ્રવ્યો, આત્માને રાગદ્વેષની પ્રણુનિમાં સામેલ કરે છે અનાદિ કાળથી આત્માને મુલા-સુખ કર્મનો રોગ, લાગુ પડવાથી, પોતાને ઇષ્ટ વસ્તુનો વિયોગ, અને અનિષ્ટ વસ્તુનો સંયોગ; અનિષ્ટ વસ્તુનો વિયોગ, અને ઇષ્ટ વસ્તુનો સંયોગ થતા જે સંકલ્પો-વિકલ્પો પેદા થાય છે; તે અનિવાર્ય ચિંતામાં આત્મા પોતે પોતાપણું બુદ્ધી જાય છે. અને તેથીજ વિદ્વાનોનું કથન છે કે,—

ચિંતાથી ચતુરાધ ઘટે, ઘટે રૂપ ગુણ જ્ઞાન;

ચિંતા ખડી અભાગણી, ચિંતા ચીના સમાન.

* આર્ત અને +રૌદ્ર ધ્યાનમાં પ્રવર્ત થવું; મગજનું સમતોલપણું ખોલ ખેસવું; શારિરીક અવ્યવસ્થિત સ્થિતી પેદા કરવી એ અનિવાર્ય ચિંતાનાં અનેક કારણો છે. આથી પણ અનેક સ્વના આવે છે.

* દેહ-શરીર. શરીર પાંચ છે. ઉદારિક; અદારિક; વૈક્રિય; તૈજસ; અને કાર્મણ સંસારની પરિબ્રમણતા માટે ગતિચાર છે. મનુષ્ય; નારકી; તિર્યચ; અને દેવતા, મનુષ્ય ગતિમાં શરીર ત્રણ હોય. ઉદારિક; તૈજસ; અને કાર્મણ.

+ લોકનાં ત્રણ વિભાગ છે ઉર્ધ્વલોક કે જેમાં દેવાદિક રહે છે, અધોલોક કે જેમાં પ્રાયે નારકીયો રહે છે; અને ત્રિછોલોક કે જેમાં મનુષ્ય અને તિર્યચ રહે છે.

* આર્તધ્યાન-અસૂખ કર્મનાં સંયોગથી અસૂખ કર્મનો ઉદય થતા,

દેવાદિકનાં ઉપદેશથી—

અભ્યર્ચનાદિનાં જ્યોતિષપૂર્ણ સદ્ગુણો વડે દેવોનું આકર્ષણ કરી શકાય છે. આકર્ષ્યએણે દેવ તેનાં સદ્ગુણોની તારીફ કરી, તેને તે તેજોમય કાર્યમાં આગળ વધવા માટે એકાદ કીમતિ સલાહ આપે છે. આ કિમતી સલાહનું અહોનિશ સ્મરણ રહેવાથી પણ સ્વર્ગનો આવે છે. એટલું યાદ રાખવાનું છે કે,—નામધારી જોગી જતી બાવાઓ, કે ધર્મગુરુઓ, પોતાની પાસે દેવતા આવી, અનેક મન કામનાં સિદ્ધ કરવાનો અત્યારે જે દાવો ધરાવી રહ્યા છે; તે ખાલી હાંપક છે. લોકોને ભરમાવા માટે દોરો, ધાગો, તાવીજ કે માદરડી કરી આપી, તે દ્વારાએ પોતાની સ્વાર્થ સાધક વૃત્તિને તે માત્ર પોશણ આપે છે.

ધર્મ કૃત્યનાં પ્રભાવથી—

આ જીવ એકલો છે; એકલો આવ્યો છે; એકલો જશે; સાથે કાંઈ પણ લાગ્યો નથી, અને લઈ જવાનો પણ નથી. જગતનાં દૈવ્ય


જે સંકલ્પ-વિકલ્પોમાં તાણાઈ, આત્મશક્તિનું ઘોળે દિવસે ખુન કરવું તે.

+ रुद्र कुराशय प्राणीं प्रणीतं स्फुत्वं दर्शिताः ॥

रुद्रस्य कर्म भावो वा रौद्र मित्यमि धीयते ॥ १ ॥

જ્ઞાનાર્ણવ સ. ૨૬.

ભાવાર્થ:—જે રૂર પરિણામ વારો પ્રાણી થાય છે તે રૂદ્ર કહેવાય છે, અને તે રૂદ્ર પ્રાણીનાં કર્નવ્યો, તથા તેની ભાવ પ્રણાલિકાનાં પરિણામને રૌદ્ર ધ્યાન કહે છે.

 ઉવવાઈજ સૂત્ર, અને ધ્યાન કલ્પતરૂમાં આને માટે યથાર્થ વિવેચન કરેલ છે.

પદાર્થો વિલાવી છે. સત્ય; અચોર્ય; અઘ્નચર્ય; અને અપરિમલ. આદિ ઉત્તમ સદ્ગુણોમાં પ્રવૃત્ત થઇ, જે સ્વાર્થ રહિત નિઃપક્ષપાત પદ્મ સમજપૂર્વક ધાર્મિક કાર્યો કરવામાં આવે તો તે દરેક કાર્યો કદિપણ નિષ્ફળ જતા નથી. તેનો પ્રભાવ અલોકીક છે. સ્વભાવ અને વિભાવનું પ્રયત્નરણ કરનાર એ ઉત્તમ જડીભુટી છે. આવા અલોકીક પ્રભાવ વડે કેટલાક દિવ્ય સ્વપ્નો પણ આવે છે.

પાપ કર્મની અતિશય વૃદ્ધિ થવાથી—

મસ્તિષ્ઠ વસ્તુનાં સંયોગ માટે, નીતિ વિરુદ્ધ પ્રાયે કરીને દરેક મનુષ્યો, અનેક કાળા ધોળા કર્મ કરે છે. એક પાછળના સ્વાર્થ સારૂ સામાનો પ્રાણ નિચોવી લેતા તેને જરાએ વાર લાગતી નથી. અનેક નિરાધાર પ્રાણીઓનાં ગળા રેંસી, પોતે મદમસ્ત સાંદની માફક અત્યાનંદમાં મહાલે છે. શાહુકારી છવન છવવા મટ સેંકડો ગરીબોનાં જન માવનું તેઓ ભક્ષણ કરે છે.

એરણ કી ચોરી કરે, કરે સોયકા દાન;

ઉચ્ચે ચડકર દેખતે, કૌતક દૂર વિમાન.

આવી મહદ્ મન્દ્રામાં અનિતીથી લાખો જમાવી, પછી યમદેવને લાંચ આપવા માટે થોડુંક કિર્તીદાન આપવા તેઓ બહાર પડે છે. ભોળું જગત તેની જગમાં ફસાય છે. જગત જ્યારે તેને ‘દાનેશ્વરી’, ‘પરોપકારી’, કે ‘પ્રદુઃખલંજન’ પણાનો શિરપાવ આપવા આગળ આવે છે ! ત્યારે તેઓ ધુલણુસી બની મનમાં મલકાય છે કે, હવે અમારા માટે સ્વર્ગનું વિમાન દૂર હોઇ શકેજ નહિં. આવા ધોર પાપી આત્માઓની ચિત્તવૃત્તિ ઠેકાણે રહી શકતી નહીં. હોવાથી, તેનાં માહા પરિણામ રૂપે અનેક સ્વપ્નો આવે છે.

પહાડસિંહ ! તમારી માન્યતા મુજબ જો તમોને આવેલું સ્વપ્ન ખરું હોય તો, તેનો સમાવેશ પાપકર્મની વૃદ્ધિમાં હોઈ શકે. હવે માની લીયો કે, તે પાપકર્મની વૃદ્ધિનું પરિણામ છે; તો તમારે તમારી જીવન ડાયરી તપાસવી પડશે. હું નથી માનતી કે તમારું જીવન પાપમય કિંચડથી ખરડાયેલું હોય. કેમકે તમારો સત્યાગ્રહ, પ્રભુભક્તિ, રહેણી કહેણીની ઐક્યતા, નિખાલસ પણું, અને સાંસારિક માયાવી જાળ પ્રત્યેનો ઉદાસી ભાવ; કે જેના માટે મને પુરતું માન છે. તેમ છતાં તમારા મનનું સમાધાન ન થતું હોય તો, તે પાપકર્મની વૃદ્ધિનાં પરિણામ રૂપે તે સ્વપ્નનું ફળ માત્ર તમોને જ મળવું જોઈએ. મને લેશ માત્ર આંચ હોઈ શકે નહિં. માટે માની લીયો કે—જેમ હાથ વિનાનું હથીયાર, પાણી વિનાની શમશેર, અને નીર વિનાનું નવાણુ એ ખીન અર્થ સૂચક છે; તેમ સ્વપ્નોની ઘેલછા એ માત્ર આળ પંપાળ છે અન્યથા કાંઈ નથી.

ઉક્ત નવે પકારનાં સ્વપ્નોની અંદર કોઈ પણ ભુદેવ, પુરોહિત, જ્ઞેશી, ભુવો, સાંઘમિયાં, તત્વજ્ઞાની, કે શાસ્ત્રીજનો માંત્રિક પ્રયોગ કામ આવી શકે તેમ નથી. માટે તમો સમજીએ કોઈ પણ જાતનાં બહેમમાં દોરવાય જઈ ઉક્ત નામધારીઓની જાળમાં ફસાવું નહીં એ મારી ખાસ સૂચના છે. દેવોનો પણ દેવ, એવો કે જે આત્મદેવ તે અહોનીશ આપણાં હૃદયમાં જાગૃત રહે છે. માત્ર તેને સંતોષવા માટે, નિખાલસ હૃદયથી નીતિમય જીવન ગુજારવા પ્રયત્નશિલ થવું, એના સિવાય બીજો સહી સલામત એક પણ રસ્તો નથી. આત્મદેવને સંતોષ માટે, મુલ વિચાર, વાણી, અને વર્તનની એકાગ્રતા વડે

સંપૂર્ણ અહિંસક વૃત્તિને જન્મ આપી, *અઢાર પાપસ્થાનકથી જેમ બને તેમ દૂર રહેવું; એ વધારે ઇચ્છવા યોગ્ય ગણી શકાય. અસૂઝ સ્વપ્નનાં નિવારણ માટે, શાંતિકર્મનાં બાનાં હેઠળ જે પોપલીલા ચાલે છે; તે ખરેખર હૃદયદ્રાવ્ય છે. જે મનુષ્યો શાંતિકર્મની શબ્દ ભાળમાં ફસાઈ, સેંકડો રૂપિયાની બરબાદી સાથે તન મનની પણ ખુવારી ઢોરી લે છે; તે મનુષ્યો પોતાનાં અસૂઝ વિચાર, વાણી, અને વર્તનની પવિત્રતા માટે, જરા સત્યાગ્રહી બની સારાસારનું પ્રયત્ન કરવામાં સ્વાત્મભોગની આહુતી આપનાં શીખે, તો તેનું પરિણામ ધણુંજ ઉત્તમ આવે એ નિઃસંદેહ છે.

બાનુમતિના ઉપદેશ કથનનું એકાગ્ર ચિતે શ્રવણ કરી પદાડસિંહે જણાવ્યું કે—“ દેવી બાનુમતિ ! આપનાં ચારિત્ર યુક્ત વર્તનથી મારા શંકાશિલ હૃદયમાં એક મહાન ફેરફાર થવા પામ્યો છે. આપનાં માર્ગસૂચક સદુપદેશ વિરૂદ્ધ એક પણ વિચાર હવે આ હૃદયમાં ટકી શકે તેમ નથી, એ હું ખાત્રી આપું છું; આપે મને સ્વપ્ન શાસ્ત્રનું ઉકું રહસ્ય સમજાવી મારા પર એક મહાન ઉપકાર કરેલો છે. હવે મારા મનનું સમાધાન થઈ ચુક્યું છે. આપની મારા પ્રત્યેની ભક્તી

* અઢાર પાપ સ્થાનક.—૧ પ્રાણાતિપાત; ૨ મૃષાવાદ; ૩ અદ્વતાદાન; ૪ મેથુન; ૫ પરિગ્રહ; ૬ ક્રોધ; ૭ માન; ૮ માયા; ૯ લોભ; ૧૦ રાગ; ૧૧ દ્રેષ; ૧૨ કલેષ; ૧૩ અભ્યાખ્યાન; ૧૪ પૈશુન્ય; ૧૫ પર પરિવાહ; ૧૬ ર્થ અરૂઢ; ૧૭ માયાભોરો; અને ૧૮ મિચ્છા દસણુ સત્ય.

અઢાર પાપસ્થાનકનું વિશેષ સ્વરૂપ જાણવું હોય તો અમારૂં લખેલ ‘પ્રતિક્રમણસૂત્ર અર્થ’ સંવાદો સહીત આવૃત્તિ ૩ જી. વાંચો કિ. રૂ. ૦-૬-૦.

ભાગણી માટે હું આપનો પુનઃ પુનઃ ઉપકાર માનું છું. મારા વર્તન માટે આપનાં તારીફ લાયક વચનો અસ્થાને છે. આપનાં સદ્ગુણોની જ્યોતિ પાસે હું માત્ર તૃણુવત્ છું. મારી લક્ષ્મીતાને ગુરૂતાનું સ્વરૂપ અર્પી હવે પછી મને શરમાવશો નહીં. કેમકે—

વસંત તિલીકા.

દિવો ભલે મન વિશે મગરૂર રેશે;
મોટી મસાલ તદ્દપિ જન કેા ન ફેશે,
પુલે મસાલ મનમાં પ્રભુતા જ પામી;
તે ના ટકે ક્ષણભરે શશિ સૂર્ય સામી.

ભાવાર્થ:—દિવો ભલે સ્વપ્રકાસમાં મગરૂરી માને, પણ મસાલનાં પ્રકાસ પાસે તેની તે મગરૂરી નહીં શકેજ નહિ. પ્રકાસની પૂર્ણતાનો સમાવેશ જો દિવામાંજ થતો હોય, તો પછી મસાલને મહત્વતાનું સ્વરૂપ શા માટે આપવું જોઈએ? અને મસાલ ગર્વિષ્ટ અને એમ માને કે પ્રકાશની ઉગ્રતાનું સ્વરૂપ હું જ ધરાવું છું; તો તેનો તે ગર્વ ચંદ્ર અને સૂર્યનાં મહાન પ્રકાસ સામે ટકી શકેજ નહિ.

આપનો સદુપદેશ મારા હૃદયની ઉંડી ભૂમિમાં ચિરસ્થાઈ થઈ પડ્યો છે. પણ દેવી! આ એક અપરિચીત ભૂમી છે! ભયંકર વન પ્રદેશ છે, અને સામે ધીય આડીનું એક જગરજસ્ત જુથ આવી રહેલું છે. માટે સત્વર આપણે આ સામેની આડીમાં પ્રવેશ કરી, કાઈ નિર્ભય સ્થળ શોધી લેવું જોઈએ એમ મારું માનવું છે.

વિચારોનું મગતાંપણું થતા બાનુમતિ અને પહાડસિંહે ત્યાંથી આગળ પ્રયાણ શરૂ કર્યું. જેમ સાકરનું સત્ત્વ; સૈરડીનો રસ;

અને કોકમનું ઘી કે જેની કામગીતા જાની રહી શકતી નથી. તેમ પલાડસિંહના વહેમી વિચારો નાશુદ્ધ થતા, તેના હૃદયની કામગીતા બાનુમતિ સારી રીતે જોઈ શકી હતી. આથી તે ધણી ખુશી થઈ, પાતાની મહેનત બર આવવા માટે તે પ્રભુનો ઉપકાર માનવા લાગી આખર તેઓ બંને કેટલીક ટેકરીયો, ડુંગરી ધારો. અને અમુક જગાશયો વિનાવી એક ભયપ્રદ ધીચ ઝાડી મધ્યે આવી પહોંચ્યા. અહીં—

સિંહરણી ૭૬૦

બહુ રંગી વૃક્ષો, નવ નવ લતા ઝુલતી હતી;
બહુ ખીલ્યાં પુષ્પો, પરિમલ તિલાં પુરતી હતી.
સુગંધ આવીને, મધુકર છાંં મોહીત થતા;
+ ‘પંથી’ પામે શાંતિ, ઉપવન વિષે તે સ્થિત થતા.
ઉડી ઉડી બેસે, વિટપ પર ઉત્સાહ ધરતા;
તર ડાળે પક્ષી, મધુર સ્વથી ગાન કરતા.
દિશે સોભા સારી ‘ઉભય ગતિ જે હ’ ધરણી,
વિલોકે તે કિલા, જગત જનનાં ચીત હરણી.

બહુરંગી વૃક્ષોની ધીચ ઝાડી રમ્ય હતી, ઝુલતી લતાઓનું ઉભરાય જતું લાઙ્ગીત્ય હૃદયાકર્ષક હતું; ખિન્નેલા પુષ્પોની પરિમળતા નો ત્યાં પાર નહોતો; મધુકરોનો મીઠો ગુંગરવ ઉત્સાહ પ્રેરીત હતો.

* આ કાવ્ય નેમીશજનાં રાસમાંથી લીધેલ છે. + ‘પંથી’ ની જગ્યાએ ‘સતિ,’ અને ‘ઉભય ગતિ’ ની જગ્યાએ ‘જઈ વસી સંતી’ એ સપ્તોહ મુજ કર્તાનાં હતા. પરંતુ ચાલુ કથાનુયોગને બંધ બેસતા સપ્તોહની જરૂર હોવાથી, તેમાં સપ્તોહની ફેર બદલી કરી છે. આશા છે કે કર્તાનું ત્યાગી હૃદય ઉક્ત કર્તવ્ય માટે ક્ષમા અર્પશે.

પંથીકોની શાંતિ માટેનું આ ઉપવન અલ્હાદ જનક હતું; વિહંગોનું કળા પ્રેરીત નૃત્યગાન કર્તવ્ય સૂચક હતું; વનચર પશુઓનો મંદ સ્વર શાંતિ પ્રીય હતો; સમીર ગતીનું સુખદ આંદોલન મનોરમ્ય હતું; પૃથ્વી ચુંમન માટે ફળફળાદિનું નિચે ખરી પડવું મનોહર હતું અને દિશાઓની રમ્યતા મનુષ્ય વિહાર માટે દુઃખ વિસારક હતી.

ઉભય કુદરતની સૌહાર્યતાનું અવલોકન કરતાની સાથે, આગળ પૂર્ણ સાવધપણે રસ્તો કાપી રહેલા હતા. તેવામાં એક દ્રષ્યે તેઓની ગતીનો અવરોધ કર્યો. યોગ્ય તપાસ કરતા કોઇ બે વ્યક્તિઓ એક જણ નિચે લાંબી સોડ તાણીને સ્તેલી છે એમ તેઓને જણાયું.

“પહાડસિંહ! આ બંને વ્યક્તિઓ પુરૂષ લેબાસમાં હોવા છતાં, તેમાં એક સ્ત્રી અને એક પુરૂષ લાગે છે. કેમ તમારું શું માનવું છે?” ભાનુમતિએ યોગ્ય ચિકિત્સા પૂર્વક આસ્તેથી જણાવ્યું.

“ખરાબર છે. પણ સ્ત્રી વ્યક્તિએ પોતાનાં સ્ત્રી પણાને પુરૂષ લેબાસમાં છુપાવવાનું શું કારણ હશે? શું કોઇ પંથીકો તો નહિ હોય? આવા ભયપ્રદ વન પ્રદેશમાં હુંટારાઓનાં ભયને લીધે કદાચ તેને તેમ વર્તવું પડ્યું હશે. પણ અરે હું જુલું છું. આતો કોઈ રાજદારી જાસુસો હોય એમ જણાય છે! જુઓ, આ તેમની પાસેનાં બીજા બીજા શસ્ત્રો મારી એ અટકાવની સાક્ષી પુરે છે. કેમ ખરું કે નહીં?” પહાડસિંહે નિર્ભયતાથી છેક પાસે આવી, પગથી તે મસ્તક સુધીનો બધો ભાગ ખારીકીથી તપાસ્યા બાદ પોતાનો અભિપ્રાય રજૂ કર્યો.

“મથાઈ છે. આવી વિકાળ વનજીમીમાં આવી રીતે જાસુસોને ફરવાનું શું કારણ હશે? પહાડસિંહ! મને માંડ હૃદય કહી આપે છે

કે, જે કાર્ય માટે આપણે આટલી જહેમત ઉઠાવી છે; તે કાર્યની શરૂઆત આ સ્થળેથી થવા સંભવ છે. આ ઘીચ ઝાડી અને તેની આસપાસનો કેટલોક પ્રદેશ મને મારો પરિચીત લાગે છે. સમૂત્રી દેવી સૂચવે છે કે, એક વખત માઈ આવાગમન આ સ્થળે થઈ ચુક્યું છે; અને તે ચોકસ છે. પહાડસિંહ ! ઘેર પાપીઓને પગ નીચે ધુંદી નાખનાર પહાડસિંહ!! હુશીયાર રહેજો. ગફલત કરશો નહિં. આ વિકાળ વનભૂમિમાં આપણે આપણું વીરત્વ પ્રકાસી આપવું પડશે; એમ મને લાગે છે. પેલું યક્ષ મંદીર પણ આટલામાંજ હોવું જોઈએ. આ બંને પંથીકો નહિં પણ ખરેખર જસુસોજ છે.” જ્ઞાનુભતિએ આજીવજીવિત પ્રદેશ ધ્યાનપૂર્વક નિહાળી, અમુક ચોકસ અભિપ્રાય પર આવતાની સાથે, પહાડસિંહને સાવચેત રહેવા માટે સૂચના કરી.

“નચિંત રહો ! હું દરેક રીતે સાવધ છું. આપની ધારણાં સત્ય છે. પણ દેવી ! આપણે જેને જસુસો માનીએ છીએ તે કદાચ આપણા હિતસ્વી હોય તો ! કુદરતની અંતર ઘટનાનું માપ કેમ કળી શકાય ? અરે હું ભુલું છું. પેલી પુરૂષ વ્યક્તિનાં ગજવામાં એક કાગળનું પરબડીયું લાગે છે ને શું ? રખેને તેમાંજ કાંઈ કાળુંધોળું તો નહીં હોય ? તે પરબડીયાનો અમુક ભાગ બહાર દેખાતો હોવાથી, તેને યુક્તિપૂર્વક સેરવી લેવાની ખાસ જરૂર છે. અને તે કાર્ય હું સંતોષકારક રીતે બજાવી સફીસ.” કર્તવ્ય ક્ષેત્રનું જ્ઞાન થતા પહાડસિંહ પોતાનો મનોભાવ પ્રગટ કર્યો.

“વીર પહાડસિંહ ! જરા સમુર કરો. એ કામ તમારું નથી પણ મારું છે. તમે અહીંયાજ બરાબર સાવધપણે ઉભા રહો. હું હમણાંજ

તે કાર્ય સિદ્ધ કરું છું.” ભાનુમતિએ પહાડસિંહને આગળ વધતો રોકી પોતાનો નિશ્ચય બહાર કર્યો.

સત્વર ભાનુમતિએ તે પરબડીયું ખેંચી લીધું. પહાડસિંહ ભાનુમતિની કાર્યકુશળતા જોઈ સાનંદાશ્ચર્ય પામ્યો. તપાસતા તે પરબડીયા પર નીચેના શબ્દો જોવામાં આવ્યા.

“યક્ષ મંદીરના પુજારી તરફ—

સ્થળ જીવલેણ ગુફાની ધીચ ઝાડી.”
(ખાનગી).

બસ થયું; શંકાએ વિશેષ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું; અને અંદર શું છે, તે સત્વર જાણી લેવા માટે તેઓ આતુર બન્યા. જરા થોડે દૂર જઈ તે પરબડીયું ખોલી અંદર નજર કરે છે તો, એક પુજારી પરનો ખુલો પત્ર અને જુદા જુદા નામનાં બીજ એ પત્રો તેમનાં જોવામાં આવ્યા કે જેનાં કવરો પર નીચેના શબ્દો હતા.

કવર ૧ પહેલું:—

“યક્ષ મંદીરનાં ગુપ્ત ભેદી દરવાન

મી. જવાતાપ્રસાદ.

સ્થળ યક્ષ મંદીર.” (ખાનગી)

કવર ૨ બીજું:—

“શ્રીમતિ મધુરાદેવી.

સંકટ ચૂર્ણાશ્રમ અધિષ્ઠાત્રી.

સ્થળ સંકટ ચૂર્ણાશ્રમ ગુપ્તરૂમ. (ખાનગી).

ઉક્ત સરનામાનાં એ ખાનગી કવરો જોઇ તેઓ આશ્ચર્ય ચકીત થયા. પ્રથમ પુત્તરી પરનો એક પત્ર તેઓએ વાંચ્યો. જેમાં લખ્યું હતું કે—

પુત્તરી મહાશય! સમયની અનુકુળતા છે; અને કેટલુંક કામ લગભગ સંપૂર્ણ થવા આવ્યું છે. આપણી વડતનાં હીન માટે જેઓએ મહાન આત્મભોગ આપેલો છે, તેઓ પૈકીનાં વિશ્વાસપાત્ર એ જણને આજ તમારી પાસે ગુપ્ત લેખાસમાં મોકલ્યા છે. જેમાં એક સ્ત્રી અને એક પુરુષ છે. માટે તેનો યોગ્ય સત્કાર કરી ત્વરાથી જવાલાપ્રસાદ નો ભેટો કરાવશો. કારણ કે તેઓને આપણાં ગુપ્ત ભેદી માર્ગ મારફત, શ્રીમતિ મધુરાદેવી પાસે ખાસ અગત્યનાં કારણસર પહોંચવાનું છે. જરા પળુ ઢીલ કરશો નહિ. લી૦ તમારો વિશ્વાસુ,

નિતીસિંહ.

ઉક્ત પત્રનાં અવલોકનથી ધારેલ કાર્યની સફળતા માટેનું પ્રથમ પગથીયું હાથ લાગતાં, બંનેનાં સાનંદાશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. ભાનુમતિની પ્રથમ ધારણા વધારે દ્રઢીભુત થવા લાગી. અને ભુતાદિક ઉપદ્રવનાં ખ્હાનાં નીચે આ ખટપટ ઉભી થવા પામી છે, એમ તેને ચોક્કસપણે જણાયું. વિજયસિંહ અને નિતીસિંહ રાજકર્માચારી મંડળમાં ઉંચો હોદ્દો ધરાવે છે, એ તેના ધ્યાન બહાર નહોતું. બહાદુર પહાડસિંહને આ પત્રમાં નિતીસિંહની સહી જોઇ તેની નીચતા માટે ઘણું લાગી આવ્યું. સેતાન સત્યની કિમત આંકી શકતો નથી; લોલી લક્ષ્મીની ચંચળતા નિહાળી શકતો નથી; અને નિરક્ષર અક્ષર જ્ઞાનની મહત્તા માપી શકતો નથી. તેમ એક

શ્રેષ્ઠ પ્રપંચી આત્મા. નિખાલસ પણાનાં સહલાવની કિમત આંકી શકે નહિ. એમ તેને જણાયું. હવે પલાડસિંહને ખાત્રી થઈ કે, શહેરમાં થતો ઉલ્લાસપાત એ ભુતાદિક ઉપદ્રવ નથી; પણ એક મહાન ભયંકર ખટપટનું એ ગંભીર સ્વરૂપ છે. વધુ ખાત્રી માટે જવાલા પ્રસાદનાં નામનું એક કવર ઉભયે યુક્તિ પૂર્વક ખોલ્યું. તો તેમાં નિચેનાં શબ્દો જણાયા.

શ્રીયુત જવાલાપ્રસાદ !

લાંબા વખતની આપણી આશા ત્રમ થયાનો કિમતી સમય હવે આવી પહોંચ્યો છે. સત્તતનનો નાશ થયાની તૈયારી થઈ ચુકી છે. દીવાની પદ મેળવવા માટેની તમારી મહદ્ ઋચિષ્ઠ ત્રમ થયાનો ટાઇમ હવે એકદમ નજીક આવ્યો છે. તમોએ જે સેવા બજાવી છે, તેનો યોગ્ય બદલો જરૂર તમોને આપવામાં આવશે. હાલ તો યોગ્ય કાર્યની યોગ્ય કદર મેળવવા માટે કાર્યની સંગીનતા તરફ દ્રષ્ટિ રાખશો. વિશેષ તમોને શું લક્ષ્યાંક હોય ? આજે એ વિશ્વાસુ ગુપ્તચરોને, પુખ્તરી મહાશય મારફત તમારી પાસે મોકલ્યા છે, તો તેઓને આપણાં ગુપ્ત બેદી માર્ગની યોગ્ય માહેતી આપી, શ્રીમતી મધુરાદેવી પાસે સત્વર રવાના કરી દેશો. જરા પણ વિલંબ ન થાય તેને માટે કાળજી રાખવા લક્ષ્યાંક છે.

લી૦ તમારો હિતચીનક;

નિતીસિંહ.

આ પત્ર વાંચનથી ઉભયનાં હૃદયમાં જરા ક્ષોભ થયો. ‘સત્તતનનો નાશ’ એ શબ્દોપર તેઓનું ધ્યાન વધારે રોકાયું. માપીઓનું આપી હૃદય કેટલી હદે સ્વાર્થાધતા સાધી શકે છે, તેનો તેઓને સાક્ષ-

તકાર થયો. આ નૂતન ખાતમી માટે પ્રભુનો ઉપકાર માની, તુરત મધુરાદેવીના નામનું કવર આસ્તેથી તેઓએ ખોલી નાખ્યું. તો તેમાં લખ્યું હતું કે,—

પ્રિયે!

જાણીને ખુશિ થશે કે લાનુમતિ કાલીઘાટની ઘીય જાડીમાં આપણા છુપા જસુસો વચ્ચે સપડાઈ ચુકી છે; પ્રજ્ઞાસિંહ મારાઓની તિક્ષણ તકવારનો ભોગ થવાની તૈયારીમાં છે; વિમળા અને સરલાનું હરણ થઈ ચુક્યું છે; અને સત્યપ્રિયના ખુન માટે યોગ્ય તદ્દખીર રચાઈ ચુકી છે, વિજયસિંહ સહીત હું પોતે વનજીમીમાં આવી પહોંચ્યો છું. કામ સત્વર ખલાસ થવા વડી છે. સલતનનું સ્વામીત્વ પદ મેળવવાને હવે માત્ર એકાદ અઠવાડીયાની જરૂર છે; માટે શાંતિ રાખશો. જરૂરી વિચારોની આપણે માટે તમારી હાજરીની ખાસ જરૂર છે. માટે વિશ્વાસપાત્ર ગુમચરોને તમારી પાસે એક ગુમ લેખા-સમાં મોકલી આપ્યા છે; તો યોગ્ય કરશો. લાંબો વખત થયા તમારું મળવું થયું નથી. આનંદમાં ખામી પડે છે. સત્વર આવશો તમારી હાજરી વિનાનો સર્વ શુભ પ્રસંગ કેવળ નિરસ લાગે છે. તમે સુઝને વધારે લલામણની જરૂર નથી.

લી૦ તમારો,

નિનીસિંહ.

બસ થયું; છેલા પત્રે અગ્નિમાં ઘી હોમ્યું અને વિજયસિંહ તથા નિતીસિંહની નિયતાનો સંપુર્ણ ખ્યાલ તેઓને આવી શક્યો. આથી પાપીઓને તેની પાપી વાસનાનો સત્વર બદલો આપવો જોઈએ એ નિર્ણય પર તેઓ આવ્યા. સલતનની ડગમગતી સ્થિતી, અને રાજ-

કુટુંબપર આક્રમણ લય; કે જેનાં માટે તેઓને બહુજ લાગી આવ્યું. મહારાજ સત્યપ્રિયની શું સ્થિતિ હશે? કુમાર પ્રબળસિંહનું શું થયું હશે? કૌભારીકા વિમળા તથા સરલા કેવી હાલતમાં હશે? તેનું દુઃખદ્વિચિત્ર લાનુભતિની દ્રષ્ટિ સન્મુખ તરી રહેવા લાગ્યું. આ અણધારેલા બનાવ માટે પહાડસિંહ આશ્ચર્ય ચક્રીત થયો. પ્રથમ નિદ્રાવસ ગુપ્ત ચરોને યમદ્વાર પહોંચાડવા માટે ઉભયે ઉચીત ધાર્યું. આસ્તેથી તેઓની ગરદન પર લાનુભતિએ પોતાની સમશેર ચલાવી દીધી. અને ગુપ્ત લેખાસનો કેટલોક સામાન હાથ કરી તેઓનાં મૃત દેહોને ભુમીગ્રહણે આશરો આપ્યો.

સંકટચૂર્ણાશ્રમ એ નામની એક જાહેર સંસ્થા હતી; બાહ્ય આડંબરથી પ્રગ્ભવતું તેણે સારી રીતે આકર્ષણ કર્યું હતું; સેંકડો સ્ત્રી પુરૂષો તેની ઈર્દગ્ગળમાં સપડાઈ ચુક્યા હતા; ઉદ્યોગી કાર્યોનાં બહાનાં નિચે કર્માંચારીઓની સ્વાર્થાંધતા વૃદ્ધિગત થવા પામી હતી; કોઈપણ વિગ્રીટર આ સંસ્થાની અંતર ઘટના માપી શકતો નહિ; શિક્ષણના નામે અનેક પોપલીલાનો જન્મ થવા પામ્યો હતો; લક્ષ્મી-ધરો અને બુદ્ધિધરોની તેમાં સામેલગીરી હતી; શિક્ષીત વર્ગ પણ તેમાં હોમાવા પામ્યો હતો; આ સંસ્થાનું સંચાલનપણું મધુરાદેવી નામે એક પ્રૌઢ વિધવાના હાથમાં હતું; એ પ્રૌઢ વિધવા ઘેર પાપાચારની એક જીવતી પ્રતિમા હોવા છતાં, જનતાની દ્રષ્ટિએ વિદુશીપણાનો ટાઈટલ તેણે મેળવી લીધેલ હતો; આ સંસ્થાનું સ્વામીત્વ વિજયસિંહ અને નિતીસિંહનું હતું; તેઓ મધુરાદેવીની મોહજાળમાં ફસાઈ તેનાં પાકા ગુલામો બની રહ્યા હતા; અને ટુંકામાં એ ત્રીપુટીની સ્વાર્થ પિપાસાએ આ સંકટચૂર્ણાશ્રમ સંકટપૂર્ણાશ્રમનું એક દુઃખમય ધામ બનાવવા પામ્યું હતું.

ઉક્ત દુઃખમય ધામની મુક્તાકાત ભાનુમતિ અને પહાડસિંહે એકથી વધુ વખત લીધી હોવા છતાં પણ, તેઓને ત્યાં એક પણ દુઃખનુ નામ નિશાન જોવામાં આવ્યું નહોતું. એટલુંજ નહિ પરંતુ તે સરથાના સંચાલન મધુરાદેવીની સેવા પરાયણતા (?) પ્રત્યે તેઓને ધાતું માન હતું. આજે તે માનનો લોપ થવાથી અનેક શંકાઓ ઉદ્ભવવા પામી હતી. સલતન અને રાજકુટુંબની પાયમાલીનું મુળ કારણ કાચ લાગવાથી, જરા પણ નહિં ગભરાતાં, પ્રથમ તો મધુરાદેવીનાં ગુમાસતીની મુક્તાકાત માટે તેઓ તત્પર થયા; અને છુપી રીતે દરેક ખાતમી મેળવવાનાં ઉંચ આશયે, મૃત ગુમ જાસુસોનો વેશ પહેરી લઈ, તમામ કાગળો પાછા જેમના તેમ કરી, તેઓ ટુંક વખતમાં કેટલીક વિટંબનાઓને વિતાવી, 'પુખરી' ને મળવા માટે યક્ષ દેવનાં દેવળ નજીક આવી પહોંચ્યા.

યક્ષ દેવનું દેવળ કાંદાક ન્હાનું છે; અનેકવિધ નાના મોટા ટુંગરોની લારમાળા, અને ભિન્ન ભિન્ન વૃક્ષોની ધીચ આડી વચ્ચે આવેલું હોવાથી તેનો દેખાવ દીલને ચોંકાવનારો છે; તેની આંધણી પ્રાચીન શિલ્પકળાનું ભાન કરાવે તેવી છે; તેની જીર્ણ લાલતથી તે પ્રાચીન સમયનું બંધાએલ હોય તેવો ભાસ થાય છે; દેવળની ચોમેર બાજુ દિવાલો પર અનેક ભયાનક ચિત્રો આજેખવામાં આવેલ છે; આ ચિત્રોમાં કેટલાક અશ્લીલ અને ગિભીષ્ટ ચિત્રો પણ જોવામાં આવે છે; અને ધાર્મિક દેવળમાં આવા પ્રકારની અનિની શા માટે અખત્યાર કરવામાં આવી હશે? એવો પ્રશ્ન દૃષ્ટાને સ્વાભાવિક રીતે ઉત્પન્ન થાય તેવી ત્યાંની પરિસ્થિતિ છે.

ભાનુમતિ અને પહાડસિંહ દેવળની અંદર ગયા. કાંઈપણ જાતનાં બારી બારણાં ન હોવાને લીધે દેવળમાં પૂર્ણ અંધકાર વ્યાપી રહ્યો

છે; ડુંગરોની હારમાળા અને વૃક્ષોની ધીચ ઝાડી પણ કુદરતી પ્રકાશ ને રોકી રહી છે; ધુપાદિકની સુવાસને બદલે કોઇ દુર્ગંધીમય પદાર્થોની દુઃસ્વાસના આવી રહી છે; ભાનુમતિને સેજ લાગી આવે છે કે—“ આ તે ધાર્મિક સ્થળ છે કે કસાયેનું ધામ છે ?” દેવળ નિર્જન છે; અંદર માત્ર યક્ષ દેવની વિકાળ મૂર્તિ પર સીંદુરને બદલે રક્તનો લેપ હોવાથી કાંઈક વિશેષ ભયંકરતા પ્રદર્શિત થાય છે; પણ દિપકનાં પ્રકાશ વિના તે મૂર્તિનું યથાર્થ દર્શન થઇ શકે તેમ નથી. તરત ભાનુમતિ પહાડસિંહ ને સ્તવધ રહેવા માટે ઇસારો કરી, પોતાનાં ગુપ્ત જ્ઞાનસની આંખ દાબી પ્રકાશ કરે છે. અનેક વીર યુવક અને વીર રમણીઓ આ દેવળમાં અદૃશ્ય થવા પામી છે, તે વાતનું ભાનુમતિને રમરણ થાય છે; તે ઉપરથી દેવળની નીચે કોઈ ગુપ્ત આવાસ હોવો જોઈએ એવું અનુમાન થાય છે. પહાડસિંહે પગ ઠોકી જોતાં તે અનુમાન સત્ય ઠરે છે. ભાનુમતિ યુક્તિથી તે ગુમાલયના દ્વારની તપાસ કરે છે; પણ તેમાં તે નિષ્ફળ નિવડે છે. ભાનુમતિ અને પહાડસિંહ દેવળની બહાર આવે છે. જરા શાંત ચિત્તે વિચારમાળામાં ગુંથાઇ પુનરીની રાહ જુએ છે; તેવામાં તેઓની દૃષ્ટિ પાસેની એક ગુફાપર પડે છે. જીવલેણ ગુફા બીજી કોઇ નહિ પણ આજ હોવી જોઈએ, એમ ધારી પુનરીનાં મેળાપ માટે તેઓ ત્યાં આવે છે.

ભાનુમતિ અને પહાડસિંહ તે ગુફામાં પ્રવેશ કરે છે. ગુફા ધણી વિશાળ અને ઉંડી છે. ગાઢ અંધકારને લીધે તે ધણી ભયાનક લાગે છે. દુનિયાનો પ્રતિધ્વનિ તેમાં થઇ શકે છે. કેટલાક આગીઆ પતંગી-યાંઓ ગતિમાન છે. નિડર ઉભય વીરાત્તમાઓ આરતે આરતે અંદર ઉતરે છે. દિવાલોમાંથી અંકુર પુટીને ઉગી નિકળેલ એક વૃક્ષની

મજ્જુત ડાળ પર ચડી જાય છે. શાંત રીતે થોડો સમય બેસી રહે છે. કોઈના પગ પેસારાનો ધ્વનિ સંભળાતો નથી. ભાનુમતિ ગુપ્ત જ્ઞાનસનો ઉપયોગ કરે છે. ગુફાની તમામ બાજુઓ ધ્યાનપૂર્વક તપાસે છે. ઘણી અજ્ઞયખી વચ્ચે વૃક્ષની ડાળીઓ પાછળ એક બારણા જેવું તેને દેખાવા પામે છે.

બારણું ખુલું હતું. ભાનુમતિ અને પહાડસિંહે સત્વર તેમાં પ્રવેશ કર્યો. અંદર એક નાના રૂમની દિવાલ પર લોખંડનો મજ્જુત ખીલો તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો, ભાનુમતિએ ધીમેથી તેના પર હાથ ફેરવ્યો તો, તેની સુંવાળાપ છાની રહેવા પામી નહિં. આથી તેની ખાત્રી થઈ કે, આ ખીલાનો નિરંતર ઉપયોગ થતો હોવો જોઈએ. પહાડસિંહે તે ખીલાને જરા બળપૂર્વક હલાવ્યો ત્યારે તે હાલવા લાગ્યો. અને વિશેષ બળ કરતા તે બહાર નિકળી ગયો. અને સાથે તે દિવાલમાંનું એક ચોરસું પણ નિચે સરી પડ્યું. આથી એક કમાનદાર બારણું ખુલું થયું. બંને આશ્ચર્ય પામ્યા. અને અંદર પ્રવેશ કર્યો. અંધારું વિશેષ હતું. અને સ્થળ અપરિચિત હતું. પણ બંને ભયભિત ન થતા, ‘ફરજ જ્યાં લઈ જાય ત્યાં જવુંજ જોઈએ.’ એ મહા વાક્યનું સ્મરણ કરી, તરતજ તેણે ગુપ્ત જ્ઞાનસનો ઉપયોગ કર્યો. તત્કાળ નિચે ઉતરવાનાં પગથીયાં નજરે પડ્યાં. પગથીયાં ઘણાં સાંકડાં અને લીસા હતાં. તે ઉપરથી તેઓએ ચોકસ અનુમાન કર્યું કે—આ સ્થળે કોઈની આવજા થતી હોવી જોઈએ. જ્યારે તેઓ કેટલાક પગથીયાં નિચે ઉતર્યાં, ત્યારે અંદર એક વિશાળ ચોરડો આવ્યો. ચોરડો કાંધક લંબચોરસ હતો. ઉપર પથ્થરની પાત્રી છત હતી. ભાનુમતિને સમજાયું કે—આ ચોરડાની ઉપર જ યક્ષ મંદીર હોવું જોઈએ. ચોરડો ખાલી

હતો. અંદર તાલપત્રી ખીછાવેલ હતી. ઉભયની ખાત્રી થઈ કે આ સ્થળે કોઈનું આવાગમન હોવું જોઈએ. જરા શાંતીની જરૂર જણાઈ, અને તેઓ એક આસન પર બેસા. કે સત્વર ઉપરની છતમાં એક મોટું ચોરસ ગાખડું પડી ગયું. આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહીં. બહાદુર લાનુમતિ તે ગાખડામાંથી પસાર થઈને ઉપર આવી. પહાડસિંહ પણ તેની પાછળ આવ્યો. ને જુએ છે તો, પોતાને યક્ષદેવના દેવળની અંદર યક્ષ પ્રતિમા પાસે ઉભેલા જોયા. ગુપ્ત જ્ઞાનસથી તે ગાખડું અરાબર નિહાળ્યું. તો તેમાં લાકડાનાં મજબુત ચોકલા પર ઢાંકણા રૂપે એક ચોરસ પાટીયું, કે જેને ઉઘાડવા ખીડવા માટે જુદી જુદી બે ચાંપો હતી; તે નજરે પડ્યું. અઘણ્યો માણસ આ ગુપ્ત યંત્રણાનો બેદ કળી શકે નહિં, તેવી રીતે ઉક્ત ઢાંકણાની યોજના સ્વીકારાએલ હતી. તે ગુપ્ત ઢાંકણાની જુદી જુદી બે ચાંપોનું કનેક્સન, લાનુમતિ અને પહાડસિંહ પ્રથમ જે આસન પર બેસા હતા, તે આસનની સાથે જુ પ્રદેશમાં યુક્તિપૂર્વક ગોઠવાએલ હતું. ઉભયની ખાત્રી થઈ કે, જે કોઈ દર્શનાતુર આ દેવળમાં પ્રવેશ કરે, તેઓ પૈકીના કોઈને પટકી પાડવા માટેની આ એક અકળીત યોજના છે. આજ સુધીમાં જે જે જીવાત્માઓ આ દેવળની અંદર અદ્રધ્ય થયા છે; તે માત્ર આ યોજનાને આભારી છે. લાનુમતિ અને પહાડસિંહે, તે દ્વાર સંબંધી યોગ્ય માહિતી મેળવી, સત્વર નિચે આવી, પાછું તે બારણું બંધ કરી દીધું. તેવામાં અચાનક એક ભયંકર અવાજ થયો. જેને લઈ તે ચોરડો ગાજી ઉઠ્યો. લાનુમતિ અને પહાડસિંહ તે અવાજ સાંભળી, આશ્ચર્યની સાથે પોતાનાં ગુપ્ત હથીઆરો સંભાળી સાવધ થયા. અને તે અવાજ ક્યાંથી અને કઈ રીતે આવ્યો, તેની તપાસ માટે પ્રયત્ન ધ્વિજા આગળ વધી. એટલામાં એક ખીજો અવાજ

સંભળાયો. અને તેની સાથેજ જે ઓરડામાં આ ઉભય વિરાતમાંએ ઉભેલા હતા, તે ઓરડાનું એક ખીજું ગુપ્ત દ્વાર, કે જે અઘ્ધાપિ પર્યંત તેઓએ જોયું નહતું તે ખુલ્લું થયું. અત્યાર સુધી લાનુમતિ અને પહાડસિંહ આપસ આપસમાં ઠસારાથી કામ લેતા હતા. પણ હવે કટાક્ષીનો સમય જાણી અતિ મંદ સ્વરે લાનુમતિએ પહાડસિંહનાં કાનમાં ઝૂંક મારી કે, -યુક્તિપૂર્વક કામ લેતા જીવન જોખમમાં આવી પડે તો પૂર્ણ સાવધ રહેજો. પહાડસિંહે પ્રત્યુત્તરમાં જણાવ્યું કે - 'આપ ખેરીકર રહો. હું પૂર્ણ સાવધ છું.' ઉભયે નૂતન ખારણું જાણી દષ્ટિપાત કર્યો, તો એક બિહામણી આકૃતિ તેઓનાં જોવામાં આવી.

આ આકૃતિ એ એક મનુષ્ય આકૃતિ હતી; ભુતાદિકનાં કૃત્રીમ લેખાસ નીચે તેનું ખરું સ્વરૂપ છુપાએલ હતું; તેની મુખમુદ્રા તદ્દન સ્થામ હતી; તેની આંખોએ રક્તવર્ણુ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું; તેની જીભનો અમુક ભાગ બહાર કાઢી રહ્યો હતો; તેના માથાનાં વાળ અતિશય લાંબા અને શરીરનાં પૃષ્ઠ ભાગપર વિખરાએલ હતા; તેના હાથમાં એક મજબુત ગદા હતી; સ્થામ રંગની એક કફની તેણે ધારણ કરી હતી; અને હાથમાંની ગદા એમેર ફેરવતાની સાથે અનેક જનનું નૃત્ય તેણે શરૂ કર્યું હતું.

લાનુમતિ કાંઈક બોલવા જાય છે, તે પહેલાં તો એકદમ એક આગનો ભડકા થઈ તે હોલાઈ ગયો. તેની પાછળ એક ધોર નાદ સંભળાયો. પહાડસિંહ જરા પાછું વાળીને જુએ છે, તો વળી વિચીત્ર દેખાવની એક ખીજી આકૃતિ તેઓનાં જોવામાં આવી.

આ ખીજી આકૃતિ એ પણ એક મનુષ્ય આકૃતિ હતી; તેના બન્ને હાથ રૂધીરથી ખરડાએલ હતા; તેના લાલ પ્રદેશપર એક સિંદુરનું

ત્રીપુંડ હતું; આસમાની રંગની એક કફની તેણે ધારણ કરી હતી; તેના મોઢામાંથી અમિના તણખાઓ ઝરતા હતા; તેના હાથમાં એક ખુલી તરવાર હતી; તેના શરીરની આસપાસ તે તરવાર ફરી રહી હતી; શારીરિક અવયવોની કાપણી અને પુનઃ તે અવયવોનું પેદા થવું એ તેની કૃત્રીમ ઘટનાનું દ્રશ્ય આભેદુલ્ય હતું; ભાનુમતિ અને પહાડસિંહ ઘણી અન્યથાની રીતે આ દેખાવ નિહાળી રહ્યા હતા.

જેતજેતામાં એક છુટો હાથ તેઓની પાસે આવીને પડ્યો; ત્યાર પછી બીજો હાથ પડ્યો; વળી એક પગ પડ્યો; ત્યાર પછી બીજો પગ પડ્યો. ભાનુમતિ પ્રત્યેક અવયવ પોતાનાં હાથમાં લઈ તેનું નિરીક્ષણ કરવા લાગી. ખરેખર તે અવયવો કૃત્રીમ નહીં પણ કુદરતી પ્રનિત થતા હતા. ભાનુમતિ આશ્ચર્ય પામી. અને વિચારવા લાગી કે, શું હું આ સત્ય દેખું છું; કે કોઈ ભ્રમણા હશે? નહિજ સત્ય છે. ત્યારે શું ભુત પ્રેતની વાતો, કે જેને હું અસત્ય માનું છું તે તદ્દન સાચી હશે? નહિં નહિં. સહસ્ર વિવેકબુદ્ધિ તે માનવાની મના કરે છે; ત્યારે હું આ પ્રત્યક્ષ જોઉં છું તેનું તાત્પર્ય શું? નજરે દેખાય તે માનવું કે પ્રમાણપત્રોની સાથે બુદ્ધિ કહે તે માનવું? ગમે તેમ હો! તેની મને શું દરકાર છે. તેવામાં પાછો એક તોપના જેવો પ્રચંડ ધ્વનિ થયો અને એક ભયાનક આકૃતીનું દર્શન થયું.

આ ત્રીજી આકૃતીએ પણ મનુષ્ય કોટીનીજ આકૃતી હતી. તેનું માથા વીનાનું ઘડ લોહીથી તરબોળ હતું; તેની બન્ને બુઝઓમાં ચળકતી ફરસીઓ હતી; અને ફરસીયો સહીત ગોળાકારમાં ફરતી તે વ્યક્તિનું ભયાનક ચિત્ર કોઈ અનોખુંજ હતું. ભાનુમતિ અને પહાડસિંહ આ દ્રશ્ય પણ કાળજીપૂર્વક નિહાળ્યું.

આ વખતે એક ઘંટ નાદ થયો. અને મહીશ ગર્જના થઈ. પાડાપર એક ખરીસ જેવી આકૃતીનો દેખાવ થયો.

આ ચોથી આકૃતીએ પણ મનુષ્યાકૃતી હતી; તેનું માથું ખુલું હતું; કેશ છુટા હતા; ભાલ પ્રદેશ ચકચકીત હતો; અને હાથમાં એક ત્રિશુળ હતું,

આમ એક પછી એક ચમત્કારી દ્રષ્યો જોઈ, ભાનુમતિ અને પહાડસિંહ ભારે અભયખીમાં ગરકાવ થયા. છતાં કિંચીત માત્ર ભય પામ્યા નહીં. નિડરપણે તેઓએ શાંતીથી બધું જોયા કર્યું. ખચીત આ ઉભય વીરાત્માઓની જગ્યાએ જો કોઈ અન્ય મનુષ્યો હોત, તો તેઓનાં જીવન મુક્ત માટે ઉક્ત બિલામણા દેખાવોજ પુરતા હતા.

ઉક્ત ભયાનક આકૃતીઓ ભાનુમતિ અને પહાડસિંહને ઘેરી લેવા માટે છેક તેમની પાસે આવી, અનેક વિધ અવનવા ચમત્કારી દેખાવો તેણે ધારણ કર્યા છતાં તેઓ જરાપણ ક્ષોભ પામ્યા નહિં. જો ધારત તો ભાનુમતિ અને પહાડસિંહ તેઓની સાથે જીવ સટો-સટની રમત ખેલી તેઓને મહાત કરી શકત પણ તેઓ અત્યારે ગુપ્તચરોના વેશમાં હોવાથી તેમ કરવું તેઓને ઉચીત લાગ્યું નહીં. તેવામાં એવું બન્યું કે, -ઉપરની છતમાંનું ગુપ્તભેદી દ્વાર (જે દ્વારમાંથી ભાનુમતિ અને પહાડસિંહ યક્ષદેવના દેવળ મધ્યે આવી પહોંચ્યા હતા તે,) આપોઆપ ખુલું થયું; અને જે મનુષ્ય વ્યક્તિ ધન દધને નીચે આવી પહોંચી. આ વ્યક્તિઓને જોઈ ઉક્ત ભયાનક આકૃતીઓ એકદમ શાંત થઈ ગઈ. અને તેઓને યોગ્ય નમન કરી 'મજેલા નૂતન શિકાર' માટે શી આજ્ઞા છે; તેની રાહ જોવા લાગી.

પ્રિય વાંચક! ઉક્ત ચમત્કારી દેખાવો એ જુતાદિક ઉપદ્રવ છે; એમ માની લેવા માટે જરા પણ ઉતાવળ કરીશ નહીં. કેમકે આ બધી કૃત્રીમતાજ છે. ટુંક વખતમાં તું આનો ભેદ જાણવા પામીશ. હાલ તો તે બહાદુર લાનુભતિ અને પહાડસિંહને ગુપ્તચરોના વેશમાં તે જીવલેણ ગુફામાં પુજારીને મળવા જતાં, જે વિકાળ આકૃતિઓના પંજમાં, આ નવી ઉભય વ્યક્તિઓના માત્ર એકજ હુકમના આધારે, જીવન મરણના ગંભીર સવાલ વચ્ચે જે સપડાવું પડ્યું છે; તે દુઃખદ બનાવને જરા ત્યાંજ રોકી, તારી મનોભાવનાને સત્યવતિથી બે કાશ દૂર, ભુતીયાવડની નજીક ખેતલીયાની નાની દેરીનાં એક ચોક મધ્યે, કુમાર પ્રબળસિંહ, કે જે એક સંહારક અને સહાયક સંજોગો વચ્ચે આવી પડેલ છે ત્યાં સ્થાપિત કર.

રાજકુમાર પ્રબળસિંહ. રાજકૌમારીકા વિમળા અને સરલાના રક્ષણ માટે યોગ્ય બંદોબસ્ત કરવા જતાં, દુશ્મનોના હાથ નિચે સપડાઇ, ખેતલીયાનો ભોગ થવાની કાળ રાત્રીએ, અકસમાત કોઇ વીર યોગીનીનું રક્ષણ મેળવવા માટે લાગ્યશાળી થયો છે. એ આપણે વાંચનાર! સારી રીતે જોઇ શક્યા છીએ. હવે તેની લાગ્યરેખા તેને ક્યાં લઇ જવા ધારે છે; તે આપણે જોશું.

પ્રબળસિંહ પોતાને મળેલી સહાયતાના યોગે પુનઃ પાછો સાવધ થયો. દુશ્મનો આ વીર યોગીનીને મહાત કરવામાં રોકાયા. આ તકનો લાભ લઇ. પ્રબળસિંહે પાછળથી તેમનાપર એક મજબુત મારો ચાલુ રાખ્યો. કેટલાકને તેણે પ્રાણ શરણ બનાવ્યા. વીર યોગીનીએ પણ પૂર્ણ વીરનાથી તેઓની કતલ ચાલુ રાખી, આખર દુશ્મનોનો પરાલભ થયો. કહેવાતું ધાર્મિક સ્થળ આજે મનુષ્ય વધનાં યજ્ઞકાંડવડે

ભયપ્રદ બની રહ્યું. આસપાસનો બુમી પ્રદેશ લાલ થઈ ગયો; છુટા છવાયા મૃતપાપ શારિરીક અવયવો વડે ચોમેર ભયંકરતા પ્રસરી રહી. બહાદુર પ્રબળસિંહે અણીની વખતે અકસમાત પોતાની મદદે આવી પહોંચનાર વીર યોગિનીનો પુનઃ પુનઃ ઉપકાર માન્યો.

“યોગિની મહાશય! આપનો અહેશાન અવર્ણનિય છે. આપની બક્ષી લાગણી માટે હું આપનો પુનઃ પુનઃ ઉપકાર માનું છું. દેવી! આપ કોણ છો? અને આવી કાળ રાત્રીએ આં પિસાચી બુવનવાળા વિકાળ પ્રદેશમાં આપનું આવવું શા કારણથી થયું છે? (સ્વાગતઃ— અરે! આ યોગિનીને જોતાં મને નીતિસિંહની વીર પુત્રી દેવી ઇંદુમતીનું સ્મરણ થઈ આવે છે. ત્યારે શું તે પોતે તો નહિં હોય? ચાલ જરા વધુ પ્રશ્ન કરી કાંઈક વિશેષ માહેતી મેળવી લઉં) સહાયિની! આપનું અપ્રતિમ શૌર્ય, વીરત્વ શક્તિ, અને ક્ષાત્રતેજ સ્તુત્ય છે. આપ કોઈ ક્ષત્રી કુળદ્વિપક વીરબાળા છો; એમ મને માફ હૃદય કહી આપે છે. અને જો તેમજ હોય તો, આપે આવડી નાની ઉમરમાં કયા કારણને અનુસરી આ યોગમાર્ગ ગ્રહણ કર્યો છે; તે કૃપા કરી જણાવશો.” પ્રબળસિંહે યોગ્ય ઉપકાર માની, સત્ય હકીકત જણાવવા માટે પ્રશ્ન કર્યો.

“પ્રબળ ભાગ્યવાન પ્રબળસિંહ! મનુષ્યને હજાર હાથની ઉંડી ખાઈમાં પડવાને, અથવા તો ઉંચે આસમાનપર ચડી અનેક સાહસો ખેડવાને સ્વચાર્યનું એક માત્ર મોહક તત્ત્વ બસ થઈ પડે છે. સ્વાચાર્યની લોહપ્રપતાને ખાતર ધણી વખતે લાખો મનુષ્યોની કાપાકાપી ચાલેલી છે. સ્વાચાર્યનાં માર્મિક શબ્દોથી હજારો ભયંકર લડાઈઓ ઉત્પન્ન થવા પામી છે. વિશ્વની સપાટીપર વારંવાર થએલ ઉલ્કાપાત, તથા

પ્રત્યય અમિ સ્વાર્થ' શબ્દનેજ આભારો છે. અને અનેક રમખાણોને જન્મ આપનાર, સૂવર્ણની લંકાને બાળી ભસ્મ કરનાર, પાણીપતના ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ મેઢાનને રક્તથી તરબોળ કરનાર કારણોનું લક્ષ્યિંદુ સ્વાર્થજ છે. હું પણ સ્વાર્થની મધુરી જાળમાં ફસાએલી છું. અને તેથીજ આ મહાન કાર્ય ખેડવાનું એક ગંભીર સાહસ કરી, હું અહિં સુધી આવી પહોંચી છું. રાજકુમાર! અરે ઓ વિધાત્રાથી સુરક્ષીત રાજકુમાર!! મારો અંગત સ્વાર્થ આપનામાં છુપાએલો છે. અને તેથી મેં જે કાંઈ કરી 'પતાવ્યું, તેના માટે આપે ઉપકાર માનવાની કાંઈ પણ જરૂર નથી. હું કોણ છું, એતો હવે આપ કળી શક્યા હશે. ન કળી શક્યા હો તો મારે જણાવી દેવું જોઈએ કે, હું એક બચ-પણથી તે અત્યાર સુધી સાથે રમી, જમી, ફરી, નિર્મળ પ્રેમનું પોશણ કરી આપના ગુણદોશને ઓળખી લેનાર નીતિસિંહની પુત્રી ઈંદુમતિ છું. અને ઉક્ત સાહસ ખેડવા જતાં દુશ્મનોના હાથ નીચે ન આવી પડું, તેના માટે આ યોગિનીનો છુપો વેશ ધારણ કરવો પડ્યો છે." ઈંદુમતીએ પોતાનો મનોભાવ વ્યક્ત કરતાં જણાવ્યું.

“બહાદુર ઈંદુમતિ! તમે આવું જોખમ ભરેલું કાર્ય ખેડવાને પ્રબળ શક્તિમાન છો; એતો મેં આજેજ જાણ્યું. આવડી નાની ઉમરમાં વિશુદ્ધ મૈત્રીભાવનું યોગ્ય પોશણ કરી, ક્ષત્રીવટનું પાણી દિપાવનાર, તમારા જેવું કન્યા રત્ન અન્ય કોઈ આ ભૂપ્રદેશમાં વિદ્યમાન હશે કે કેમ? એ એક બચંકર પ્રશ્ન છે. વિદ્વાનોએ ખરુંજ કહ્યું છે કે,—

જનુની જણુ તો ભકતજન, કાં દાતા કાં સૂર;

નહિંતર રહેજે વાંઝણી, મત ગુમાવીશ તૂર.

તમે એક ‘પ્રભુપ્રેમ,’ અને ‘દાતૃત્વ’ પણાથી અલંકૃત છે. એમજ મારું માનવું હતું. આજે તે દ્વિગુણધારક શક્તિમાં ‘વીરકત’ શક્તિનો સમાવેશ થતો જોઇ, હું ધણોજ ખુશી થયો છું. ઉક્ત ત્રીગુણ ધારક શક્તિ વડે તમેએ તમારી જનુનીની કુખ દીપાવી છે. અને તેથી તમારા જેવું કન્યા રત્ન કે જેને જન્મ આપનાર તમારી જનેતાને ધન્યવાદ આપ્યા વગર હું રહી શકતો નથી. પણ કૌમારીકા ! અરે ઓ કર્તવ્ય પાલક કૌમારીકા !! તમે એક તમારા પિતાશ્રીના અસીમ જુલમ નીચે સ્વમહેલમાં કેદી જીવન ગુજારવાથી ભયંકર માંદગીના સપાટામાં આવી પડ્યા છતાં, આ સાહસ પાર પાડવા માટે તમે કેવી રીતે શક્તિમાન થયા ? શું કોઈ અધોરી મહાશયના યોગખળની સહાયતા વડે, આ તમારો બાળ સાથી આવી કાળ રાત્રીએ, ઘોર જંગલમાં એક ભુતીઆવડની નજીક, ખેતલીઆનો ભોગ થવાની ભયંકર આપત્તિમાં છે; એ જાણી લઈ તમે અહીં સુધી તો નથી આવી પહોંચ્યા ને ? દેવ કન્યા ! અરે ઓ દૈવી ગુણધારક દેવ કન્યા !! તમારા આ સાહસે મને તમારા અસીમ ઉપકાર નિચે એવો તો દબાવી દીધો છે કે, હું સદાને માટે હવે તમારો ઋણી બન્યો છું. માટે કહો ! સત્વર કહો !! તમારો અંગત સ્વાર્થ મારામાં શું રહ્યો છે ?” પ્રખળસિંહુ યોગ્ય કાર્યની યોગ્ય કદર જુઝાવા માટે, પોતાની કૃતજ્ઞતાનો ઉપયોગ કરતા કહ્યું.

“ રાજકુમાર ! મારો અંગત સ્વાર્થ શું છે, તે તો સમય આવ્યે આપોઆપ એની મેજેજ વકત થઈ જશે. હાલ તો આપના ઉક્ત પ્રશ્નનો પ્રત્યુત્તર આપતાં મારે જણાવવું જોઈએ કે,—હું એક ભયંકર માંદગીની આપત્તિમાં હોવા છતાં અત્રે આવી પહોંચવા સબંધી મેં

કોઈપણ અધોરી મહાશયના યોગબળની સહાયતા લીધી નથી. એવી ક્ષણિક અને નુકશાનકારક સહાયતા મેળવી, હમેશને માટે પરાધિન દશામાં આત્મ શક્તિનું ખૂન કરવું, એ મને હવે કોઈપણ રીતે પાલવી શકે તેમ નથી. કેમકે હું જોઈ શકી છું કે,—

જ્યારે કોઈને વારંવાર તાવનો ઉપદ્રવ, માથાનો દુખાવો, પેટની પિડા, છાતીનો મુંઝારો, અને જીવનું ગભરાવું વિગેરે દર્દો લાગુ પડે છે; ત્યારે તે દર્દી રોગની શાંતી માટે જોઈતા ઉપચારો નહિં કરતા, કોઈ ઇલિમગારની શોધમાં સેંકઠો પૈસા ખર્ચાદ કરે છે. ભાગ્યયોગે ગિરનાર જેવા પહાડી પ્રદેશની ગુફા મધ્યે વસનાર કોઈ અધોરીનો મેળાપ થાય તો, તેને પરમાત્મા માની તેની કૃપા મેળવવા માટે તે અધોરીની સારી નરસી દરેક ઇચ્છાઓ પુરી પાડે છે. સ્વાર્થ ત્રિષ્ટિ માટે નીતિ અનીતિ, સત્યાસત્ય, અને સારાસારનું ભાન તેઓનાથી ભુલાઈ જાય છે. પોતાનો અંગત સ્ત્રી સમાજ, કે જેની લાજ હુંટાવા જેવો સમય આવી પહોંચે તો પણ, તેને શ્રદ્ધા સ્વરૂપ યા તો ભોગાવળી કર્મયોગ તે માની એસે છે. અધોરી અનેક ચમત્કારની વાતો તેની પાસે ખડી કરે છે; અને જુદા જુદા કૃત્રીમ પ્રયોગો વડે તેના હૃદયનું આકર્ષણ કરી, પરિણામે તેને એક ગુલામીયત સ્થિતિમાં લાવી મુકે છે. અનેક ઠોકરો લાગ્યા પછી તે દર્દી અધોરીની જાળમાંથી સટકવા માટે કાંઈક માથું ઉંચુ કરે છે. પણ એટલા સમયમાં તો અધોરીએ પોતાની સંપુર્ણ સત્તા, તે દર્દીનાં કુટુંબીઓ પર એવી રીતે બેસાડી દીધેલ હોય છે કે, ઉલટું કુટુંબનું દબાણ તે દર્દી પર અવાર નવાર થયા કરે છે અધોરી તો મહામંત્રવાદી અને ચમત્કારી પુરૂષ છે. તે ઉડતા પંખી પાડે તેવો છે. જળ ત્યાં રથળ, અને

સ્થળ ત્યાં જળ તે કરી શકે છે. યોગ વિદ્યામાં તે મહાકુશળ અને પ્રવીણ છે. આપણાં પ્રત્યે તે બહુ માનની દ્રષ્ટિએ જુએ છે. વળી નિઃસ્વાર્થ પુરૂષ છે. તો પછી આવા ઓક્ષીયા પુરૂષની કોઈપણ રીતે અસાતનાં કરવી એ આપણાં કુટુંબનો ક્ષય કરવા બરોબર છે. જો આપણાં પર તેની સેજ કક્ષાદ્રષ્ટિ થઈ તો યાદ રાખજો કે, તે દરેક ને માંદગીનાં ખીજાને પાડી મારી પણ નાખે; એ નિઃશંસય વાત છે આવા અલોકીક પુરૂષની મન, વચન, અને કાયાનાં અસલ યોગ વડે કોઈપણ જાતની અવગણનાં ન થઈ જાય, તેને માટે ખાસ આપણે કાળજી રાખવાની છે નહિંતર તેનું પરિણામ બહુજ વિપરીત આવે છે.

જુએને આપણી પાડોશમાં ખીમચંદ શેઠ રહે છે; તે અધોરીનો પરમ લક્ષ્મી હોવાથી તેને ત્યાં સર્વ પ્રકારની રિક્તી સિદ્ધી વાસ કરી રહેલ છે. ખરેખર અધોરીનો આર્શિર્વાદ તેને તો પુરેપુરો ફળ્યો છે. નહીંતર માત્ર એકજ દશકામાં આટલો બધો ફેરફાર કદી પણ બને ખરો ? હજી તમારી નજરે તે દારીયા કુરમરાની ફેરી કરી મહા મહેનતે તે પોતાનું ગુજરાન ચલાવતો હતો. અંગ પર પહેરવા માટે પુરૂં કપડું પણ તેને મળતું નહોતું; અને લોકો તેને ખીમલો ખીમલો કહીને બોલાવતાં હતા. અત્યારે તો તે ખીમચંદ શેઠ એ નામથી લોકોમાં પુજાય છે. સંઘ, જ્ઞાતી, મહાજન, અને રાજ દરબારમાં પણ તેનું પુરેપુરું માન છે. ખાનદાન કુટુંબની કન્યા સાથે તેનું પાણી મહણ થયું છે. પૈસે ટકે સુખી અને આબાદ છે. અને ઢુંકામાં તેની એઠમાં પાંચ પચિસ માણસો અત્યારે પીય ધરાય છે.

પેલી સુતાર ચાલીમાં જે નેમચંદ કાકા રહે છે; તે એક વખત વીસ લાખનાં આસામી કહેવાતા હતા. તેનાં રોનકદાર મકાનો અને

બાગ બગીચાની હજી પણ લોકો તારીફ કરે છે. તે એક બાહોશ વ્યાપારી અને કાર્ય કુશળ પુરુષ તરીકે પોતાનું નામ એવું તો ચોમેર પ્રકાશિત કર્યું છે કે, રાજસત્તાને પણ એકથી વધુ વખત તેની ભુદ્ધિ-મતા અને વિચીક્ષણ શક્તિ માટે નમવું પડ્યું હતું. તેની ડોઢીએ આરબોની બેરખ બેસતી. પોતાનાં અંગરક્ષક માટે કેટલાક હથીયાર બંધ માણસો તેણે રાખ્યા હતા. કાંવાં કસુંવાનો એક મોટો અખાડો તેને ત્યાં ભરાતો હતો. તે જ્યારે બહાર નિકળતા ત્યારે તેનો દમામ સારી રાજ સત્તાના દમામને પણ એક વખત ભુલાવે ખવગાવે તેવો હતો. સમગ્ર પ્રજા પ્રેમપૂર્વક તેને નમસ્કાર કરતી હતી. અને ટુંકામાં કુટુંબ પ્રિયતા તેણે મેળવેલી હોવાથી પોતાનાં એક રસોડે સો દોઢસો માણસો તેને ત્યાં અહરનિશ જમી રહ્યા હતા.

આજે પણ તેજ નેમચંદ કાકા છે; અને ત્યારે પણ તેજ નેમચંદ કાકા હતા. અને ત્યારની અને આજની સ્થિતીમાં જમીન આસમાન જેટલો ફેર પડી ગયો. તેનું શું કારણ ? ક્યાં એક છત્રી પલંગે પોઢવું; અને ક્યાં એક ભોંય પથારીએ સુવું. ક્યાં એક મિષ્ટ પકવાનોનો સ્વાદ, અને ક્યાં એક મહામહેનતે સાદુ ભોજન મળવું; ક્યાં એક વૈભવ વિલાસીપણું, અને ક્યાં એક ઘુડ હોલાની માફક એક અધેર કોટ-ડીમાં ટુટેલ ખાટલી પર પડવું. તેનાં આવા અચાનક ફેરફાર માટે તમારું હૃદય તમોને શું કહે છે ? અધોરીને પજવી તેની આસાતના કરવામાં શું તેણે બાકી રાખી હતી ? જોયું તેનું આ પરિણામ ? 'કર અને જો' એ આ કળીયુગનો પ્રભાવ હોવાથી તેને તેની કર-ણીનાં ફળ મળી ચુક્યા છે. અધોરીનાં આપ પાસે-તેની કરડી નજર સામે તે બીચારો મગતરો કેટલી વખત નબી શકે ? અધોરીની વિકાળ વિભુતીમાં નેમચંદ કાકાનું સર્વશ્વ હુંટાઈ ગયું.

આમ જુદી જુદી જાતની ખીન પાયાદાર વહેંચી વાતોને જન્મ આપી, દરદીનાં કુટુંબીઓ દરદીનાં મગજ પર ભારે ખરાબ અસર કરે છે. આ અસર નીચે દરદી પટકાઇ પડવાથી, તે દરદી અધીરીની કપટજાળમાંથી કાઢાવવા રીતે મુક્ત થઇ શકતો નથી. દરદીનાં કુટુંબીઓ અધીરીનો મહીમા દરદી પાસે અહરનિશ વર્ણવી, તેમનાં પ્રત્યેનો ભક્તિભાવ જાળવાઇ રહે તેને માટે તેઓ ભારે કાળજી રાખે છે. વખતો વખતનાં સમાચાર અધીરીને છુપી રીતે મળતા હોવાથી, કાઢાવખતે તે કામતી તકનો લાભ લઈ, અધીરી દરદીનાં મકાને આવી પહોંચે છે. દરદીને વધુ શ્રદ્ધાવાન બનાવવા માટે તે અનેક પ્રયત્નોને જન્મ આપતા કહી આપે છે કે--

હું તમોને ધણેા વખત થયા કહ્યા કરું છું કે-તમારા પર “જન”નો વળગાડ લાગુ પડ્યો છે. આથી તેને સંતોષવાની ખાસ જરૂર છે. કેમકે તે વિના તમો આ અલાબલામાંથી કાઢી કાળે મુક્ત થઈ શકશો નહીં. હું યોગ ક્રિયામાં કુશળ છું ગઈ કાલે હું તમારા સાથે એક શાંતિનો ઉપચાર કરી રહ્યા હતો. યોગનાં બળ વડે તમારા દરદની અસાધારણતા હવે મને માલૂમ પડી છે. જનનો વળગાડ એ એક ખુરામાંખુરી ચીજ છે. તે હવે તમારા દેહનું બળીદાન લેવા માટે તૈયાર થયેલ છે. બાબરો ભુત, ખીજડીયો મામો, ચોરાની ચુડેલ, અને વનની વ્યંતરી એ વિગેરે તે ‘જન’ની સાથે ભળી જઈ, તમોને સતાવવા માટેનો પ્રયાસ કરી રહેલ છે. આવા ભયંકર કારસ્તાનને પહોંચી વળવા માટે એક કીમીયાની ખાસ જરૂર છે. ગફલતીનું પરિણામ હવે મોત સીવાય અન્ય હોઈ શકે નહિં. ખાત્રી ન થતી હોય તો જુઓ પ્રત્યક્ષ હું તેનો ચમત્કાર બતાવું.

પ્રથમ તમે તમારા બન્ને કાનમાં બે અંગુઠા, નાકનાં ઉભય છીદ્રોમાં બે વચલી આંગળીઓ, આંખો પર અંગુઠા પાસેની બે આંગળીઓ, અને હોઠની બે બાજુએ બન્ને હાથોની છેલી અને તેની પાસેની એવી બે બે આંગળીઓ રાખી, બ્રહ્મડીની અંદર બરાબર જુઓ. જો તમોને પીળું બિંદુ જોવામાં આવે તો ‘જન’ની સત્તા; સફેદ બિંદુ જોવામાં આવે તો બાબરા ભુતની સત્તા; લાલ બિંદુ જોવામાં આવે તો ખિજડીયા મામાની સત્તા; કાળું બિંદુ દેખાય તો ચોરાની ચુડેલની સત્તા; અને કાંઈ ન દેખાય તો વનની વ્યંતરીની સત્તા તમારા પર અત્યારે પ્રબળપણું ભોગવે છે; એમ તમો ખચિત માનજો. આ પાંચે દેવો આપસ આપસમા સંપી જઈ, અમુક અમુક વખતને માટે તમારા પર સત્તા ચલાવવાનાં તેણે વારા કાઢ્યા છે. હજી પણ તમો નહિં ચેતો તો છેવટે આ પાંચે દેવો સંયુક્ત બળથી તમારા પર હલો કરશે.

આમ અધોરીના કહેવાથી દરદી ઉક્ત પ્રયોગ અજમાવી જુઓ છે; ત્યારે બ્રહ્મડીની અંદર ઉપર મુજબનું એકાદ બિંદુ તેના જોવામાં આવે છે. આથી દરદી ત્રાસી ઉઠે છે. અને અધોરીને સાક્ષાત પરમાત્મા માની તેની તન, મન, અને ધનથી યથાર્થ સેવા બજાવવા આતુર બને છે. અધોરી ઉક્ત પ્રયોગ અમુક અમુક વખતને અંતરે અજમાવવા દરદીને ભલામણ કરે છે. તેથી કોઈ વખતે ધોળું; તો કોઈ વખતે પીળું; તો કોઈ વખતે લાલ, તો કોઈ વખતે કાળું; અને કોઈ વખતે ખાલી દેખાવ દરદીની નજરે પડે છે. આથી દરદીને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ બેસે છે કે—અધોરી એ ખરેખર મહા ચમત્કારી ઓલીયો છે. મારા કુટુંબીયોનું કહેવું યથાર્થ છે. “ પૈસો જીંદગી માટે

છે; કાંઇ પૈસા માટે જીંદગી નથી.” માટે આ ઓલીયા પુરુષના કહેવા પ્રમાણે વર્તવું એજ સહીસલામત રસ્તો છે. આવી સંજ્ઞા માન્યતા દરદીનાં હૃદયમાં ધર કરી બેસે છે.

હવે ઉપરના પ્રયોગમાં સત્ય શું છે; તે આપણે તપાસીએ- આપણે જે શ્વાસેશ્વાસમાં પૃથ્વી, જળ, અગ્નિ, વાયુ, અને આકાશ એ પાંચ તત્વનો સમાવેશ થાય છે. આ પાંચે તત્વો દેહમાં દાખલ થવાથી પૃથ્વી તત્વ ૫૦ પગ સુધી, જળ તત્વ ૪૦ પગ સુધી, અગ્નિ તત્વ ૩૦ પગ સુધી, વાયુતત્વ ૨૦ પગ સુધી, અને આકાશ તત્વ ૧૦ પગ સુધી એમ ભિન્ન ભિન્ન તત્વ આ શરીરમાં ટકી રહે છે. પૃથ્વી તત્વમાં ગંધ, રસ, રૂપ અને સ્પર્શ, અને શબ્દ એ પાંચ ગુણો રહેલા છે; જળ તત્વમાં ગંધ, રસ, રૂપ. અને સ્પર્શ એ ચાર ગુણો રહેલા છે; અગ્નિ તત્વમાં ગંધ, રસ, અને રૂપ એ ત્રણ ગુણો રહેલા છે; વાયુ તત્વમાં ગંધ અને રસ એ બે ગુણો રહેલા છે; અને આકાશ તત્વમાં ‘ગંધ’ નામે એક ગુણ રહેલો છે. પ્રત્યેક ગુણની દસ દસ પગની સ્થિતી છે, હવે ઉક્ત પાંચ તત્વ માંહેનું કયું તત્વ અત્યારે દેહમાં બિરાજી રહ્યું છે. તે જાણવા માટેનો ઉપર મુજબ પ્રયોગ છે. આ પ્રયોગ અજમાવતી વખતે પીઠું ખિંદુ જોવામાં આવે તો પૃથ્વી તત્વ. ઘોળું ખિંદુ જોવામાં આવે તો જળ તત્વ; લાલ ખિંદુ જોવામાં આવે તો અગ્નિ તત્વ; કાળું ખિંદુ જોવામાં આવે તો વાયુ તત્વ; અને કાંઇ ન દેખાય તો આકાશ તત્વ જાણવું.

આ ‘સ્વરશાસ્ત્ર’માંનો એક પ્રયોગ છે. લોકોની અજ્ઞાનતાનો લાભ લઇ કેટલાક ડોળધાતું સ્વાર્થાંધો ઉક્ત પ્રયોગ વડે લોકોનું તત્વ ચુસી લીધે છે; જ્યાં યોગનાં જ્ઞાનાં નીચે આવા નામધારીયો ભોળા

દુનીયાને ઠગી પોતાની સ્વાર્થ પિપાસા પાર પાડી રહ્યા છે. ત્યાં યોગનું યથાર્થ સ્વરૂપ તેઓના હૃદયમાં ક્યાંથી જન્મત થઈ શકે.

બહાદુર પ્રજ્ઞાસિંહ ! હવે હું એક ભયંકર માંદગીમાંથી ભયમુક્ત બની કયા ચમત્કારી તત્વને અવલંબી અહીં સુધી આવી પહોંચી છું, તે પણ ટુંકમાં તમોને જણાવી દઉં.

*શરીરનાં સમસ્ત અવયવોમાં બેજીનું એ ઉત્તમ સ્થાન છે. આ બેજીનાં ‘પેસીવ’ અને ‘એક્ટીવ’ એવા બે ભાગ છે. એક્ટીવ વ્યવહારીક કાર્યોને લગતા વિચારો સળગત હાલમાં વપરાતી અકલ હુશીયારી, અને ઇચ્છા શક્તિનું રક્ષણ કરે છે. ત્યારે પેસીવ ઇચ્છા શક્તિ વગર ભૂતકાળમાં થઈ ગયેલ બનાવોને લગતા વિચારોનો સંગ્રહ કરી રાખે છે. આ બેઉ ભાગોની એકસંપી ક્રિયા વડે શરીર સારી હાલતમાં રહે છે. જેને આપણે તન્દુરસ્તી કહીએ છીએ. ઇચ્છા શક્તિવાળો એક્ટીવ ભાગ જ્યારે નબળાઈ, શીકર, અને અદેખાઈ તથા માંદગીનાં વિચારો કરવા મંડી જાય છે, ત્યારે ઇચ્છા શક્તિ વગરનો પેસીવ ભાગ એક્ટીવને તાબે થઈ તેની તે ક્રીયામાં સામેલ થાય છે. આથી બન્ને ભાગ એકસંપીથી તેવા વિચારો શરીરમાં દરેક ઠેકાણે દોડાવે છે જેથી શરીરમાં ફેરફાર થાય છે. આને આપણે ‘માંદગી’ કહીએ છીએ. જેમ જેમ ઉક્ત વિચારોનું પરિબળ વિશેષ, તેમ તેમ અચ્ચી અને અકુદરતી હાલતો શરીરમાં ઉત્પન્ન થવાથી, ગતીમાં ફેર થવાને લીધે કેટલોક ભાગ મંદ પડી કામ કરવાને ના

*ગુપ્ત શક્તિની મહાન શોધ એ નામના પુસ્તકમાંથી આ લખાણ લીધું છે. માટે તે પુસ્તકનાં કર્તાની હું માફી માગું છું.

પાડે છે. આથી શરીરમાં દરેક ઠેકાણે અશક્તિનું સામ્રાજ્ય ફેલાય છે. જેને આપણે ભયંકર માંદગી કહીએ છીએ.

આખો દિવસ સમગ્રત રિથતીમાં ‘એક્ટીવ’ ભાગ કામ કરતો હોવાથી, ‘પેસીવ’ ભાગ કે જેનું કામ તન્દુરસ્તી વધારવાનું છે તે કામ કરી શકાતું નથી. પણ જ્યારે રાત્રે ‘એક્ટીવ’ ભાગ નિંદ્રાવશ થાય છે; ત્યારે ‘પેસીવ’ ભાગ પોતાનું કામ બમણી ઝડપે આટોપી લે છે. આથી અશક્તિને સશક્તિના રૂપમાં તે અમુક અંશે ફેરવી નાખે છે. પણ બીજા દિવસે ‘એક્ટીવ’ ભાગ સમગ્રત થતા તે સશક્તિ પાછી અશક્તિના રૂપમાં ફેરવાઇ જાય છે. આમ ઉત્તરોત્તર ક્રમ ચાલુ રહેવાથી ઉક્ત ભયંકર માંદગી લંબાતી જાય છે. હવે ‘એક્ટીવ’ અને ‘પેસીવ’ ભાગની સંયુક્ત શક્તિ ઉપરાંત શરીરમાં એક બીજી શક્તિ છે. કે જેને ‘માનસિક શક્તિ’ એ નામથી ઓળખવામાં આવે છે. આ માનસિક શક્તિ દિવસને રાત તન્દુરસ્તી આપવાનું કામ કરે છે. ‘એક્ટીવ’ અને ‘પેસીવ’ માઇન્ડની શક્તિ સાથે માનસિક શક્તિની અથડામણી થતા, માંદગીની અંદર અનેક પ્રકારની વ્યાધી પેદા થાય છે.

ઉક્ત વ્યાધીની શાંતી માટે ખાસ કરીને કુદરતી નિયમોનું પાલન કરવું જોઇએ જેટલે દરજ્જે તે નીચમોના પાલનમાં ઉત્સાહપણું કે મંદપણું, એટલે દરજ્જે તે તે જાનના વિચારોનો જોશ તે વ્યાધીને લાગુ પડે છે. આથી તેના સારાનરસા પરિણામને લઇને શારિરિક શાંતી કે અશાંતીની હાની વૃદ્ધિ થયા કરે છે. કુદરતના નિયમોનો ભંગ કરી અનેક જાતની લોહુપતા માટે હદ બહારનું અતિ તિલા-બીલાધિપણું ધારણ કરવું, એ ખરી માનસિક શક્તિનું ખુન કરવા બરોબર છે. આથી મનનું અસ્વચ્છપણું પ્રગટ થાય છે. અસ્વચ્છ

મનને લઈ અમુક ચોક્કસ જાનનાં ખરાબ વિચારો એક ચોક્કસ જાનના ઝેરી પદાર્થને શરીરમાં ઉત્પન્ન કરે છે. આથી અનેક દરદો પેદા થાય છે. કે જે દરદોથી ઉત્પન્ન થએલ ભયંકર માંદગીમાં મારે પણ સપડાવું પડ્યું હતું.

હવે મનની શક્તિમાં વિચાર, લાગણી, ઈચ્છા, અને સંકલ્પ શક્તિનો સમાવેશ થાય છે. જેમ જેમ વિચાર, લાગણી, ઈચ્છા, અને સંકલ્પ શક્તિ વધારે શુદ્ધ બનતી જાય છે. તેમતેમ માનસિક શક્તિ વધારે સ્વચ્છ અને પ્રયત્ન વેગવાન થતી જાય છે. જ્યારે સ્વચ્છ અને સંપૂર્ણ માનસિક શક્તિનો વિદ્ય પાવર યુક્ત દરદોની તપાસ માટે પ્રયત્નશિલ્પ બને છે ત્યારે તે દરદો એક પછી એક નાસવા માંડે છે. આવી માનસિક શક્તિના આધારે મનુષ્ય દરદ મુક્ત થઈ દુનિયાને એક સાચું સ્વર્ગ બનાવી. તેમાંનો સ્વર્ગીય આનંદ મેળવી શકે છે. આ દુન્યાના બારીકમાં બારીક રજકણથી તે કરોડો માઈલ પર આવેલા તારાનું અવલોકન કરવા માટે, એજ માનસિક શક્તિની જરૂરીયાત સ્વિકારવી પડે છે આવી બળવાન માનસિક શક્તિ આ લોકમાં મહાન પેગંબરો, મહાત્માઓ, શીલસુરીઓ, અને શોધકોને ઉત્પન્ન કરી શકે છે. સત્યવિદ્યાનંદ ઉત્તમ સુખ મેળવી આપવા માટે આ દુનિયામાં કોઈપણ ચીજ હયાતી ધરાવતી હોય, તો તે માત્ર વિશુદ્ધ માનસિક શક્તિ સિવાય અન્ય કોઈપણ નથી એ નિર્વીવાદ છે.”

પ્રયત્નસિંહ! ઉક્ત સ્વચ્છ અને પ્રયત્ન વેગવતી માનસિક શક્તિના આધારે, હું આનંદી વિચારોના વિકાસ ક્રમમાં દાખલ થઈ, યોગ્ય તન્દુરસ્તી મેળવ્યા બાદ અહીં સુધી આવી પહોંચી છું. માનસિક પ્રયોગો વડે દરદો મટાડવાની ગુપ્ત વિદ્યા હું સારી રીતે જાણું છું.

અને તેના માટે મેં મારો માનસિક યોગ કેળવવાથી આવા મહાભારત કાર્યો હું કરી શકું છું; તો પંચી માનસિક, વાચિક, અને કાર્યિક એ ત્રીપુટી યોગના સંવનથી શું ન થઈ શકે! તે આપજ વિચારો.

પ્રમળસિંહ! હું ધારું છું કે આપના પ્રવ્રનનો જવાબ સંતોષકારક અપાઈ ચુક્યો હશે. તેમ છતાં કદાચ આપના મનનું સમાધાન ન પણ થયું હોય એ બનવાબેગ છે, કેમકે આ ચાતુ વિષય ધણોજ ગંભીર અને અર્થસૂચક હોવાથી, તેને એકથી વધુ વખત ચર્ચા વિના તેનો સંપૂર્ણ આશય સમજી શકાય તેમ નથી. પરંતુ અત્યારે તો નિરૂપાયે આ વિષયને અત્રેજ સમાપ્ત કરી, ભવિષ્યમાં અવકાશ મળ્યે તેને પુનઃ પુનઃ ચર્ચવાનું હું યોગ્ય ધારું છું. કારણ કે એક અતિ કીમતી અને જરૂરી બાબત આપની પાસે રજુ કરવાની રહી જાય છે. અને તે એ છે કે,—

આપ અહીં જે ધારણાથી બેસી રહ્યા છો; તે ધારણા આપની નિષ્કળ નિવડી છે. સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહું તો વિમળા અને સરસ્વાતી હરણ થઈ ચુક્યું છે. વિશેષમાં મારી વિશ્વાસપાત્ર એક સહચરી માર્કેત એવા પણ દુઃખદ સમાચાર મને મળી ચૂક્યા છે કે, મહા-માયા દેવી ‘ભાનુમતિ’ કાલીઘાટની ઘીચ ઝાડી વચ્ચે એક ભયંકર આપત્તિમાં છે. અને મહારાગ્ન સત્યપ્રિય રાજમહેલ મધ્યે દુરમનોના પંગનમાં સપડાઈ ચૂકેલ હોવાથી, પાપી વિજયસિંહ અને નિતીસિંહના હાથે એક વનભૂમિ મધ્યે વધ થવાની તૈયારીમાં છે. આપની દુઃખદ સ્થિતીના સમાચાર પણ મને મારી સહચરીએજ આપેલ હોવાથી હું અનેક વિધ્નો વેડી અહીં સુધી આવી પહોંચી છું. રાજકુમાર! પ્રતિભાશાળી રાજકુમાર!! સાવધ થાઓ; ફરજને યાદ કરો; અને

‘કુટુંબ રક્ષણાર્થે સ્વદેહની આહુતી આપવા માટે કમ્બર કસો. આ ભયંકર વિપત્તિથી આપે જરાપણ ડરવાનું નથી. કેમકે હું પણ આપની સાથે છેવટ સુધી છું. મારા પાપી પીતાનો ભયંકર કોપ વ્હોરી લેવા માટે આજે મેં પણ એક સાહસ ઉઠાવ્યું છે. કે જેનું પરિણામ હું મારા માટે તો ભયંકરમાં ભયંકર કદપી શકું છું પણ શીકર નહિં. સૌથી સંપન્ન રાજકુમાર ! આ ઘીચ આડી મધ્યે આપના અશ્વને હું જોઈ શકી છું. માટે સત્તર તૈયાર થાઓ. મારા માટે પણ એક આગ્રાહ અશ્વને હું સાથે લાવી છું એટલે ચિંતાનું કાંઈ કારણ નથી. હ્યો આ એક ભગવા રંગની કફની. સત્તર ધારણ કરો. ભવિષ્યમાં તે એક મદદરૂપ થઈ પડવાની હોવાથી આપના માટે હું સાથે લાવી છું. મારી ધારણા તો જલદી મહારાજ સત્યપ્રિયની મદદે પહોંચી જવાની છે; પછી તો જેવી આપની ઇચ્છા ” ઇંદુમતિએ અધોરીની પરિસ્થિતી વર્ણવી પોતાનો જાતી અનુભવ રજુ કરતાની સાથે પ્રયજ્ઞસિંહને સત્ય હકીકતથી વાકેફ કર્યાં.

ઉપર મુજબ અધોરીની પોપલિલા અને માનસિક શક્તિનો અદ્ભુત પ્રભાવ શ્રવણ કરી, પ્રયજ્ઞસિંહનું હૃદય ઇંદુમતીનાં દૈવીજ્વન માટે આક્રીન બની ગયું. પણ પાછળથી સ્વકુટુંબની કફોડી સ્થિતી નજરે તરી આવતા, તેનાં ઉક્ત હૃદયમાં શાંતિને બદલે અશાંતિનો આવિર્ભાવ પેદા થયો. સદ્ભાગ્યે તેને એક કિમતી સૂત્ર યાદ આવ્યું કે-વિપત્તિની અનુભવ શાળામાં શારીરિક, માનસિક અને આધ્યાત્મિક શક્તિનો વિકાસ થાય છે. માણસાધનો સાથે અને ઉંચો ગુણ ખીલવવા માટે તેના જેવું એક પણ ઉત્તમ સાધન નથી. મનુષ્યત્વની ખરી કસોટી આ સિવાય અન્ય

રથજે હોઈ શકેજ નહિ. આથી તેનું હૃદય જરા શાંત થયું. પોતાનાં પુર્યંતની શાર્યમય રસ કથાનું સ્મરણ થતા તે વીરત્વ શક્તિને આધીન થયા. તેથી ખિન્નવાએલા વાઘની માફક એક ત્રાડ મારી તેણે ઈંદુમતીની સૂચના મુજબ અશ્વારૂઢ થવાનું ઉચીત ધાર્યું. સાથે ઈંદુમતી પણ પોતાના અશ્વને આગળ લાવી. ગેતગેતામાં તો આ બન્ને અશ્વારોહી વીરાત્માઓ, તોરની માફક છુટી આ અગ્નણી અને ભયંકર ધીચ ઝાડીનો માર્ગ કાપતાં તેઓ અદ્રશ્ય થયા.

વાંચનાર ! અકસમાત્ કુમાર પ્રખ્યાતસિંહને મોતનાં પંખમાંથી છોડાવી તેની સાથે મહારાજ સત્યાપ્રિયની મદદે પહોંચી જવાની ઉમેદ રાખનાર વીરબાળા ઈંદુમતીની કાંઈક માહેતી આપવાનું અમોઝે આ રથજે ઉચીત ધાર્યું છે; જે અસ્થાને તો નહીંજ ગણાય.

ઈંદુમતી નીતિસિંહની ઝેંકની એક પુત્રી છે. મૃત્યુ પામેલી માતાનાં વિયોગ દુઃખથી પિતાનો સંપુર્ણ પ્યાર ખોઈ બેઠી છે. શાંતીની દેવી છે. હાલ તે આરમાન માતાના ધાતકી જીલમ નીચે પોતાનો કાળ વ્યતિત કરે છે.

ઈંદુમતીની વય હાલ ચૈદ વર્ષની છે; સૌંદર્યની પ્રતિમા છે; તેનાં ચપ્પા અને ચકચકીત નેત્રામાં નિશકલંકિત દષ્ટિનું આવાહન ઓપી રહ્યું છે; તેનાં ભાલ પ્રદેશ પર સત્યની પ્રખર શક્તિ નૃત્ય કરી રહી છે; તેનાં સુંદર ચહેરા પર સહૃદયતાનો ભાવ પ્રકાસ ઓતપ્રોત થઈ રહ્યો છે; તેની ભુજઓમાં શક્તિદેવીનું કેન્દ્ર સ્થાન છે; સ્વભાવે શાંત અને ગંભીર છે; તેનું હૃદય નિર્મળ છે; અને ટુંકામાં તે એક કળાની વિભૂતી અને દિવ્યલોકની દેવી છે.

મહારાજ સત્યપ્રિયની શિતળ છાયા નીચે નીતિસીંહનું કુટુંબ રાજકુટુંબની સારી ચાલના મેળવી શક્યું હતું. ઇંદુમતિની સ્વર્ગીય માતા અશ્રુમતિના અપૂર્વ સદ્ગુણે તે ચાલનામાં વધારો કર્યો હતો. દેવી ભાનુમતિનાં હૃદયમાં ઉંચ સંસ્કારો રેડનાર એક માત્ર અશ્રુમતિ જ હતી. અશ્રુમતિ ભાનુમતિનાં નિર્ભંગ પ્રેમનું સારી રીતે આકર્ષણ કરી શકી હતી. ભાનુમતિ અશ્રુમતિને પોતાનું સર્વશ્વ માનતી હતી. બાલીકા ઇંદુમતી પર ભાનુમતિનો સંપુર્ણ પ્યાર હતો. તેનો વિદ્યા પ્રબંધ કુમાર પ્રયત્નસિંહ તથા વિમળા અને સરલાની સાથેજ રાખવામાં આવ્યો હતો. એક વયોવૃદ્ધ ચારિત્રસંપન્ન રાષ્ટ્રીયવાદી શિક્ષકનાં હાથ નિચે તેઓ સર્વનું ચારિત્ર ધકાયું હતું. સર્વમાં પહેલો નંબર ઇંદુમતિનો હતો. સર્વ સાથેજ રમતા, જમતા, અને ફરતા હતા. તેના પર સંપુર્ણ દેખરેખ ભાનુમતિની હતી.

નિતિસીંહનાં દુઃચારિત્ર માટે અશ્રુમતિને ઘણું લાગી આવ્યું હતું. પતિપ્રેમની દિવ્ય જ્યોતિ તેને સુધારવા માટે પ્રયત્નશીલ બનાવી રહી હતી. પ્રેમનાં અમેદ શસ્ત્ર વડે વફાદારીનું નુર જાગવી રાખી, પડતા અનેક વિધોને શાંતીથી સહન કરવામાં તે એક બહાદુર હતો. બીન કદર-દાન નીતિસીંહ તેનાં પ્રેમ પુષ્પને એક કંટક સમાન લેખતો હતો. પરિણામે દેવી અશ્રુમતિ પતિનાં પ્રંકાપને લઇ કાળધર્મને સ્વાધીન થઈ હતી.

માતૃહીન ઇંદુમતી નવી માતાનાં હાથ નીચે અનેક વિધો વેડી રહી છે; પીના પશુ વેરી બન્યો છે; રાજકુટુંબને મહાત કરવા માટે નીતિસીંહ તરફથી ઉત્પન્ન થતાં અનેકવિધ કાવત્રાનું ઉડું રહસ્ય તેણે જાણી લીધું છે; વિમળા અને સરલા રૂપી નિર્દોષ પક્ષીઓ કેવી બંયાનક

સ્થિતીમાં છે તે તેના ધ્યાન બહાર નથી; સક્ષતનની કંકેડી સ્થિતીનાં ઉત્પાદક તરીકે પાપી નિતીસિંહનું નામ મોખરે હોવાથી તેનું હૃદય ડંખી રહ્યું છે; રાજકુટુંબ પ્રત્યે સ્વ ફરજ અદા કરવાનું જ્ઞાન તે ભુત્રી મઘ નથી; ભુતાદિકનાં બ્રહ્માનાં નીચે થતા અનેક ઉલ્કાપાતોનો ખારીક અભ્યાસ તે કરી ચુકી છે; સત્યાસત્યનું પ્રથકરણ કરી સત્ય માટે સ્વાત્મભોગ અર્પવાનું ઉત્તમ કાર્ય તેણે હાથ ધર્યું છે; માતૃપીતાનાં અયોગ્ય હૃદયભેદક વર્તનને લઈ પોતાનાં ભવિષ્ય મુખ માટેની પસંદગીનો વિષય તેણે જતો કર્યો નથી; જીંદગી પર્યંતનાં સાટા માટે કેવળ બાહ્ય સૌંદર્યતા, પદવી, અને ધન સંપત્તિની મધુરી જાળમાં નહિ ફસાતા ચારીત્રયુક્ત આંતરિક સદ્ગુણોને તે વધારે ચાહતા શીખી છે; પ્રબળસિંહનાં સદ્ચારીત્રયુક્ત આંતરીક સદ્ગુણો તેનાં હૃદયનું આકર્ષણ કર્યું છે.

એક તરફ ઈદુમતી પોતાનું સર્વશ્ચ એક ગુણુવાન માળીનાં કંઠમાં આરોપણ કરવા માટેની ઉચ્ચ ભાવનામાં રમણ કરી રહી છે; ત્યારે બીજી તરફ તેનાં માતૃપીતા તેને એક વૃદ્ધ જડસા રૂપ જસતમાં જડી દઈ, હંમેશને માટે આંસુ સારતી સ્થિતીમાં ધકેલી દેવાની નીચ ભાવનાને પોશણ આપી સ્વ મનોસૃષ્ટિમાં નવા નવા રંગ પુરી રહેલ છે. જહાદુર ઈદુમતી પોતાની વફાદાર સખી મારફત આ ખખર મેળવી કાંઈક નિરાશ થાય છે. પણ આત્માથી ભિન્ન એવા આ દેહ પર ગમે એવા અસહ્ય પ્રહારો પડે તોપણ તે સહન કરવા માટે ટેવાએલ હોવાથી આત્મ શક્તિ પરની દ્રઢ શ્રદ્ધાને લઈ માતૃપીતાનાં હીંસક ભાવ પર તેને હસવું આવે છે.

ઈદુમતી બાહ્યકાળથી પ્રબળસિંહની સાથે રમી, જમી, ફરી,

અને ભણીને તેમનામાં રહેલા ગુણ દોશથી તે જાણીતી થએલ છે. આધ્યાવસ્થાની વીરત્વસૂચક નિર્દોષ રમતોમાં પણ સદ્ગુણોનો આવી-ભાવ પ્રદર્શિત થતો હોવાથી, શાણી કુદરતે હાલ તેને પ્રેમની વિચીત્ર રંગ ભુમીપર ખેંચી આણી છે. જ્યારે તે આલ્યકાળમાં પ્રબળસિંહનાં સદ્ગુણો સાથે નિર્દોષ હરીફાઈ કરી રહી હતી, ત્યારે તેને સ્વપ્ન પણ ન હતું કે તેમનાં પ્રત્યે યુવાવસ્થામાં જુદોજ ભાવ ઉત્પન્ન થશે. જ્યારે તે રાષ્ટ્રીય ભાવના રૂપી મનોહર વાર્ડામાં ઉત્સાહપૂર્વક સાથે સાથે ફરતી, અને રાષ્ટ્રીય હીત રૂપી સુગંધી પુષ્પોથી ગુંથાએલ દેશહીતનાં ઉત્તમ કાર્યોની પ્રગતી રૂપી પુષ્પહારો તેને પ્રેમપૂર્વક અર્પણ કરતી ત્યારે તે જાણતી નહોતી કે તે દેશહીતનાં ઉત્તમ કાર્યોની પ્રગતી રૂપી પુષ્પહારો, આગળ જતાં મને પ્રેમનાં માલીકની સુખદુઃખની નૌકાનાં અર્ધ ભાગીદાર તરીકેનાં આંદોલનો ઉત્પન્ન કરાવશે. જ્યારે વિદ્યા-કળામાં પ્રવીણ અને રાજતંત્ર સાથે પ્રજાતંત્રનો કેવો નીકટ સંબંધ રહેલો છે, તે વિષે પ્રબળસિંહની સાથે વિચારોની આપ લે કરવામાં રોકાતી, ત્યારે તેને ખબર નહોતી કે ભવિષ્યમાં જીવન પર્યંત તેને પોતાનો સાથી બનાવવા માટેની ભાવના સ્વ હૃદયમાં જન્મ પામશે.

જીવનની સાફસ્યતા માટે ઈંદુમતિનાં હૃદય સ્થાનમાં, પ્રબળસિંહને જીંદગી પર્યંતનો સાથી બનાવવા માટેનાં વિચારો રફૂરી રહ્યા છે; તે પસંદગીનાં વિચારોએ ઉગ્ર સ્વરૂપ ધારણ કરી ઇચ્છિત વસ્તુનાં મેળાપ માટે સ્વાત્મભોગનું બળીદાન અર્પણ કરવા તિવ્ર લાગણી ઉત્પન્ન કરી છે; તે લાગણીએ તેને પ્રબળ શક્તિવાંત બનાવી પ્રવૃત્તિ દેવીને પોષણ માટેનું ઉત્તમ સદ્કાર્ય હસ્તગત કરેલ છે. પ્રબળસિંહનાં સદ્ગુણોમાં તે કાંઈક વિશેષ સૌંદર્યતા કદપી શકી છે; તેની સાથે ઉપયોગી વાર્તા-

લાપ કરતા કાંઈક નવા નવા અનુભવો તે મેળવી ચુકી છે; પવિત્રતાની સાથે મર્યાદા અને લગ્નનાં ઉભયપટો મળ્યુત બનાવી તે વ્યવહાર માર્ગનું સારી રીતે પોશાણ કરી રહી છે; પ્રબળસિંહનું સત્યમય વલણ, વાણીની નિશકલંકીન માધુર્યતા, અને ઉત્તમ ચારીત્રતાનો ઉન્નવળ પ્રકાશ તેને કોઈ અલૌકિક જણાયો છે. સહજ વાત કરના મળતા પ્રત્યુત્તરને લઈ તેનાં આદર્શ હૃદય પર શાંતીનાં શેરડાઓ પડેલા છે. દષ્ટિનું સંમેલન થતા તેમાંથી ઝરતો પવિત્રતાનો પ્રવાહ તેની આત્મ જ્યોતિ પ્રગટ કરવા માટે સાધનરૂપ બનેલો છે. પહેલાંની બાળપણની નિર્દોષ રમતો હવે ભુલી જઈ સેવા પરાયણતાનાં માર્ગને કેમ દીપાવી શકાય તેના માટે તેની દરેક કૃતી માર્ગસૂચક થઈ પડી છે; અને પ્રસંગે પાછી પેની ન કરતાં પ્રબળસિંહની સાથે જગતની સેવામાં પોતાનું સર્વશ્વ હોખી દેવા માટેની તત્પરતા તે ધરી રહી છે.

પ્રબળસિંહ ઇંદુમતીનાં આંતરીક સદ્ગુણો જોઈ શકે છે; તેનાં પરહીત માટેનાં સેવા ભાવને તે સહજમાં સમજી જાય છે. હવે ઇંદુમતીનાં યૌવનકાળની શરૂઆત થતા રાષ્ટ્ર પ્રગતી માટે વિશુદ્ધ ભાવથી એકાંત કરવી, અને તે સંબંધી છુટથી વિચારોની આપ લે કરવી, તેને પ્રબળસિંહ મર્યાદા બહાર માને છે; અને તેથી ઇંદુમતિ સાથેનો પ્રસંગ તે ધીમે ધીમે ઓછો કરવા યત્ન કરે છે પણ હૃદય તેનાં નિખાલસ ભાવનું રમરણ ભુલી શકતું નથી. દિવસમાં એકાદી વાર ઇંદુમતી સાથે જ્ઞાનચર્યા ન થઈ હોય તો તે દિવસને તે અપ્રિય માને છે. કેમકે ઇંદુમતીનું વિશુદ્ધ અને સેવા ભાવથી ઉછળતું સદ્-જ્ઞાન પ્રબળસિંહનાં હૃદયમાં ઉંચ રથાન મેળવી શક્યું છે. ઇંદુમતીની નિર્દોષ વાક્ય આતુર્યતા, ટુંકું પણ ઉપયોગી મધુર ભાષણ, અને

આદર્શ હૃદયરૂપિણી વિશુદ્ધ ચારીત્રભાવ પ્રબળસિંહને મનનીય લાગે છે. રાષ્ટ્ર સેવા માટેનાં ઉત્કૃષ્ટ ભાવે પ્રબળસિંહનું હૃદય તેના પ્રત્યે વિશેષ આકર્ષિત બનાવ્યું છે.

પ્રબળસિંહ ઇંદુમતીને હવે વારંવાર મળી નહીં શકતો હોવાથી જ્ઞાનચર્યાનાં અભાવે તેનું હૃદય છીન્ન ભીન્ન થાય છે; ઇંદુમતીનાં નિખાલસ ભાવે હાલ તેને બેચેન બનાવ્યો છે; સંપૂર્ણ નિદ્રાનો તેને દુશ્કાળ પડ્યો છે; કોઈ કોઈ વખત તે ઇંદુમતીને ભુલી જવાના નિશ્ચય પર આવે છે પણ હૃદય તે નિશ્ચયથી વીરૂદ્ધ પડે છે; ચંચળ ચિત્ત ઇંદુમતીનું જ ચિંતન કરે છે. પ્રબળસિંહ હૃદય સાથે વાર્તાલાપ કરતા કહે છે કે—“ઇંદુ! હું તને ભુલી જવા મારા મનને વિશેષ દયાળુ કરે છું, પણ કોણ જાણે મારું મન શા કારણથી તને શોધતું કરે છે.” વળી પોતાનાં મનને ઠપકા આપતાં કહે છે કે “પ્રબળસિંહ! પ્રબળસિંહ!! આ શું!!! ઘેલો થઈશ ના; તું કોનું રમરણ કરે છે? તું જેનું રમરણ કરે છે તે તો હવે થોડા સમયમાં કોઈ ભાગ્યશાળી ક્ષત્રીકુળદિપક નરદેવનાં ગ્રહની દેવી બનશે; અને તેથી આજની નિર્દોષ સ્વતંત્રતા પરતંત્રતાનાં રૂપમાં ફેરવાઈ જશે. માટે મન શાંત થા!” આમ એકથી અનેક વખત પ્રબળસિંહ વિચારોમાં ગોથાં ખાય છે. એકાએક આવું કન્યારત્ન કોનાં ભાગ્યમાં જડાએહું હશે તે વિચાર તેને સ્ફુરી આવે છે. વળી પોતાનાં મનની સાથે વાત કરતાં કહે છે કે—“શું પીતાજી મારા ભાવી નિર્માણ માટેની જે તૈયારી કરી રહ્યા છે; તે મારી જીવન યાત્રાને વિશેષ ફળદાય અને ઉપયોગી બની શકશે ખરી કે? ગમે તેમ હો, પણ મારું મન તો ઇંદુમતી તરફ વધારે આકર્ષાય છે. ત્યારે શું વિધાત્રાએ

ઇંદુમતીને મારા ભાવી સુખ માટે નિર્માણ તો નહીં કરી હોય !” વળી પોતાનાં મનને વારે છે “અરે ! આ શું ? પ્રમળસિંહ ! આ તું શું વિચારો કરે છે ? શું તું જ્ઞાન તો જીવ્યો નથી ને ! તેમનાં પ્રત્યેની તારી પવિત્ર દૃષ્ટિનો લોપ થયો કે શું ? શું પસંદગીનાં વિષયને આધુનીક સંસારે કંટક સમાન નથી બનાવ્યો ? ખેર એ વાત જવા દે.” આમ પ્રમળસિંહ વિચાર સાગરમાં આશા નિરાશાનાં ઉછળતાં મોજાં સાથે અથડાઇ, પોતાનાં ભાવી નિર્માણ માટેનાં ગંભીર પ્રશ્નને કુદરતનાં હાથમાં સોંપી દઇ, કાંઈક શાંત થાય છે. એકદા ઇંદુમતીનાં સમાગમથી તે જાણી શકે છે કે, “ઇંદુમતીનું ભાગ્ય તેનાં અમાનુસી માતાપિતા કોઈએક રમશાન મંદીરનાં ઉપાશક વૃદ્ધ પિસાચની સાથે જોડી દેવાની તૈયારીમાં છે. પ્રેમાળ હૃદય ખેદથી ઉભરાય જાય છે. પણ પાછળથી ઇંદુમતીનો અડગ નિશ્ચય તે વિચારોથી વિરૂદ્ધ હોવાનો જાણી કાંઈક શાંત થાય છે.

નીતીસિંહ અને વિજયસિંહ અંદરખાને સલતનતનું સત્શાનાશ ધાંધળી રાજકુટુંબને કેવી કફોડી સ્થિતિમાં મુકવા માગે છે, એ આપણે અગાઉ કાંઈક જાણી લીધું છે. વિજયસિંહ અકસ્માત પોતાની પંચાવન વર્ષની ઉમરે ઘર ભંગ થાય છે. નીતીસિંહ સમંધની જાગરવાની ખાતર ઇંદુમતીનું લવિષ્ય તેની સાથે જોડી દેવાની તૈયારીમાં છે. તેમની નવી સ્ત્રી કાંતાની પણ આ કામમાં સહાનુભુતી છે. વિધનની ભીતિને લઇ નામ હજી ગુપ્ત રાખવામાં આવ્યું છે. પ્રજામત આ ધોર કૃત્યથી વિરૂદ્ધ છે. રાજકુટુંબ આ હૃદયદ્રાવ્ય બનાવને એક ગંભીર બનાવ માને છે. ઇંદુમતી શું થાય છે તે શાંતિથી જોયા કરે છે.

એકદા નીતીસિંહ પ્રભાતમાં પોતાની કપટ યંત્રણાની અભિવૃદ્ધિ

માટે, પોતાનાં વિશાળ મહાસયમાંના એકાંત ગૃહમાં વિજયસિંહ અને સ્વપત્નિ કાંતાની સાથે કોઇ ગુપ્ત વાર્તાલાપમાં લીન થઇ બેઠો હતો; એટલામાં ઇન્દુમતીની એક નિમકહલાલ ઢાસી લલિતાએ આવી તેને જણાવ્યું કે. “મહારાજ ! કુમારી ઇન્દુમતી આપની મુલાકાત ઇચ્છી કાંઇક આપની સાથે સંભાષણ કરવા ઇચ્છે છે. જો આપની આજ્ઞા હોય તો તેઓ અહીંયાં આવે નહિતો પછી આપ તેમની પાસે આવી જાઓ.” તેના જવાબમાં નિતીસિંહે કહ્યું કે:-“હું વિજયસિંહને બીજા રૂમમાં જવાનું કહું છું આ તેમની નવી માતા છે. એટલે એમની સમક્ષ આવવામાં મર્યાદાની આવશ્યકતા ન હોવાથી ઇન્દુમતીને કહે કે તે પોતેજ અહીં આવે.” લલિતા ત્યાંથી ચાલી ગઇ. વિજય-સિંહ બીજા રૂમમાં ગયો. અને અદ્ય સમયમાં અન્નકાર વીહિનાં ઇન્દુમતી, નીતિસિંહ તથા કાંતાની સમક્ષ આવીને ઉભી રહી. તેણે પ્રથમ તો પોતાનાં માતૃપિતાને યથાયોગ્ય વંદન કર્યું; અને ત્યાર પછી તેણે પોતાનાં પિતાશ્રીને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે,—

“પુજ્ય પિતાશ્રી ! અદ્યાપિ પર્યંત રાજમહેન્નમાં જવા આવવા માટેની મારી સ્વતંત્રતાપર આપે કદીપણ અવરોધ મુક્યો નથી; છતાં ગઇ કાલે મોડી રાત્રે ઘેર આગ્યા પછી અચાનક મને ત્યાં હવે પછી ન જવા માટેની જે સૂચના આપી તેનું શું કારણ છે ? તે હું સમજી શકતી નથી; એટલુંજ નહીં પરંતુ, આ મહેન્નની બહાર હરવા ફરવા માટેનાં મારા કુદરતી હકપર પણ આપે જે અંકુશ મુક્યો, તેનું ખરું તાત્પર્ય શું છે ? તે મારા ખ્યાન્નમાં આવી શકતું નથી. ગઇ કાલે વધારે રાત વીતી ગઇ હતી એટલે તત્કાળ હું કાંઇ બોલી નહોતી. પરંતુ અત્યારે મારે એ અવરોધનું કારણ જાણવુંજ જોઇએ.

આપ જાણો છો કે રાજકુટુંબનો અને પ્રજામંડળનો મારા પ્રત્યે કેવો નિર્દોષ ચાહ છે. અને એટલા માટેજ મારે આપને આ તકલીફ આપવી પડી છે. આશા છે કે મને આપ નિરાશ નહીંજ કરો.”

કાંતા સ્વામવર્ણુની, ભયંકર દેખાવની, અને વીલિક્ષણ આકૃતિ વાળી એક વીચીત્ર સ્ત્રી હતી. ઈંદુમતીની આ બીનાને સાંભળતાજ તે ચિકટ હાસ્ય કરી નીતિસિંહને કહેવા લાગી કે,—“સ્વામી ! આપની કન્યાની આ કલાણી સાંભળી ? એક તરફ આપણાં કટાવિરોધી રાજકુટુંબને હતાસ પમાડવા માટે આપ જાતે અતિ પ્રયત્ન કરી રહ્યા છો; ત્યારે બીજી તરફ આપનીજ પુત્રી આવા પ્રકારની કલાણી લઈને આપ સમક્ષ નિડરપણે રજુ થાય છે. તો આપ શું પ્રત્યુત્તર આપો છો તે હવે જોવાનું છે; કેમકે આપની પરિક્ષાનો આ પહેલોજ પ્રસંગ છે.”

નિતીસિંહે કાંતાને ઉદ્દેશી જણાવ્યું કે—“પ્રિયે ! પુત્રી ઈંદુમતીને હવેથી રાજમહેલમાં નહિં જવા માટે, અને આપણાં નિવાસ મહેલની બહાર નહીં હરવા ફરવા માટે ગર્ભ રાત્રીએજ મેં તેને આજ્ઞા આપી દીધી છે. છતાં તે યજ બાળા આવો પ્રસ્તાવ કરવા માટે મારી સમક્ષ આવી ઉભી રહી છે એ એની મૂર્ખતાજ છે.” એમ કહી તેણે ઈંદુમતીને કહ્યું કે. “બેટા ઈંદુ ! તું વિચારશિલ, સુજ, અને વિવેકી હોવાથી એતો સારી રીતે તારા જાણવામાં હોતું જોઈએ કે, માતા પીતાની આજ્ઞાને કોઈપણ જાતનો વિવાદ ન કરતા સ્નેહપૂર્વક મસ્તકે ધારી લેવી, એજ સુ સંતાનોનો પરમ ધર્મ છે. તારે પણ આજે એજ ધર્મનું પાલન કરવાનું છે. રાજકુટુંબ હવે આપણું વિરોધી બન્યું છે. પ્રબળસિંહની ચાલચલગત માટે મને પુરતો શક છે. તું હવે યૌવન કાળને પામેલી છે. આવા કેટલાક કારણોને લઈ મારે તારી સ્વતંત્રાપર

અવરોધ મુકવો પડ્યો છે. આજકાલ પ્રજામંડળ પણ મારી પુંડે પડ્યું છે. જ્યાં ત્યાંથી તારા માટેની મારી ધારણા પાર પડે એટલે બસ. માટે ખાલી વિવાદ ન કરતા મારી આજ્ઞાને માની લઈ તારી અયોગ્ય આકાંક્ષાને વિવેકનાં બળથી દાખી દે.”

ઇદુમતીનાં મનનું સમાધાન ન થતા તેણે નિડરપુર્વક સત્ય હકીકત જાહેર કરતા જણાવ્યું કે,—“જો કદાચ રાજકુટુંબ હવે આપનું વિરોધી બન્યું હોય, અને પ્રજામંડળ હવે આપની પુંડે પડ્યું હોય, તોપણ તેઓને વિરોધી બનવાનું અને પુંડે પડવાનું કારણ આપે પોતેજ આપેલું હોવાથી, રાજકુટુંબ અને પ્રજામંડળને કોઈપણ જાતનો દોષ દેવો એ માનુષી કર્તવ્ય કહેવાય નહિં. એવી મારી દ્રઢ માન્યતા છે. હું ધારું છું કે કુમાર પ્રબળસિંહ જેવા એક સાધુ પુરુષપર આપ જે તહોમત મુકવા પ્રયત્નશિલ્પ થયા છો, તે તહોમતની જવાબદારીનું ભાન આપે પ્રથમથીજ વિચારી લીધું હશે !”

પોતાનાપર અક્ષમ્ય આક્ષેપ મુકનાર, નિજ બાળાની અમર્યાદિત વર્તણૂંક માટે ખેદ ઉત્પન્ન થતા તેણે ક્રોધ મિશ્રીત ભાષામાં તત્કાળ ઇદુમતીને ટહી આપ્યું કે,—“બાળા ! અરે ઓ નિધુર બાળા !! તે કારણનો જન્મદાતા હું પોતેજ છું. એ વિષેનું તારી પાસે કાંઈ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ છે ખરું કે ? જો તેવું પ્રમાણ હોય તો બતાવ. નહીં તો આ પ્રમાણહીન આક્ષેપ મુકવાનાં અપરાધનો તારો પીતા અવશ્ય તારી પાસેથી જવાબ માગશે. અને આ અક્ષમ્ય અપરાધની તારે ભયંકરમાં ભયંકર શિક્ષા ભોગવવી પડશે. પ્રબળસિંહ માટે મેં મારા જે વિચારો તારી સમક્ષ રજૂ કર્યા છે; તે વિચારોનાં પરિણામનું મને પુરેપુરું ભાન છે. પુત્રી ! અરે ઓ નિધુર પુત્રી !! તને આપેલી સ્વતંત્ર

પરિણામ હું આજે જોઈ શક્યો છું તારા જેવી કર્તવ્યશિલ્પ કન્યાને આવી રીતે અમર્યાદિત પગલું ભરવું તે શું ઉચિત છે ?”

ઇંદુમતી આ દાખનાં શબ્દો સાંભળી ગમરાઇ જાય એવી કાચા હૃદયની બાળીકા નહોતી, એટલે તે પણ નિર્ભયતાપુર્વક વિસ્તૃત સુચક વાણીથી નીતિસિંહનાં વચનોનો પ્રત્યુત્તર આપતા કહેવા લાગી કે,—
 “ પિતાજી ! મારી પાસે એક નહિ પણ અનેક કારણો મોજુદ છે. આપ પોતેજ વિચાર કરી જુઓ કે, જ્યારે નગરશેઠની નિદોષ સ્ત્રી પર છુપી રીતે બળાત્કારનું શસ્ત્ર ઉગામવા જતા, આપ પોતે તેમનાં ઝેરી ખંજરથી ધાયત્ર થઇ પગ નીચે દબાઇ તેમનીજ પાસે પ્રાણ-દાનની બીજા માગી રહ્યા હતા; ત્યારે આપની શું રિધતી હતી ? જ્યારે પાપી વિજયસિંહની સાથે લુટારાનો વેશ લઇ નગર બહારની ધર્મશાળામાં આપ રાત્રીનાં વખતે એક ધન સંપન્ન યુવાન બાળાનાં ધનનું હરણ કરી તેનાં સતિત્વને પતિત કરવા માટેની તૈયારીમાં હતા; ત્યારે અચાનક તેની મદદે બહાદુર રાજકુમાર પ્રબળસિંહનું આવવું થતાં, આપની કફોડી હાલત માટે આપને કેટલું સહન કરવું પડ્યું હતું ? અને જ્યારે કૃત્રીમ ભુતાવળનાં બહાનાં નીચે રાજ્યલોભને વસ થઇ, પ્રબળ શક્તિવંત દેવી ભાનુમતિને હંકારવા માટે, આપે એક ભયંકર કાવત્રું રચી, ભાનુમતિનાં કીમતી જનનનું બળીદાન ગ્રહણ કરવા માટેની તત્પરતા દેખાડી હતી, ત્યારે ભાનુમતિનું શૌર્યબળ આપને કેટલું ભારે થઇ પડ્યું હતું ? આ ઉપરથી એટલું તો સિદ્ધ થાય છે કે, વ્યભીચાર એ આપની નીતિ છે. ધન એ આપનો ધર્મ છે; અને અનાચાર એ આપનો સાથી છે. પિતાજી ! દીલગીર છું કે, દાઝ્યા ઉપર ઝમ આપવાનું કાર્ય આજે મારે બળવવું પડ્યું છે; પણ જો આપ પોતેજ

આપની જીવન ડાયરી તપાસી, આપનાં ચારીત્ર બળ માટે આપનાં અંતરાત્માને પુછી, ખાત્રી કરવા જો આપે ઉચીત ધાર્યું હોત, તો આ દુડવી ફરજ આજે મારે બજાવવી પડત નહિ. કહો ! પુન્ય પિતાશ્રી !! પરમાત્માને હાજર રાખી કહો !!! શું આપે આપની નિર્દોષ બાળીકાને, એક સખદહનજીવીનાં અલંકાર રૂપ પાપી વિજય-સિંહની સાથે, જીંદગી પર્યંત જોડી દેવાની પ્રબળ ઇચ્છાને વૃદ્ધિગત કરી, તેને આંસુ સારતી સ્થિતિમાં હડસેલી દેવા માટે આપ એક ભયંકર દુરાગ્રહી નથી બન્યા ? આ આપનાં અયોગ્ય વર્તનને આપને વિશેષ કલંકીત બનાવી જો કદી ફજેતીનાં ચક્રડોળે ચડાવ્યા હોય તો તે બનવાજોગ છે, ઉપરોક્ત કારણનાં જન્મદાતા આપ પોતેજ છો; એ હવે આપ સારી રીતે સમજી શક્યા હશે. ખેર ! હવે ગદ્ય ગુજરી જીલી જઈ, જગ્યા ત્યાંથી સવાર માની, અનેક દુર્ગુણોની સાથે આ આપનો હાલનો દુરાગ્રહ નિર્વીણંએ આપ તજી દીધો; એજ મારી અભ્યર્થનાં છે.”

જ્યારે ઈંદુમતિ જાહેર હીમતવડે નીતિસીંહની જીવન ડાયરીપર યોગ્ય પ્રકાસ પાડી તેને સ્વ કર્તવ્યતાનું ભાન કરાવવામાં નિમગ્ન હતી; ત્યારે પાસેનાં રૂમ મધ્યે વિજયસિંહ તે રૂમના બારણાની એક ત્રડમાંથી એકાગ્ર દ્રષ્ટિવડે ઈંદુમતીનાં અસિમ સ્વરૂપનું અવલોકન કરી રહ્યો હતો. ઈંદુમતિયે નીતિસીંહ પ્રત્યેનાં ભાષણમાં પોતાને ‘પાપી’ શબ્દથી સંબોધેલ હોવાથી જરા તેને ગુસો ચડ્યો હતો. પણ પાછો તે ગુસાને તેના પ્રત્યેની અયોગ્ય લોલુપતાને લઈ તેણે દબાવી દીધો હતો. ઈંદુમતીનાં છેવટનાં ભાષણમાં પોતાનાં માટેની ના પસંદગીના વિચારો તરી આવેલા જોઈ તે જરા ક્ષોભ પામ્યો હતો પરંતુ નિરાશ નહીં થતા હવે શું બને છે તે જાણી લેવા માટે તે ત્યાંજ ત્યાંજ થોભી રહ્યો હતો.

ઈંદુમતીનાં સત્ય કથનમાં નિઃસ્તાનો આવેશ હોવાથી તેનાં ઉઘ્ર સ્વરૂપને લીધે પતિ નીતિસિંહનું અપમાન કાંતાથી સહન થઈ શક્યું નહીં. આથી તેણે નીતિસિંહને ઉદ્દેશી જણાવ્યું કે—“સ્વામી! આ મોઢે ચણવેલી અત્યંત વિદુશી તથા વાચાળ પુત્રીનાં હૃદયનો ખરો રંગ કેવો છે; તે હવે જાણવામાં આવ્યું? જે સંતાનો માતા પિતા તથા ગુરૂ આદિ વડિલોની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરી મર્યાદાહીન તથા અધિવેદી થઈ જાય છે, તે સંતાનો શત્રુ સમાન મનાય છે. અનુભવીઓનું પણ કથન છે કે—

શિખરણી.

હજારો ઉપાયે, જીવ સમ ગણી યત્ન કરતી
લગવી લાડો તે, નિજ કરચહી ગોદ ધરતી
જરૂર ભુલી જોએ, સ્વજન તણા એહ ગુણને
કરોડો ધીક્કારો, નરખર સમા તે નિગુણને

અને એવા સંતાનો કુળમાં એક અંગારતુલ્ય લેખાય છે. પુત્રી ઈંદુમતીની અયોગ વર્તાણુંક માટે હું તો આપને અદરનિશ ચેતાવ્યા કરું છું. પણ આપે તે બાળતમાં હજી સુધી જરા પણ લક્ષ આપ્યું નહીં. આજે તેનો કડવો અનુભવ આપનેજ ભોગવવા વખત આવી પહોંચ્યો છે, એ જાણી હું ખરેખર દીવંગીર છું.”

અમિમાં ધૂત હોમવા યુક્ત નીતિસિંહને ઉશ્કેરવા માટે, કાંતાના શબ્દો શ્રવણ કરી ઈંદુમતી કાંતા પ્રત્યે કહેવા લાગી કે—“માતૃશ્રી! આપ પ્રાતઃસ્મરણિય એક સાધુ પુરૂષ અંધકર્ણનાં સંતાન ખરા કે નહિ? તેમજ આપને ગૃહસ્થાશ્રમની નૂતન જાંદગીમાં પ્રવેશ કરતી વખતે

આપનાં ઉક્ત પીતાશ્રી તરફથી સત્યનાં રક્ષણ માટે જે જે પવિત્ર આજ્ઞાઓ કરવામાં આવી હતી, તે તે આજ્ઞાઓનું આપે ભયંકર ઉલ્લંઘન કર્યું છે કે નહીં? જે એમજ હોય તો, પછી આપને પણ ચંપકસેનનાં કુલકલંક સંતાન તરીકે સ્વિકારી ને, ચંપકસેનનાં શત્રુ શા માટે ન માનવા? એ મારાથી સમજી શકાતું નથી. દુરાચારી સ્ત્રીઓ પરનાં સહગુણ અને સ્વનાં દુર્ગુણ જોઈ શકતી નથી, કારણ કે તેમની સ્વાર્થ ભુદ્ધિ અને સંસાર સુખની અનીતિમાન અનિવાર્ય લાલસાએ તેને સર્વથા વિવેક સૂન્ય તથા અંધ કરી મુકેલ હોય છે. જે મારા જેવા સંતાનો આપ માતપીતાની અયોગ્ય આજ્ઞાને ન માનનાર કુળકલંક નીકળે. તો પણ તેથી સ્વકુળની કાંઈક અધીક હાની થવાનો સંભવ રહેતો નથી. પણ જગત વંદનીય, પવિત્ર સાધુ પુરુષ ચંપકસેનનાં તમારા જેવા સંતાનો, જ્યારે પોતાનાં પીતાની પવિત્ર આજ્ઞાઓને કોરે મુકી યથેચ્છ બ્રહ્માચારનાં કરનાર કુલાંગાર અને વિવેક બ્રહ્મ નિવડે, ત્યારે તો જરૂર ઉભય પક્ષ (પીયર અને સ્વસુર પક્ષ) નાં કુળની ધાર્મિક, નૈતિક, તથા માનસિક અને કાર્યક હાનીનાં હેતુરૂપ થઈ પડે એ સ્વાભાવિક છે. પોતે નર્કાંગામી થવા સાથે ખીજાઓને પણ પોતાના પક્ષમાં કૃત્રીમ યુદ્ધિત પ્રયુક્તિનાં લોહયુગ્મકવડે ખેંચી લઈ, તેઓને પણ નર્કાંગામી બનાવે છે. અર્થાત પ્રથમ આપની કુટીલ પ્રવૃત્તિને યાદ કરો, અને પછીજ પરની ખીના હાથ ધરો.”

હવે નીતિસીંહ અને કાંતાનું હૃદય ક્રોધાગ્નિથી દગ્ધ થવા લાગ્યું પરંતુ અમુક સંજોગોને લઈ અત્યારે તે ક્રોધાગ્નિની ભયંકર જ્વાળા શબ્દોદ્વાર પ્રગટ કરવાનું ઉભયે માંડી વાળ્યું; અને ઈંદુમતિને નીતિસીંહે નમ્રભાવે જણાવ્યું કે—“બેટા ઈંદુ! તું એક સમયસૂચક અને સહૃદયી

હોવા છતાં તારી સમયસચ્ચતા અને તારા ધૈર્યશીલપણાનું આવી કફોડી રીતે દર્શન કરાવે છે; એ જોઈ હું આશ્ચર્ય પામું છું મારી ભુલો બતાવવા માટે તેં તારું ઉમ્મર સ્વરૂપ કેવળ બ્રાંતિને વશ થઈ પ્રગટ કર્યું છે. તારી નૂતન માતાપર આજે તારા તરફથી જે અક્ષમ્ય આક્ષેપ મુકવામાં આવ્યો છે, તે પણ તારી અયોગ્ય મનોદશાનુંજ પરિણામ છે. તારું ભવિષ્ય બહાદુર વિજયસિંહની સાથે જોડી દેવાનો મારો વિચાર સત્ય છે એ મારે કબુલ કરવું જોઈએ. અને તેમાં હું કાંઈપણ ખોટું કરતો નથી, એ પણ મારે તને જણાવી દેવું જોઈએ. હું ધારું છું કે ‘સ્વમંદીરે પધારેલા શત્રુનું પણ સન્માન કરવું’ એ કીમતી સૂત્રનું સ્મરણ તો તને હોવુંજ જોઈએ. તો પછી આપણે ત્યાં પધારેલા વિજયસિંહનું “પાપી” શબ્દનાં સંયોધન વડે અપમાન કરવું, એ શું તને લાજીમ છે? હું નથી સમજી શકતો કે વીર વિજયસિંહ પ્રત્યે આટલો બધો તિરસ્કાર તારા હૃદયમાં શા કારણથી વસી રહ્યો છે.”

ઉપર મુજબ નિતીસિંહનાં વિરોધી પણ શાંત શબ્દો શ્રવણ કરી ઇંદુમતિએ પણ શાંત પ્રકૃતિથી ગંભીરતાપૂર્વક કહ્યું કે—“કારણ દેખીતુંજ છે શું એક ઉછળતી બાળાનું ભવિષ્ય સમયત્ત વૃદ્ધ પુરૂષની સાથે જોડી દેવાય ખરું કે? શું મુક્તાનો દાર મર્કટની કોટે શોભાપ્રદ ગણી શકાય ખરો કે? શું ગધેડા માટે ઘેવરની તૈયારી હોય ખરી કે? પિતાશ્રી? આપે આપની આ બહાલી પુત્રીને વૈધવ્ય રૂપી વડવાનળમાં હોમી દેવા માટે જે પ્રવૃત્તિ અંગીકાર કરી છે, એ એક અમાનુષી કર્નવ્ય છે. આપે એક કોમળ મૃગક્ષીને સિંહના મોંમાં મુકતા પહેલાં વિચાર કરવો જોઈએ; એક ગરીબડી ગાયને કસાદને દ્વાર બાંધતા

પહેલાં પરિણામનો ખ્યાલ કરવો જોઈએ; એક નાનુક વેલીને હાથીનાં પગ તળે ધુંદી નાંખતા પહેલાં તે નાનુક વેલીની નિર્દોષતા ધ્યાનમાં લેવી જોઈએ; અને એક ગુલાબનાં પુષ્પને ધગધગતા અંગારા મધ્યે ફેંકી દેતા પહેલાં ગુલાબની પવિત્રતાનું સ્મરણ કરવું જોઈએ. પિતાજી ! પિતાજી !! કામળ કદળી પર કુવાડનો ધા હોયજ નહિ; કમળનાં પુષ્પપર હથોડાનો પ્રહાર આદર્શિય અનેજ નહીં, અને નાનુક અંતર વેલીપર ધગધગતો અંગાર મુકી શકાયજ નહીં. આપ મને બ્રાંતીમય અયોગ્ય મનોદશાનાં કારણભુત કદપી મારાપર જે અસહ્ય સખતાઇ વાપરવા માગો છો એ ખરેખર હૃદયદ્રાવ્ય છે.”

વિજયસિંહ કે જે પાસેનાં રૂમ મધ્યે એક બારણાંની તડમાંથી નીરિક્ષણ કરી રહ્યા હતા, તે એકદમ મર્યાદાનો લોપ કરી પ્રત્યક્ષ રૂપે ત્યાં હાજર થયો. અને બળાત્કારે શાંતિનો આડંબર ધારણ કરી નીતિસિંહને સંબોધી કહેવા લાગ્યો કે,—નીતિસિંહજી ! આપની પુત્રી ઈંદુમતી ગમે તેવી વિદુશી હોવા છતાં ખીન અનુભવી અને વળી અદ્ય-વયની હોવાથી એના દરેક અપરાધો ક્ષમ્ય છે. અને એટલા માટે મારી આપને એજ ભલામણ છે કે, અત્યારે તેને શાંત થવા માટે યોગ્ય અવકાશ આપી અહીંયાથી વિદાય કરો. પછી શાંતિથી. આપ તેના મનનું યોગ્ય સમાધાન કરશો.”

નીતિસિંહે વિજયસિંહની સૂચનાને માન્ય કરી ઈંદુમતીને જ ત્યાંથી હટાડી દીધું કે,—“ પુત્રી ઈંદુમતિ ! તું હવે તારા રૂમમાં જા. અને તારા આ પ્રમાદ માટે શાંત ચિત્તથી પશ્ચાત્તાપ કર. ”

ઈંદુમતિએ પ્રથમ પુછેલા પ્રશ્નોનો યોગ્ય ખુલ્લો જવાબ આપીને

માટે નીતિસીંહને કહ્યું કે—“પાપ વિના પશ્ચાત્તાપ હોયજ નહિ; પણ
મારે નિવ્રત્ત મહેલની બહાર અને રાજમહેલમાં જવું કે નહીં,
એ પ્રશ્નને અત્યારેજ નિવેદ્ય થવો જોઈએ. જેથી આશા અને નિરાશા
વચ્ચે મારે અવારનવાર અમગ્નવું પડે નહીં.”

નીતિસીંહ જાણાવ્યું કે—“એ વિશે મારો નિર્ણય હું હવે પછી
તને દર્શાવીશ. અત્યારે વિજયસિંહની સાથે મારે કેટલીક ગુપ્ત વાતચીત
કરવી છે, અને તેથી મને એકાંતની આવશ્યકતા છે.”

ઇંદુમતિ સમયસૂચક અને વિચારસિલ હોવાથી હાલતો ઘૂરતને
માટે ત્યાંથી ચાલી ગઇ. તેના ગયા પછી વિજયસિંહે નીતિસિંહને કહ્યું
કે,—નીતિસિંહજી! આજની પુત્રીના મનમાં મારા માટે કોઇએ અયોગ્ય
વિચારો હસાવી દીધા છે. અને તેને લઈ તેના મનમાં એવી પ્રવળતા
ઉત્પન્ન થતી પામી છે કે, જો આપ મુકેલો અવરોધ ચાલુ રાખશો
તો તે અવરોધનું હિલંધન કરી આપની પ્રતિષ્ઠાને એક જળરજ્જી
હાની પહોંચાડશે. માટે મારો એવો અભીપ્રાય છે કે—વેશવાળથી તે
લગ્ન સમારંભનું સંપૂર્ણ કાર્ય આપણે એકજ અઢવાડીયામાં ગમે તે
ભોગે આટોપી લેવું જોઈએ; અને એટલો વખત ઇંદુમતીને આપના
એક ગુપ્ત બેદી ગૃહમાં મજબુત પહેરો નીચે કેદમાં રાખવી જોઈએ.
ઇંદુમતીનો મારા પ્રત્યે અભાવ હોવાથી હાલ તે નીતિસિંહના નિવાસ
સ્થાન મધ્યેનાં ગુપ્તબેદી ગૃહ મધ્યે કેદમાં છે, એ વાતની કામને પચી
પવા દેવી જોઈએ નહીં. કારણ કે આ વાત જાહેરમાં આવે
ત્યારે અને પ્રજામંડળને નિંદાનો એક નવીન વિષય હાથ
તે વિદ્ય પણુ આવી પહોંચે. માટે ઉપર મુજબ સાવચેતી
પ્રતિબંધ લેવામાં આવે.”

નીતિસીંહ અને કાન્તાને ઉક્ત સલાહ યોગ્ય લાગવાથી વિજયસિંહ
 સ્વાથી વિદાય થયાં બાદ તેઓ બન્ને સત્વર ઇંદુમતી પાસે આવ્યા.
 અને તેને જળરજસ્તીથી પોતાના નિવાસ મહેલ મધ્યે ઉપરનાં ત્રીજા
 માળનાં એક ઝરખાની અંદર કોઇ એક ગુમબેદી ગૃહ મધ્યે કેદ કરી
 તેના પર એક વિશ્વાસુ પહેરગીર રાખી દીધો.

ઇંદુમતીને કેદ થયા બાદ આદ્યો દિવસ છે; રાત્રીના બાર
 વાગ્યાનો સમય છે; સમસ્ત બેઠેકો નિંદ્રાવસ હોવાથી સર્વ શાંતિ
 અને નિસ્તબ્ધતાનો વિસ્તાર થયેલો છે; કવચિત કવચિત પ્રહરીઓનાં
 અમુક સમયનાં અંતરે થતા સ્વલ્પતાસ્વલ્પ પ્વનિનાં યોગે ઉક્ત નિસ્ત-
 બ્ધતાનો પ્રભે વચ્ચે બંગ રહેલો છે; આકાશમાં નિર્મળ મંદ્ર ઉદય
 પ્રાપ્તો છે; તે પોતાનાં સિતબ્રજથી સ્પર્શિતે, રૂપાંશી તેના પર ખલ
 આચ્છાદન બાખી રહેલો છે; તે મહેલને ફરતો એક સુંદર બગિચો છે;
 તેની અંદર એક સુંદર હોળ બાંધવામાં આવેલો છે; હોળની આસ-
 પાસ નાનાં પ્રકારનાં સુરભ વૃક્ષો, લતામંડપો, અને સિંહપક્ષીનાં
 નમુના રૂપ રહાટીક પાપાણી બહુ મુલ્ય એટલે હોળની સુંદરતામાં
 વધારો કરી રહેલો છે; અનેક ભિન્ન ભિન્ન બહુ રંગી પુષ્પો ખીલી
 રહ્યાં છે; મૃદુ પવનની લહેરીઓ તેના પરિમળને ચોમેર પ્રસરતી
 રહી છે; જમનની સાથે હરીફાઈ કરનારા અનેકવિધ મહાન વૃક્ષોનું
 સાલીત્ય ઉલ્લાસ થયું છે; હોળની જળો સપાટી પર ચંદ્રબીખનું અમોહક
 ચક્ર ચર્ચ રિલું છે; અને મુદરતની સાંદર્યતાનું પ્રકૃતિજન્ય દ્રશ્ય અનોદર
 લાગે છે. આવા વાતાવરણે ઇંદુમતી યોગાભ્યાસની અપુર્વ શક્તિ
 વડે એક અચંક્ય માંદગીમંથિ પ્રસાર થઈ હાલ તે સિંદુરસ્ત દશામાં
 કેદીગૃહમાં એક બાંધી આગળ મુદરતની નૈસર્ગિક રચનાનું અવલોકન

કરી રહી છે; સુગંધી પુષ્પોની પરિમળતાને મૃદુ પવનનો સંયોગ થવાથી ઉત્પન્ન થતિ ખુશબોદાર સીતળ લહેરીઓનાં આવાગમન વડે તે સખ્ત અવરોધની અનિવાર્ય ચિંતાને ઘડીવાર ભુલી સ્વર્ગાનંદનો અનુભવ કરી રહી છે; અને સુરમ્ય ઝરણાંઓમાંથી ઝરતા અમૃતને ચંદ્રપ્રતિબિંબનો ભેટો થવાથી ઉભરાઇ જતા લાલીત્યનાં નૃત્ય ગાનવડે બહારની ખખરો મેળવવાની ઉત્કંઠાને થોડીવાર વિસારી મુકી હૃદયની અવિછીન્ન શાંતિને તે મેળવી રહી છે. તેવામાં જેમ મેઘાચ્છિત આડંબર સૂર્ય ચંદ્રનાં અરબલિત મહાન પ્રકાસને ઘડીભર ઢાંકી દે છે, તેમ અચાનક કોઇ એક ચોકસ બનાવે તેનાં સુરમ્ય મનોભાવની પ્રજ્વાલીકા ને દાબી દીધી. બન્યું એવું કે કોઇએક કૃષ્ણવસ્ત્રધારી અમુક વ્યક્તિ, જૂક્ષોની ધીચ ઝાડીમાંથી પસાર થઈ ધીમે ધીમે બાગનો મધ્ય ભાગ વિતાવી મહેલની પાછળ આવેલી ઘનવૃક્ષરાશીમાંનાં એક ગુપ્ત સ્થાન આગળ જરા થોભી રહેલ હોય એમ તેને જણાયું. તેના પર ચંદ્રનો પ્રકાસ પડતો હોવાથી તેના શરીરનો સમસ્ત ભાગ પુરૂષ લેખાસમાં સારી રીતે જોઈ સકાતો હતો. તે યોગ્ય ચિકીત્સાપુર્વક ચોમેર દૃષ્ટિપાત કરતી હોવાથી, તેમજ તેની મુખમુદ્રા પર કાંઈક સંશયયુક્ત ભાવ તરવરતો હોવાથી તે કોઇ ગુપ્ત ઉદ્દેશથી આ બગીચામાં આવેલી હોવી જોઈએ; એવું અનુમાન ઇંદુમતીએ બાંધી લીધું હતું. તે વ્યક્તિ ત્વરિત કમરમાંથી એક તમંચો કાઢી તેને યથાસ્થાને ગોઠવી ધીમે ધીમે તે બાગને છોડી મહેલની દિવાલ નજીક આવી પહોંચી. અને ત્રીજા માળના એક ઝરખા પર પોતાની દૃષ્ટિને સ્થિર કરી, ઉપર ચડવા માટે પોતાની પાસેનાં એક દોરડાનો છેડો યુક્તિપુર્વક તે ઝરખાની બહારના કોઇપણ ભાગમાં સત્વર બરાવી દીધો. આ દૃષ્યથી ઇંદુમતીને ખેદ થયો, અને કોઈ પણ હરામી મારા કેદીગૃહની મુલાકાત લઇ મને હતાસ કરવા માગે.

છે, એમ તેણે માની લીધું. આથી તે દૃષ્યનાં નાશ માટે તેણે પોતાની પાસેનો એક તમંચો કાઢી, તેની સામે બરાબર તાકી જ્યાં ઘોડો દબાવવા જાય છે; ત્યાં અચાનક તેનો હાથ અચકાયો. કુદરતનું છુપું રહસ્ય તેના જાણવામાં આવ્યું. જેનો એક પલમાત્રમાં નાશ કરવા માટે ઇંદુમતી તત્પર થઈ રહી હતી, તેનો સત્કાર કરવા માટે એકદમ તે કેદીગૃહનાં લોખંડીદ્વાર સમીપ આવી પહોંચી. પહેરેગીરની અસાવ-ધતાનો લાલ લઈ તે દ્વાર પાસેની એક ખીલીપરથી ચાવીનો ઝુડો હાથ કરી, યુક્તિપુર્વક તે દ્વારનું તાળું તેણે ખોલી નાંખ્યું. અને એકદમ તે ઝરખામાં દોડી આવી આપસ આપસમાં દૃષ્ટિનું સંમેલન થવાથી, આવનાર વ્યક્તિને નિર્ભયતાસૂચક ચિન્હો વડે સત્વર ઉપર આવવા ઇંદુમતીએ મુંગુ આમંત્રણ કર્યું. નિમીષ માત્રમાં તો તે વ્યક્તિ પેલા દોરડા વાટે ઝરખાની અંદર આવી પહોંચી. પહેરેગીરની બેલાન દશાનો લાલ લઈ આવનાર વ્યક્તિએ પોતાની પાસેના કલોફાર્મની સહાયતા વડે તેને વધારે બેલાન દશામાં ધકેલી દીધો. ઇંદુમતિ પ્રેમપુર્વક તેને પોતાના કેદીગૃહમાં લઈ ગઈ.

વાંચનાર ! આ પુરૂષ લેખાસમાં નૂતન વ્યક્તિને જોઈ તારું હૃદય ઇંદુમતી માટે શંકાશિલ બન્યું હશે; અને તેથી કદાચ તું ઇંદુમતીપર દુરાચારનું તહોમત મુકવા પણ તત્પર થા. એ બનવા જોગ છે. પરંતુ જરા સભુર થા. કારણ કે તારા તે બ્રમને તોડી સત્ય હકીકત દર્શાવતા મારે કહી આપવું જોઈએ કે, આવનાર નૂતન વ્યક્તિ પુરૂષ લેખાસમાં એક સ્ત્રીરત્ન છે. અને તે પણ ઇંદુમતીની નિમકહલાલ દાસી લલીતા, વક્ષાદરીનાં નુરને જાળવી રાખી કોઈ એક અતિ જરૂરી કાર્ય માટે અત્રે આવી પહોંચી છે. ત્યારે ચાલો આપણે પણ તેની ગુપ્ત વાત જાણી લેવા માટે તે કેદીગૃહની મુલાકાત લઈએ.

લલીતાએ જણાવ્યું કે—“ બાઈ સાહેબ ! જે કરો, તે જલદી કરો !! લાખેશી પળની કિંમત આપ સમજી શકો છો; એટલે વધારે વિવેચનની જરૂર નથી. આજની રાત્રી એ સત્યવતીનાં ઇતિહાસમાં એક કાળરાત્રી નોંધાવાનો પ્રસંગ આવી પહોંચ્યો છે. અને તે એ છે કે—“ દેવી ભાનુમતિ અકસ્માત્ ભુતાદિક ઉપદ્રવની તપાસ માટે નીકળી પડતા કાળીઘાટની ગિચ ઝાડી વચ્ચે દુશ્મનોનાં પંખગાં સપઠાઈ સુકેલ છે; વીર પ્રબળસિંહ, નગરચર્યા જેવા જતાં, ભુતિયાવડની તંદુરખ ખેતલીયાનાં દેવળ પાસે મારાઓની તિક્ષણ તલવારનો ભોગ થત્રાની અણી ઉપર છે; વિમળા તથા સરલા નિતીસિંહ અને વિજયસિંહ રૂપી ઝેરી ભુજંગોનો ગ્રાસ થવા માટે સળંગએલ હોવાથી, એક ખુનખવાર યુદ્ધનાં અંતે તે બિચારી નિર્દોષ પંખીણીઓ દુશ્મનોનાં કોઈ ગુમ આવાસરૂપી પિંજરમાં બદલ થએલ છે; અને મહારાજા સત્યશ્રિય, પોતાનાં ભોળપણને લીધે આ સર્વ ખીનાને ભુતાદિક ઉપદ્રવનું સ્વરૂપ અર્પિ, પોતે ભયભિત બની છેવટે વિજયસિંહ અને નિતીસિંહનાં દુષ્ટ પાસમાં જકડાઈ શહેરથી દૂર આવેલા એક જંગલમાં વધ થવાની અણી ઉપર છે. આ ગમખવાર બનાવ માટે દીલગીર થવાનું કાંઈ કારણ નથી; કેમકે હજી આપણા હાથમાં પુરતો અવકાશ છે. અને તે અવકાશનાં સદૃ વ્યય માટે ત્વરાથી આપે તૈયાર થઈ જવું જોઈએ. જોઈતા હથીઆરો વિગેરેની સામગ્રી માટે મેં પુરતો ખંદોલસત કરી રાખ્યો છે. ”

ઇદુમતીએ કહ્યું કે—“ લલીતા ! તારા આ સાહસ માટે હું તને ધન્યવાદ આપું છું. તે વફાદારીનું નુર બરાબર જાળવી રાખ્યું છે; અને તેથીજ પરમાત્માએ તારો આ સ્થળે બચાવ કર્યો છે. તારા જેવી નિમક-

હલાલ દારીમાં પ્રાણુધાતક પાપથી મને પણ તેજ પ્રભુએ બચાવી લીધી છે; કેમકે હું તને વેલાસર ઓળખી શકી છું. રાજકુટુંબ પર અત્યારે જે આક્રમણ ચાલ્યું એમરથી ઘેરાઈ રહ્યું છે, તે પાપી બિનચર્ચિત્ત અને નિતીસિંહને જ આભારી છે. જ્યાંસુધી એ કુટુંબને પૃથ્વીના પડ ઉપરથી નાશ નહિ આવે, ત્યાં સુધી શાંતિ દેવીનું સામ્રાજ્ય સ્થપાવું મુશ્કેલી લાગેલું છે. તે ઉપાડેલી આ જાહેરમત માટે ફરજ કરતાં પણ વિશેષ કામ કરી બતાવ્યું છે; જેનો બોળ્ય બહલો પરિશ્રમ પરમાત્મા તને ત્વરાથી આપે. એજ કાવનાં અત્યારે તો હૃદયમાં રુદ્રી શકે છે. અન્ય શું ઉપાય? લક્ષીતા! મારી પ્રાણુપ્રિય લક્ષીતા! ।। અને તે બોળે હું આવવાને માટે તૈયાર છું. ચાલો જમરીત ચુમકીથી બહાર નિકળી જઈ પ્રવળચર્ચિત્તની મદદે સત્તર પહોંચી જઈએ.”

ઈદુમતી અને લક્ષીતા ત્યાંથી પસાર થવા માટે કેદીગૃહનો લોખંડી દ્વાર સમીપ આવી પહોંચી. પહેરેગીરની અસાવધતા અઘાપી પચેત હજી જેવીને તેડી જ હતી; સર્વત્ર નિસ્તબ્ધતાનું સામ્રાજ્ય સ્થપાઈ રહ્યું હતું; અને એમર દષ્ટિપાત કરતા નિર્જનતાનો લાસ થઈ રહ્યો હતો. આ કીમતી તકનો લાલ લાઈ ઈદુમતી અને લક્ષીતા જેવી બહાર પ્રવેશ કરવા જાય છે, કે તરત ‘ખખડદાર’ એ નામનાં બંધ સુલક ખનિની સાથે એક બયાનક મુર્તિ પ્રગટ થઈ; અને તેઓને તાંજ રોકા દીધી.

આ બયાનક મુર્તિ કોઈ અલોકીક હતી; તેની કમર ઉપરનો દરેક ભાગ જાનેશ્વરાકૃતિને અજસો, અને નીચેનો ભાગ મનુષ્યાકૃતિને અજસો વિચીત્ર હતો; તેના ઉર, ઉદર, અને ચક્ર પ્રદેશ પર આજીવન અને સ્વામી રાજી રૂપાદીનાં અનેક શુભચિત્ર જામી રહ્યા હતાં ગરબ

પર થઇ શિરપરનાં દરેક ભાગોપર તે રૂંવાટીએ પોતાનું અથાગ પરિ-
બળ જમાવી દીધું હતું; વિકાળ વાત્રના જેવી મુખાકૃતિ, લાંબુ નાક,
તેનાં ભયપ્રદ ચક્ષુઓ ખરેખર અજ્ઞયત્રી ઉત્પન્ન કરાવે તેવા હતાં;
અણીદાર શિંગડાઓ, વાઘનખ જેવા ઉભય બાહુનાં નિકાણ પંખાઓ,
અને બહાર નિકળી પડેલ ઝીણી દાતરડીનાં જેવી અમુક શ્વેત દાંતોની
ઉભય પંક્તિઓ તેની વિકાળતાની સાખીની માટે પુરતા હતાં; તેની
ગરદનપર આછા કેશરી રંગનો પટો, નીચે લીલા રંગનું બદીયાન,
અને કટીથી તે ગોઠણ સુધી લાલ રંગની એક ચડી સિવાય અન્ય
કાંઈની વસ્ત્ર જોવામાં આવતું નહોતું; અને તેનાં જમણાં હાથમાં
એક ત્રિશુળ ડાબા હાથમાં ખરછી, અને કટી પ્રદેશપર એક તલવાર
લટકાવેલી હતી. આવી અકસ્માત જાણનાક મુર્તિને જોઇ ઇંદુમતી
અને લલિતા સ્તબ્ધ થઈ ગઇ. ઇંદુમતીએ પોતાનાં જીવન પ્રદેશમાં
આવા અનેક વિધ બનાવે જોયા હતા, એટલે તેને વિશેષ આશ્ચર્ય
જેવું કાંઈજ નહોતું પણ લલિતાનાં નિર્મળ હૃદયપર આ પ્રત્યક્ષ
બનાવે એક એવી તો જખરી અસર કરી કે, તે આજ સુધી જુતા-
દિક ઉપદ્રવને કેવળ ભ્રાંતિ રૂપેજ માનતી હતી તે માન્યતા તેની નાશ
પામી. આથી બન્યું એવું કે તે ભયથી કાંપવા લાગી. આ કીમતી
તકનો લાભ લઈ તે નૂતન મુર્તિ ક્રોધથી લાલચોળ બની ત્રિશુળ
ઉગામી તે બંનેનાં વધ માટે સામે ધસી કહેવા લાગી કે,—

“ મદાધ બાળાઓ! ” છટકી જવા માટે એક પણ ડગલું જો
અહિંયાંથી આગળ વધશો તો ખચીત માનજો કે આ ફરસીવતી તમારો
શિરછેદ નજીક છે. તમારી કપટ યંત્રણાંનો ગુપ્ત ભેદ એ મ્હારા ધ્યાન
બહાર નથી. કારણ કે જ્યાં સુધી તમેએ મારો ભયંકર અપરાધ

કર્થો છે, ત્યારથી તમેને હતાસ પમાડવા માટે હું અદ્યપણે તમારી આસપાસ ફર્યા કરું છું. દુર્ભાગી બાળાઓ ! અરે ઓ દુષ્ટ યંત્રણાનાં ગુપ્ત બેઢમાં રમી રહેલ દુર્ભાગી બાળાઓ !! જ્યાં રાખ અથવા છાણ પડ્યું હોય; જ્યાં ગાયો હરતી ફરતી અથવા બંધાતી હોય; જ્યાં રાફડો અગર વિષ્ટા વિગેરે મલીન વસ્તુ પડી હોય; જ્યાં ઉત્તમ ઝાડ અથવા અગ્નિ હોય; જ્યાં આવવા જવાનો માર્ગ, પાણીનું ઠેકાણું, તથા વિસામો લેવાની જગ્યા હોય; અને જ્યાં સ્મશાન તથા નદીનો કિનારો હોય ત્યાં મારો વાસ હોવા છતાં પણ, તમેએ તે તે સ્થળે ઝાડો પેશાખ કરી એક અસહ્ય અસાતનાં વડે આ ભયંકર કોપ તમેએ તમારી મેળેજ બહારી લીધો છે; કે જે ભયંકર કોપમાંથી હવે તમારો બચાવ થવો એ આકાસ કુસુમવત્ છે. હું વિજયસિંહનો અંગરક્ષક ‘વ્યંતર જાતિમાંનો એક મલીન દેવ છું’ તેનાં દરેક કાર્યમાં મારો છુપો હાથ છે. આજે તેઓની મહદ્ ઇચ્છા કોઈ અરણ્ય પ્રદેશમાં ફેંકી દેવા માટે તેને છેતરવાનું કામ તમેએ હાથ ધરેલું હોવાથી તેનો યોગ્ય બદલો આપવા માટે મારું અત્રે આવવું થયું છે. માટે જરા પણ ગફલત કરશો તો તેનું ભયંકર પરિણામ તમારે અવશ્ય ભોગવવું પડશે એ નિર્વીવાદ છે.

બાહોશ કાર્યકુશળ અને વિચારશિલ ઈંદુમતિ આ ભયંકર બનાવથી જરા પણ ક્ષોભ પામી નહિં. “દેવતા હોય તે જમીનથી અધર ઉભો રહે, અને આંખનું મટકું મારે નહિં.” એ શાસ્ત્રીય વચનપર તેને સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી. આ ભયપ્રદ મૂર્તિ એ કોઈમિલુ જાતની દેવશક્તિ નથી; પણ કૃત્રીમ ધટના છે. એમ તેને

જાણ્યું. આથી વિશેષ ધૈર્યશિલ બની વિરત્ય શક્તિનાં સંપૂર્ણ આવેશ
 વડે તેણે કમરમાંથી એક તમચો કાઢ્યો; અને તેની છાતી સામે
 ખરાબર તાકીને ઈંદુમતીએ જાણ્યું કે, — અપહાર! એક ક્ષણ પણ
 ક્રોધાગ્રાણ ન પ્રવીણ; નહિતર હાથાંજ તેનું પરિણામ વિપરીત અશ્વસી.
 નીતેત જાણતક, મૂર્તિ એક નિર્જીવ પુતળાની માફક સ્થિર થઇને ઉભી
 રહી તેનાં આગ્રેમાં સિંધીલતખે જાંઝાર થયા લાગ્યે; તેનાં ચહેરા પર
 લક્ષ્મી વાદળ છાયાઈ રહ્યું; અને તેનાં હાથમાંની ફરસી એકદમ નીચે
 ઝરી પડી અચાનક આવા ફેરફારથી બલીતાની ખાત્રી થઇ કે, આ
 અચંકર મૂર્તિ એ ભુતાદિક ઉપદ્રવ કે કોઇ દેવકૃતી નથી; પણ કૃત્રીમ
 બદનાં છે. તેથી તે પણ ભમને ત્યાગી સૌર્યસંપન્ન બની તેની સામે
 પોતાનો તમચો તાકી નિડરપણે ઉભી રહી. ઈંદુમતીએ આ ભમાનક
 ચતિને ઉદ્દેશી કહ્યું કે—

નરાધંમ ! વ્યંતર દેવનાં બહાનાં નિચે અદબ્યપણાનો ડાળ ધારણ
 કરી અમોને હતાસ પમાડવા માટે એક શાસ્ત્રિય લેખ આગળ ધરવાનું
 તે જે સાહસ ઉઠાવ્યું છે. તેના જેવું ધિક્કારવા લાયક બીજું કયું કાર્ય
 હોઈ શકે ? પાપી ! અરે આ પાપાચરણથી જીવનને પતિત કરનાર
 કુર પાપી !! કૃત્રીમ વેશ ધારણ કરી ઈંદુમતીનાં સુદ્રઢ મનોબળ પર
 જયનો સંચાર કરવા માટે આટલી બધી જહેમત ઉઠાવતા શું તને
 જરાપણ શરમ ન આવી ? દુષ્ટ ! માત્ર એકજ પક્ષ પહેલાંની તારી
 સૌર્યપૂર્ણ શક્તિને અભારે નિસત્વનાં રૂપમાં પ્રગટ કરવા શું હું સજ્જનો
 તમી ? ખમર ! અરે હોય દુરુષ્કારમાં પ્રવૃત્તિ અચેસ વ્યગ્રજ્ઞ એવા પ્રાણી
 જે જીવવાની જરાપણ આશા હોય તો સત્યારેજ અને આ પક્ષે આ
 તારો કૃત્રીમ વેશ દુર કરી તું તારા મુળસ્વરૂપને પ્રગટ કર જે

આમાં જરા પણ ગદગત કરી તો પાદ રાખજે કે ત્યાં તમંચાના
એકજ પ્રહારથી તારી આયુષ્યનો અંત નજીક છે.

હવે આ વિચીત્ર વેશધારક નૂતન વ્યક્તિના બલ્યનો પાર રલો
નહિ. શું કરવું, અને ક્યાં જવું; એ વિચારે તેનું હૃદયસ્થાન ઘેરી લીધું.
જ્યાં સુધી કૃત્રીમ વેશ દુર કરવામાં નહિ આવે, ત્યાં સુધી હુંડગીની
સલામતી આછી છે એમ તેને ઓકસપણે જાણ્યું. તેથી મિશ્રપાયે
મિશ્રીત માત્ર પણ વિલંબ નહીં કરતાં તેણે પોતાનો કૃત્રીમ વેશ દુર
કર્યો. અને ઇંદુભત્તી પ્રત્યે અભય વચનની માગણી કરી. હવે
ઇંદુભત્તી અને લલિતા આ કોણ છે તે સારી રીતે સમેજી શકી;
પરંતુ તેઓને સત્વર પ્રજ્ઞાસિંહની મદદે પહોંચી જવાનું હિવાંધો આ
ઘટનાનું યથાર્થ સ્વરૂપ જાણી લેતાં માટે હાલ તો તેણે મોકુફ રાખ્યું.
અને તેઓ બન્ને આ નૂતન વ્યક્તિને અભય વચન આપી, પેલા
દોષદાતાં અવલંબન વડે નીચે ઊતરી, જ્યાં લલિતાએ ગુપ્ત તૈયારી કરી
રાખી હતી ત્યાં આંવી, બન્ને ગુપ્તગુપ્ત અશ્વારુદ્ધ થઈ, ખેતખેતાના
અશ્વોને પેલાં ભુતીયાવઢની નજીક ખેતઘીયાની ડેરી તરફ પવન મેગે
રવાતા કરી દીધા.

મિત્ર જાંચક! જે કેદીગૃહમાં ભયાતક મર્દોનું આપણને દર્શન
થયું હતું તે વસ્તુતા એ વિજયસિંહ અને નિતીસિંહનો. પ્રાણ અંગ
રક્ત મેલીલાલ નામનો એક વિશ્વાસુ અસુર હતો. વિજયસિંહ અને
નિતીસિંહ આત્મારે રાજકેદુરને સહાર કરવામાં રોકાએલા હોવાથી
જાપતે ઇંદુભત્તી કોઈપણ કિપાયે કલ્પ્ય તેઓની મદદે આવી પહોંચે
વે, આપણી બધી મહેનત રફ જાય; એવા ધરાધારી વિજયસિંહે તેને
સૈન્ય તાલીમ આપી આપા ભયાતક વેશમાં તે કેદીગૃહની સુલકાત

લઈ ઈંદુમતીને મહાત કરવા માટે હુકમ કર્યો હતો. મોતીલાલ કત્રીમ વેશ ભંડારમાંથી પોતાને મનગમતો વેશ ધારણ કરી, નિતીસિંહનાં મહેલમાંનાં કેદી ગૃહની નીચેનાં એક ગુપ્ત રૂમમાં નિતીસિંહની સૂચના મુજબ છુપાઈ રહ્યા હતા, તે ગુપ્તરૂમની છત ઉપર એક ખુણામાં કેદીગૃહની અંદર દાખલ થવા માટે એક ગુપ્ત દ્વાર હતું. જેનો કેવી રીતે ઉપયોગ કરવો તેનું યોગ્ય શિક્ષણ તેને ક્યારનુંએ મળી ચુક્યું હતું. કેદીગૃહ મધ્યે કોઈ અન્ય વ્યક્તિનું આવાગમન થયું હોય એમ ઉભયનાં શબ્દધ્વનિ વડે મોતીલાલને ભાસ થવા લાગ્યો. તેથી પ્રથમનાં સંકેત મુજબ ત્યાં હાજર થઈ ઈંદુમતી અને લલીતાનાં ઉપયોગી માર્ગમાં તે વિધનરૂપ થઈ પડ્યો હતો; પણ આખર ઈંદુમતી અને લલીતાને મહાત કરવાનાં કાર્યમાં તે ફાગ્યો નહીં એ આપણે જોઈ શક્યા.

લલીતા એ પણ એક બહાદુર વીરબાળા હતી. તેણે પોતાનો ઘોડો મારી મુક્યો. બન્નેએ ભગવા રંગની કફની ધારણ કરેલ હોવાથી તેઓને કોઈ ઓળખી શકે તેમ હતું નહીં. દોડતે ઘોડે ઈંદુમતી કોઈ કોઈ વાર પાછળ પડી લલીતા તરફ જોતી હતી. અને લલિતાને પવન વેગે ઘોડો દોડાવતી દેખી હૃદયમાં તેની પ્રસંસા કરતી હતી.

આ વખતે લલીતાનાં હૃદયપટમાં અનેક જાતની ઉચ્છ્વસપાથલ થઈ રહી હતી. ઈંદુમતિનું કેદ થવું; રાજકુટુંબપર જળ્પરી આક્રમ આવવી; કેદીગૃહની મુલાકાતે જવું; મૃત્યુના મુખમાંથી બચવું; કત્રીમ વેશે મોતીલાલનું ત્યાં પ્રગટ થવું; અને ઈંદુમતીની વખતસરની જાહેર હિંમતને લીધે મોતીલાલને હંફાવી પ્રજાજનિહનાં બચાવ માટે રસ્તે પડવું; ઇત્યાદિ દેખાવો વારંવાર લલિતાની દષ્ટિ સામે તરી રહ્યા હતા. તેમાં પણ ખાસ કરીને મોતીલાલનું કત્રીમ વેશે કેદીગૃહમાં પ્રગટ

થવું, એ દેખાવ પરત્વે તેનું લક્ષ વધારે ખેંચાઈ રહ્યું હતું. મોતિલાલે મલીન વ્યંતર દેવનો ડાળ ધારણ કરી એક શાસ્ત્રિય લેખનાં બાનાં નીચે પોતાને અને ઈંદુમતિને મહાત કરવા માટેનો જે પ્રપંચ આદર્યો હતો, તે પ્રપંચ તેને વારંવાર ખુંચી રહ્યો હતો, તેથી તે શાસ્ત્રિય લેખનાં સંબંધમાં વખત મળે તો ઈંદુમતી પાસેથી તેનો યોગ્ય ખુલાસો મેળવી લેવો એ નિશ્ચય ઉપર તેને આવવું પડ્યું હતું.

ઈંદુમતી ઘોડો દોડાવતી વારંવાર પાછળ પડી તેનાં સામું જોયા કરતી હોવાથી લલીતાનાં સુંદર ચહેરાપર ઉક્ત વિચારોની ગહન છાંયા છવાએલી તેનાં જોવામાં આવી. તેથી ઈંદુમતીએ પોતાનાં ઘોડાનો વેગ ધીમો કરી લલીતાને મધુર સ્વરે કહ્યું કે,—"બહાદુર લલીતા ! મને લાગે છે કે આપણે એક ભયંકર જંગલ વિતાવી લગભગ અડધે રસ્તે આવી પહોંચ્યા હોવા જોઈએ; કેમકે સામેની એક મહાન સરી-તાથી માત્ર એકાદ માઈલનોજ રસ્તો હવે આપણે કાપવો બાકી રહે છે. પણ લલીતા ! તારા મુખચંદ્ર પર આજે ભિન્નભિન્ન વિચારોનું કોઈ વીચિત્ર પરિવર્તન જવાઈ રહ્યું છે ને શું ? શું વળી કોઈ નવીન ઉપાધી આવી પહોંચવા સંભવ તો નથી ને ?" આ પ્રશ્નનો જવાબ આપતા લલીતાએ જણાવ્યું કે,—"દેવી ઈંદુમતી ! આપ બેઢીકર રહો. કેમ કે નવીન ઉપાધી જેવું કંઈપણ કારણ નથી. પરંતુ કત્રીમ વેશ ધારી મોતિલાલે શાસ્ત્રિય લેખનાં બહાનાં હેઠળ આપણને હતાસ પમાડવાનું જે કાર્ય હાથ ધરેલ હતું; તે શાસ્ત્રિય લેખ વિષે મારા મનમાં અનેક શંકાઓ ઉદ્ભવવા પામી છે. તો આપ કૃપા કરી તે શાસ્ત્રિય લેખ વિશે યોગ્ય માહેતી આપશો તો મારાપર એક મહાન ઉપકાર થશે" ઈંદુમતીએ જણાવ્યું કે,—"લલીતા ! તે મોતિલાલે જે શાસ્ત્રિય ફકરો

આપણી સમક્ષ રજુ કર્યો હતો તે તને યાદ નો હશે! કદાચ ન હોય
તો હો તું તને ફરીથી સંભળાવું. તે ફરિયા એજ છે કે,—

જ્યાં રાખ અથવા છાણ પડતું હોય; જ્યાં ગાયો
હરતી ફરતી અથવા બધાતી હોય; જ્યાં રાકડો અગર
વિષ્ટા વિગેરે મલીન વસ્તુ પડી હોય; જ્યાં ઉત્તમ ઝાડ
અથવા અગ્નિ હોય; જ્યાં આવવા જવાનો માર્ગ, પાણીનું
ઠેકાણું, અથવા વિસર્યો લેવાની જગ્યા હોય; અને જ્યાં
સ્મરણન તથા નહીનો કિનારો હોય ત્યાં ઝાડો કે પેસાળ
કરવો નહિં.

ઉપરનો લેખ અર્થસૂચક છે. પણ લોકોની અજ્ઞાનતાને લઈ
તેનામાં બહેમ નામનું ઝોડ લેરાઈ જવાને લીધે તેનાં મૂળ આશયને
સમજવાં જોઈએ દરકાર કાઢ કરવું નથી.” કાઈ કહે છે કે ત્યાં
ભુતાવળનો વાસ છે; કાઈ કહે છે કે ત્યાં મલીન દેવો ફરવા આવે
છે; કાઈ કહે છે કે ત્યાં પિસાયોને રહેવાનું સ્થળ છે; કાઈ કહે છે
કે ત્યાં ચુંડલો રાસડા ગાય છે; અને કાઈ કહે છે કે ત્યાં અવગતે
પામેલા જીવો આવી મળે છે.” આવી આવી વાંતો અહરનિશ કોને
પડવાથી લોકોનું હૃદય હમેશા ચડકતું રહે છે. કહેનારની રહેણી કહે-
ણીમાં કેટલું સત્ય છે અને કેટલું અસત્ય છે તે જોવા જાણુયા મારેની
વળી માથાકુટ શા મારે કરવી પડે? નાનાં બાળકનું સેજ માથું
દુઃખવા આવે તે જિસ્તેજ પોડાણણીની પ્રેમકાર બાઈ બોલી ઉઠે છે
કે—“અરે બાઈ! હું તને નહોતી કેતી કે તમારા છોકરાને પેલા
રાખ અથવા છાણનાં ઢગલા પાસે ઝાડે ફરવા બેસાડશો નહિં. હવે
વારફેર ન કરવી ઘટે તે જલ્દી કરો. નહિંતર ક્યાંક રતન જેવા

છીકરો. ઓઠ ખેંસીશો.” આથી મસઆઇનું હૃદય ભરાઈ આવે છે. “પ્રેમકેરબાઈ! તમારી વાત સાંભળી છે. પણ હવે શું ઉપાય? અને તો દંશ સુઝતી નથી. કૃપા કરી તમે તેનો કાંઈ ઇલાજ બતાવશો?” પ્રેમકેરબાઈ તરણ તારણ પછામો. ડોળ ધારણ કરી કહી આપે છે કે—“બહેન! જરા પણ ગભરાઈશ નહિ તેના માટે એક સારો ઉપાય મારી પાસે છે. પણ મારા એક સમાપ્ત પેલી સ્કોલરશીપનું તમે હાથ હાતું તેનું શું થયું?” મસઆઇ કહ્યું સ્વરે કહી આપે છે કે—“અરે ઘેલી! આ દુઃખદ સમયે એ વાતની યાદીની જરૂર હોય ખરી? મારા બાલુડાની અલાબલા દૂર કરવાનો સરસ ઉપાય તું જલદીથી કામે લગાડ લે આ પેલા મહીનાની સ્કોલરશીપ તરીકે વીસ રૂપિયાની નોટો કેમ હવે ખાત્રી થઈ?” પ્રેમકેરબાઈ હર્ષયુક્ત જણાવે છે કે—“બહેન! નયિંત રહે. ગાયના બાળનું એક પુતળું કરી, તેને રાખમાં લપેટી તારા ધરમાના એક ખૂણની દીવાલ પર તેને ચોટાડી દેજે, જેમ જેમ તે પુતળું સુકાતું જશે તેમ તેમ તે બલા શક્તિ રહીત થશે. સાતમો દિવસ થાય ત્યારે પછી તે પુતળાને ચૂલામાં હોમી દેજે, એટલે તે બલા પણ ભરિમ્મૂત થશે. અને તારો બાલુડો નિરાગી બનશે.”

પોતાની ગંભીર બુલબે લઈ ‘ચંચળા’ ને અચાનક ચક્રી આવતાં બેશુદ્ધ થઈ જવાથી તેનાં કુટુંબીઓ તરત બેગા થઈ તેની સારવાર કરે છે. આ વખતે કુટુંબી મામની એક વૃદ્ધ ડાકી બોલી ઉઠે છે કે—“તમે નાહક મહેનત ઉઠાવો છો. તમારી સારવાર અમારે કામ આવે તેમ નથી. ગઇ કાલે આપણા ગામની લાજોળી મૃત્યુ પામી છે, ત્યાં આ બાઈ બેરવા ગઈ હતી. ત્યાં તેણે મૃત્યુની જગ્યામાં બેથાળ કૂંચે છે. આથી તે બાઈ મહીન દિવસનાં બાઈમાં

આવી ગઇ છે.” વૃદ્ધ ડોશીની આ હકીકતથી ચંચળાનાં કુટુંબીઓ! વિચારમાં પડી જાય છે. અને ડોશીમાને સંબોધી કહી આપે છે કે—
 “આનો કોઈ ઉપાય છે?” ડોશીમા મોઢું ઠાપકું રાખી જણાવે છે કે
 “એકવીસ દિવસ યથાવિધી કાળી ગાયનું પુજન કરી, તેને સોના રૂપાનાં સિંગ ચડાવવાની માનતા કરો; જેથી સાફ થઈ જશે. કાળી ગાયની શોધ માટે તમારે જરા પણ તકલીફ લેવી નહિ. કેમકે મારા આંગણે તેવી એક ગાય બાંધેલી છે.”

વેળાંકુંવર. નામની એક બાળ વિધવા વારંવાર સર્પ ફર્શન થવાથી જ્યારે તે લયલિત બને છે; ત્યારે તેનું ચીત ચકડોળે ચડે છે. પડખે રેતી લાડકુંવર બાઈ પાસે પોતાનો કોઠો ખાલી કરતા તે કહી આપે છે કે—“બહેન લાડકુંવર ! આ દુઃખ હવે મારે કેને કહેવું? હું તો બીકમાં ને બીકમાં સાવ અડધી થઈ ગઈ. કોણ જાણે શું છે કે, બે ચાર દિવસે વારંવાર મારા પાણિયારા પર હું નાગનું ઘુંચળું જોયા કરું છું. આ દેખાવ મારાથી જીરવી શકાતો નથી. રાત્રીએ પણ ભર નિદ્રામાંથી હું ઝંખકી જાગી ઉઠું છું. બેન ! એનો તાપ શું આપણાથી જીરવી શકાય ખરો કે ? મેં જ્યારે આપણી બેનપણી પેલી નફટકુંવરને આ વાત કહી સંભળાવી, ત્યારે તેણે મને કહ્યું કે, તું જ્યારે પરણીને આવી ત્યારે તારી છોડાછેડી છોડવા માટે સર્વે દેવીના મંદીરે ગયા હતા. જેમાં હું પણ સામેલ હતી. આ વખતે દેવીનાં મંદીર પાસેની ધર્મશાળામાં આપણુ સર્વેનો જિતારો હતો. રાત્રીએ તને દસ્તની શકા થવાથી આપણે બેઉ ધર્મશાળાની બહાર થોડે છેટે ગઈ હતી. ત્યાં આપણાં કાર્યની સમાપ્તિ થયા પછી મને જણાયું હતું કે આપણી પાસેજ એક મોટો રાફડો હતો. પણ હવે શું ઉપાય ? થયું તે થયું.

એમ ધારી તને પણ મેં એ વાત કરી નહિ. અત્યારે દેખાવ જે તારી નજરે પડે છે તે ખીજો કોઈજ નહિ પણ તે રાક્ષસાંના નાગ-નોજ દેખાવ છે. જ્યારે તેનું જોર મારી પાસે કાંઈ આલ્સું નહિ ત્યારે હવે તે નાગદેવ તારી પુંઠે પડ્યો છે. હજી તો માત્ર પરણ્યા બેજ મહિના થયા ત્યાં તો એ નાગદેવે તારા પતિનો ઘાત કર્યો. બેન! હવે તેનું નિવારણ તું જલદી કર. નહિતર તેનું પરિણામ હું સાં જોતી નથી. બેન લાડકુંવર! આ પ્રમાણે તેનું કહેવું સાંભળી હુંતો સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. પણ તે સ્વાર્થ અને ધૂર્તકળામાં પ્રવીણ હોવાથી મને તેનો વિશ્વાસ આવતો નથી. બેન! તારું શું માનવું છે?” લાડકુંવર વિશ્વાસ-ધાતનું ભયંકર પાપ વ્હોરી લઈ તુરંતજ ચુકાદો આપી દીધે છે કે- “બેન વેણાંકુંવર! નફ્ટકુંવરની દરેક વાત સાચી છે. હું પણ તારા લક્ષ્મ સમારંભ વખતે તારી સાથેજ હતી. જ્યારે આ બનાવ બન્યો ત્યારે નફ્ટકુંવરે મને ચેતારી હતી. મેં આ વાતથી તને અજાણ્ય રાખવા માટે તેને ભલામણ કરી હતી. કારણ કે હજી તને પરણ્યા માત્ર ચાર પાંચ દહાડાજ થયા હતા. પણ બેન વેણાંકુંવર! હવે બેદરકાર રહેવાની જરૂર નથી. ઘટતો ઉપાય જલદી હાથ લેવોજ જોઈએ. ચીંતા ન કરીશ. નફ્ટકુંવર આ બાબતમાં સાં જાણે છે. વળી તે આપણી બેનપણી હોવાથી આપણે તેને બાર દહને પણ કહેશું. આવી બાબતમાં તે ખીજાઓ પાસેથી સો દોઢસો રૂપિયા લઈ શકે છે. પણ આપણે તેને રૂ. ૫૧) રોકડા અને એક જોડ લુગડાંની આશા આપીશું એટલે તારું તે કાર્ય સિદ્ધ થશે.” આથી વેણાંકુંવરને જરા શાંતી વળે છે. ખીજો દિવસ લાડકુંવર અને વેણાંકુંવર બન્ને મળીને નફ્ટકુંવરને ઘેર જાય છે. નફ્ટકુંવર યોગ્ય સ્વાગતની સાથે થોડી ખુશામત કરી તેને ટુલાવી ઢાલ કરે છે. લાડકુંવર તેને વેણાં-

કુંવરની સ્થિતિથી જાણીતી કરે છે. નફ્ટકુંવર વેણાંકુંવરને સ્નેહ લાવથી કહી આપે છે કે—“બેન! તારે જરા પણુ ધારિત રાખવી નહિ. સોમવારે અડધા મણુ દુધ, બે મારીનાં મોટા કુંડા, એક શેર એલચી, અને પાંચ રૂપિઆભાર કેશર મારે ત્યાં મોકલી દેજે હું નાગદેવને મારા મંત્રના જોરથી બોલાવી દુધ પાઈ ત્રમ કરીશ. અને પછી હું માંડે કાર્ય સાધી લઈશ. પણુ બેન! મારી મહેનતનાં બદલામાં રૂ. ૫૧) અને એક લુગડાની જોડ એ ઘણું ઓછું થાય છે. બીજા પાસેથી તો હું જેવું કળ તેવું બળ વાપરી માંડે કાર્ય સાધી લઉં છું પણુ તું એક મારી બેનપણી હોવાથી તને કાંઈ કહી શકાય ખરું કે? તારા જેવી બેનપણીએ તો મારી નજર રાખવી જોઈએ.” વિગેરે કહી ડીક છોડ પાડે છે. આથી વેણાંકુંવર સારી રીતે હાથ છે. લાડકુંવરનાં અનુભવનથી વેણાંકુંવર નફ્ટકુંવર પ્રત્યે શ્રદ્ધા લાવી છેવટે તેને સર્વશ્ચ અર્પણુ કરનાં અચકાતી નથી. બિચારી વેણાંકુંવર શું જાણે કે આ ધૂર્તકળામાં નફ્ટકુંવર અને લાડકુંવર સરખે હીસે સામેલ છે.

ક્ષેત્ર (ખેતર)ની અંદર કામ કરતી લાંધી નામની એક કણુબણુને અચાનક પેટનો દુખારો વધુ પ્રમાણુમાં ઉપડી આવવાથી, તે જ્યારે સહન નહીં થવાને લીધે બરાડા પાડવા મંડી જાય છે, ત્યારે તે ક્ષેત્રમાં કામ કરતા દરેક માણુસો તેની પાસે આવી તેની માવજત કરવા મંડી પડે છે. તેવામાં પાસેના બીજા ક્ષેત્રનો માલીક પાંચો પટેલ કોઈ કામ પ્રસંગે ત્યાં આવી પહોંચે છે. પાંચો પટેલ મેલી વિદ્યામાં કુશળ છે એવી સર્વને ખાતરી હોવાથી બધાઓ એકી અવાજે બોલી ઉઠે છે કે—“પાંચા પટેલ! પાંચા પટેલ!! ઘણુંજ સાંડે થયું કે તમે અત્યારે અહિંઆ આવી પહોંચ્યા. નહિંતર આ બિચારી લાંધીની કાણુ

જાણે શું સ્થિતી થાત. હવે જે કરો તે જલદી કરો. તમે ઝોડ ઝપ-
ટમાં બહુજ હુશીયાર છો. માટે આ લાધીને કૃપા કરી સત્વર આરામ
કરો. આ બિચારા તેનાં નિર્દોશ બાલુડાઓ કેવા રહે છે.” પાંચો પટેલ
ક્ષેત્રપાળ (ખેતરપાળ)ની આરાધના માટેનો એક ઢાંગી પ્રયોગ શરૂ
કરે છે. એક કાળી ઉનનો દોરો લઈ તેને લોખાન વિગેરેનો ધુપ દહ
થોડા આડા અવળા શાદોનો ઉચ્ચાર કરતા (કોઈ જાણે કે મંત્ર લખે છે.)
કહી આપે છે કે-“ આ ક્ષેત્રની સેઠે આવેલ એક લીંબડાનાં ઝાડની
નીચે આ લાધીએ ગલિચી કરી છે. અને પાણીની વાવ પાસે એક
મોટો અમિતો ઢગલો પડ્યો હતો ત્યાં તેણે પેસાળ કરેલ છે. તેથી
લીંબડાના ઝાડ ઉપર રહેતો ક્ષેત્રપાળ અને અમિતો ઢગલામાં અંતર
ગર્હિત રહેલો અમિ દેવ એમ બન્ને દેવોનો તેના પર કોપ થયો છે.
પણ શીકર કરશો નહિં. હમણાંજ હું તેનું મન મનાવી દઉં છું. અને
આ લાધીને દુઃખમાંથી મુક્ત કરું છું. કહેવત છે કે-પુણ્યે પાપ ટેલાય.
એ મુજબ ત્રણ ખાંડી બાજરો ગરીબોને વહેંચી દેવા માટે તમારે
આજથી એક અઢવાડીયાની અંદર મારે ત્યાં મોકલી આપવો પડશે.
તમે જાણો છો કે એમાં મારો પોતાનો અંગત સ્વાર્થ એક પછ બાર
પણ નથી. (ન્યાં બધું હોઈયા થઈ જતું હોય, ત્યાં પછબારનો હીસાબ
હોય કે?) માત્ર પરોપકાર નિમીત્તેજ હું આ કાર્ય બજાવું છું.” સર્વ
બોલી ઉઠે છે કે-“ પાંચા પટેલ! પાંચા પટેલ!! અમોને તમારો
સંપૂર્ણ ભરસો છે. ઘણીજ ખુશીથી ત્રણ ખાંડી બાજરો અમે તમારે
ત્યાં આવતી કાલે મોકલી આપીશું. તે ખાતે ખેરીકર રહો.” પાંચો
પટેલ સ્વાર્થ સાધુ બની પરોપકારનાં બાનાં નિચે પોતાની જાળ પાથરે
છે. સર્વે તેની જાળમાં ફસાય છે. અને આખર લાધીનું સર્વશ્વ હરણ
કરી પાંચો પટેલ તાગડધીનાં કરે છે.

પાનાચંદ શેઠ જ્યારે છાતીનાં દુખાવાને લઈ બેભાન બને છે; ત્યારે ધરનાં સર્વે માણસો બેબાકળા થઈ તેની સેવામાં ખડે પગે હાજર થાય છે. કોઈ બામ ધસે છે, કોઈ શેક કરે છે, કોઈ માથું દાબે છે, કોઈ ભક્તામર સંભળાવે છે, અને કોઈ ડૉક્ટરને બોલાવા દોડે છે. શેઠાણીનાં તો હોસકોસ ઉડી જાય છે. પલંગથી જરા પણ દૂર તે ખસતી નથી. તેનું હૈયું ભરાય આવે છે. આથી ધીરજનાં અભાવે તે બોલી ઉઠે છે કે—“હાય! હવે શું થશે? અરેરે! હવે હું શું કરીશ? આ દુઃખનો પોકાર હું કોની પાસે કરું? નાથ! તમને શું થાય છે? કેમ કાંઈ બોલતા નથી? અરે! તમારું આ દુઃખ મારાથી જોઈ શકાતું નથી.” ઇત્યાદિ નિરાશાવાદી શબ્દોને જન્મ આપી પોતાની અજ્ઞાનતા સાબીત કરી આપે છે. શાંતી, સમયસૂચકતા, અને સાનુકુળ ઔષધોપચાર એ ત્રણે વસ્તુઓનો ત્યાં દુષ્કાળ પડે છે. પાનાચંદ શેઠ પાસેનાં માણસોની અજ્ઞાનતાને લીધે દરદમાં વધુ ઘેરાય છે; શુદ્ધશાનનો ભોપ થાય છે; અને તન્દુરસ્તીની આશા નિરાશાનાં રૂપમાં ફરી જાય છે. આ વખતે સાધુ સમાજથી ભૂષ્ટ થએલ એકાદ નામધારી સાધુ ત્યાં આવી પહોંચે છે. શેઠની ભયંકર સ્થિતિ જોઈ તેનાં આત્માની શાંતિ માટે સ્વ કરજ અદા નહિં કરતા, પોતાની માનેતી સંસ્થાઓ કે જે દ્વારાએ પોતાની દરેક લાલશાઓ પુરી પડે છે તે સંસ્થાઓનાં નામે કાંઈક નાણાં કઢાવવાની મુક્તિ રચવા માંડે છે. શેઠાણીને એક બાબુ જરા એકાંતમાં કહી આપે છે કે—“શેઠાણી! હવે શેઠની આખર સ્થિતિ છે. કોઈપણ ઉપાયે બચે તેમ જણાતું નથી. તો પછી તેનાં ભલાની ખતર આ વખતે તમારે તમારી કરજ બજાવવી જોઈએ. વધુ નહિં તો રૂ. ૧૦૦૦) ગુરુકુળમાં આપવા માટે હું તમોને ભલામણ કરું છું.” આ કથનથી શેઠાણીને એક જબરો આઘાત થાય છે.

એક તો બિચારી પતિની ભયંકર દશાને લીધે હતાસ પામેલી હોય, ત્યાં વળી આ નવીન ઉપાધીને લઈ તેની બાકી રહેલી સજીવન આશા નષ્ટ થાય છે. “સાધુની માન્યતા કદિપણ અસત્ય હોયજ નહિ.” આ સૂત્ર હૃદયગત થઈ પડે છે. આથી પતિસેવામાં બાકી આવે છે. શેઠાણી તે નામધારી સાધુની પ્રપંચ જાળમાં ફસાય છે. તેની પાસે ખોજો પાથરી આજીજી કરે છે કે “આપ શાસ્ત્ર પારંગીત છો. કૃપા કરી કાંઈક ઉપાય બતાવો. પેલી કાંતા શેઠાણીને આપે એક મંત્ર આપી તેનું કાર્ય સિદ્ધ કરી આપ્યું, તો પછી હું તો આપની સેવીકા છું.” પ્રપંચી સાધુ લાગ જોઈ કહી આપે છે કે—“તમારી ઇચ્છાને આધીન છું. બન્ને તેવો એકાદ પ્રયોગ હું તમોને કરી આપીશ. પણ આ વાતની કોઈને ખબર પડે નહિં. પેલી ગુરુકુળ માટે રૂ. ૧૦૦૦) ની રકમનું તમોએ શું ધાર્યું?” શેઠાણી હર્ષચુંકત જણાવે છે કે—“આમ અધિરા કેમ બને છે? લ્યો આ એક મોતિનો હાર. તેની કિંમત લગભગ રૂપિયા ૨૦૦૦) થવા જાય છે તે હાર ગુપ્તપણે બજારમાં વેચાવી તેનાં જે રૂપિયા આવે તે સર્વ તમારી માનેતી ગુરુકુળ સંસ્થામાં આપી દેજો. પણ એટલું યાદ રાખજો કે, આ હાર સખંધી જગ્યા પણ હકીકત કોઈનાં કાને જવા પામે નહિં.” શેઠાણી ડોકમાંથી હાર કાઢી તે સાધુને આપે છે. સાધુ અકિંચન પણાનો ડોળ ધારણ કરી સાથે લાવેલ એક ગમારચંદ નામના માણસને આપવા સૂચના કરે છે. શેઠાણીની શ્રદ્ધા મજબુત બને છે. તે નામધારી સાધુ શેઠાણીને આસ્વાસન આપતા કહી આપે છે કે—“નચિત્ રહો. હમણાંજ હું મારો ચમત્કાર રજુ કરું છું.” સાધુ ધ્યાનનો ડોળ કરી આંખો મીંચી જાય છે. બે ચાર મિનીટે ધ્યાન મુકત થઈ જવાળ

આપે છે કે—“ પેલી ઘોળરી પાણીની વાવ પાસે શેઠે કુદરતી હાજત પુરી પાડી છે. આથી ઈંદી, અંબી અને સુમતી દેવોની ત્રીપુટીએ સંયુક્ત બળથી શેઠનાં ઉપર આક્રમણ કર્યું છે. પણ ફિકર નહીં. હમણાંજ હું તે દેવોને મારા ચારિત્ર બળથી મહાત કરી તેને મારા કબજામાં લઉં છું. એક વાત મને યાદ આવે છે કે,—તે દેવો વિપયનાં અભિલાષી છે તમે જાતે તેની તે અભિલાષા પુરી પાડો તો આપણું કામ સહેલાઈથી પતી જાય તેમ છે. તેનું સ્મરણ કરી હું અહીં બોલાવું છું. તે મારા શરીરમાં પ્રવેશ કરશે જ્યારે મારા શરીરમાં એક પ્રકારની ધ્રુજરી ઉત્પન્ન થાય ત્યારે તમારે માની લેવું કે એ ત્રણે દેવો મારા શરીરમાં હાજર થયા છે. આ વખતે મારે તમારું કાર્ય બજાવી લેવું. આવો ઉપાય તમારી પાસે રજુ કરતા મને પારાવાર દિલગીરી થાય છે. પરંતુ શેઠ ખાસ મારા લકત હોવાથી મારે તો ખરી ખીનાથી તમેને જાણીતા કરવા જોઈએ. તમે જાણો છે કે જુદું બોલવું એ સાધુવ્રતથી અલગ વાત છે. હું અને તમે સરખે હીસે ભોગાવણી કર્મનાં ઉત્પાદક છીએ. તો પછી આપણા સંયોગમાં ‘પાપ’ નામની વસ્તુને રહેવાનું સ્થાન હોઈ શકેજ નહિં. તેમ તમે જાણો છો કે મારી દશા તો પરાધીન છે. કર્તા તે દેવો છે અને ભોજક પદાર્થ તમે પોતે છો. વળી તમે તો પરાપકાર નિમીત્તે આ કાર્ય કરો છો. એક પચેદ્રી જીવને, તે પણ વળી ઉંચ કોટીના મનુષ્યને, અને તેમાં પણ વળી તમારા હૃદય માલીક પતિને કાળનાં મુખમાંથી બચાવી લેવા માટે તમે જે કાર્ય કરો તેમાં તમેને નુકશાન નહિં પણ ફાયદોજ છે. શાસ્ત્રકારો પણ કહે છે કે—

એકતઃ કંચનો મેરુ વૈદુરત્નાં વસુંધરા ।

એકતઃ મય મીતસ્ય, પ્રાણિનં પ્રાણ રક્ષણં ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ:—મેરૂ પર્વતની ઉંચાઈ બરાબર એક મહોટા સૂવર્ણનો ઢગલો કરવામાં આવે; અને આખી પૃથ્વી ભરીને સોનું એકત્ર કરવામાં આવે. હવે આ તમામ સૂવર્ણનું એક તરફ દાન કરવામાં આવે અને બીજી તરફ ભયભીત પ્રાણીના પ્રાણનું રક્ષણ કરવામાં આવે એ બંને બરાબર છે.

શેઠાણી ! શેઠ ઉપર અત્યારે મોતનાં ઘડીયાળા વાગી રહ્યા છે. કાળનાં મુખમાંથી તેનો વખતસર બચાવ કરી લેવો એ તમારી ખાસ ફરજ અત્યારે ઉભી થાય છે. તમે પવિત્રાત્મા છો એ મારા ધ્યાન બહાર નથી. પણ આ વખતે ઉક્ત કાર્ય હાથ ધર્યા વિના શેઠની જીંદગી બચી શકે તેમ નથી. આ વાત ગુપ્ત રાખજો. જો ત્રીજો કાને આપણી આ ગુપ્ત વાત જવા પામી તો યાદ રાખજો કે શેઠની જીંદગી હતી નહતી થઈ જશે. અને વટાવમાં તમારી જીંદગી પણ જોખમમાં આવી પડશે. *જઠાચારણ, +વિદ્યાચારણ, અને xઅસિવીખ શક્તિનો હું ધારક છું. એ રમરણમાં રાખશો.” આખર શેઠાણી જુયાગનાં બાનાં નીચે તે પ્રપંચી સાધુની જાળમાં ફસાય છે.

જઠાચારણ—તથા રૂપનાં શુદ્ધ પવિત્રધારી વિશુદ્ધ ચારિત્ર સંપન્ન આત્માને, તપશ્ચર્યાના પ્રભાવે કરી તેની જઠાને વિષે દહીંવિપલ થઈ પ્રગટે. જે એક ઉત્પાતે રૂચક દ્વિપ લગે સિદ્ધગતી કરી શકે ત્યાંથી નંદિશ્વર દ્વિપે જવા ધારે તો અદ્યપકાળમાં પહોંચી શકે. બીજો ઉત્પાતે મેરૂ પર્વતની ચૂકીકા ઉપર આવે વળી ત્યાંથી પંદુક વન વિષે પણ આવી શકે. ત્યાંથી વળતાં નંદનવનમાં ત્વરિત ગતીએ આવી પહોંચે. તેને જઠાચારણ શક્તિ કહે છે.

+વિદ્યાચારણ—ઉપરોક્ત સદ્ગુણ સંપન્ન પવિત્રાત્માને વિદ્યાનાં પ્રભા-
વથી એવી સામર્થ્ય પ્રગટે કે, એક ઉત્પાતે તે નંદિશ્વર દ્વિપે જાય. અને

યુસુફ નામનો એક નવયૂવક જ્યારે પીડમાં સૂળ નિકળવાથી અતિથય દુઃખી થાય છે; ત્યારે તેનાં હેતુ મીત્રો તેની શાંતિ માટેનાં અનેક ઉપાયો હાથ ધરે છે. તેવામાં કોઈ નામધારી મુલાંજનો બેટો થવાથી તેઓ સર્વ સંયુક્ત અવાજે બોલી ઉઠે છે કે—“ મૌલાનાં! આપ નખી સાહેબનાં પાક ખંદાનો મેળાપ થવાથી આજે અમારા અહો-ભાગ્ય છે. હઝરત! આપ હમેશાં ખુદાની ખંદગીમાં મશગુલ રહો છો. નેક કાર્ય કરવા તરફ આપનું વલણ અહોનિશ જગૃત રહે છે; અને દુઃખી ખિરાદરોનાં દુઃખોને તોડી તેને આત્મશાંતિ મેળવી આપવા માટે આપ તનતોડ મહેનત ઉઠાવો છો, તેથી અમે સર્વની આપના પ્રત્યે એ નમ્ર અરજ છે કે—સૂળની ભયંકર વ્યાધીથી પિડાતા આ યુસુફને આપ જલદી આરામ કરો.” મોલવીજી હાથમાં કાળી તસ્વીર ધારણ કરી તેને ધુપાદિ પ્રયોગો વડે માંત્રીક બનાવવાનો ડોળ ખતાવી જરા

ખિન્ને ઉત્પાતે પાછો મુળ સ્થાનકે આવી પહોંચે તે વિદ્યાચારણ સક્તિ કહેવાય. ચારણ બધા પ્રકારની થાય છે. અગ્નિ શિખા ચારણ તે એવી છે કે—અગ્નિની શિખા ઉપર ચાલે. પણ અગ્નિના જીવોને હાની પહોંચે નહીં. તેમ પોતાને પણ અગ્નિનો તાપ લાગે નહીં. એમ જળચારણ પુખ્ત ચારણ ઈત્યાદિ બધા પ્રકારની ચારણ વિદ્યા છે. યાદ રાખવું કે આવી વિદ્યાઓ પોષલીલાનો પ્રવર્તક જમે તેવો સ્મર્ય હોય તોપણ તેને મળી શકતી નથી.

✖અસિદ્ધિ—વચન સિદ્ધી મેળવી લેવી. આ સિદ્ધી પ્રાપ્ત થવી એ બાળકનો ખેલ નથી. જે વિશુદ્ધ ચારિત્ર સંપન્ન, વિશ્વપ્રેમી, અને નમ્ર સત્ય-મય હોય તેનેજ આવી અલભ્ય વસ્તુ પ્રાપ્ત થાય છે. કોઈ ડોળધાતુ કહે કે મારામાં વચન સિદ્ધીનો વાસ છે તેથી હું તમોને આપ આપીશ તો તમારું અહિત થશે. ત્યારે માની લેજું કે—તેનામાં માણસાઈના ગુણનો પણ દુરકાળ પડ્યો છે. તો પછી આ કીમતી વસ્તુ તેની પાસે હોયજ ક્યાંથી.

ધીમે સ્વરે હોઠ ફડફડતા રાખી યુસુફની પીઠ પર હાથ ફેરવતા કહી આપે છે કે, “આ યુસુફે નદિનાં કિનારા પર આવેલ કબરસ્તાન પાસે ગલીચિ કરી છે. તેથી આ અદૃશ્ય બલનાં સપાટામાં તે આવી પડ્યો છે. શીકર કરશે નહિં. હમણાંજ ખુદાની કૃપાથી હું તેને આ દુખઃમાંથી મુક્ત કરું છું. ‘ખેર, મેર, અને બંદગી.’ એ ખુદાની પસંદગીની ચીજ છે. માટે કાંઈક ખેરીયાત થવી જોઈએ. શ. ૧૦૧ રોકડા અને સવાપાંચ શેર સાકર હમણાંજ મારા આશ્રમે પહોંચતી કરો. કેમકે મિસ્કીન ખીરાદરોમાં તેનો યથાર્થ ઉપયોગ ત્વરાથી થઈ શકે” આખરે મુલાંજીની પ્રપંચ જાળમાં સર્વે કોઈ ફસાય છે. છતાં ખીચારો યુસુફ આત્મશાંતિ મેળવી શકતો નથી.

આવી રીતે પ્રેમકુંવર, કુટણી, લાડકુંવર, નફ્ટકુંવર, પાંચો પટેલ, નામધારી સાધુ, અને મુલાંજી વિગેરે ધુર્તકળામાં પ્રવીણ મનુષ્યો કૃત્રીમ જાળ ખીજાવી તેમાં ભોળી જન સમાજને ફસાવતા તેઓ જરા પણ અચકાતા નથી.

હવે આમાં સત્ય શું છે ? તે જરા તપાસીએ.

જ્યાં રાખ અથવા છાલુ પડ્યું હોય; ત્યાં ઝાડો કે પેશાબ કરવા નહિં —

રાખ અને છાલુમાંના પરમાણુઓમાં રોગોત્પાદક જંતુઓનાં નાશ માટેની એક એવી તો મહાન શક્તિ સમાયેલ છે કે, તેવી પ્રખળ શક્તિ કોઈ અન્ય પદાર્થોમાં હશે કે કેમ એ ગંભીર પ્રશ્ન છે. પાશ્ચિ માત્ર સંસ્કૃતિને લઈ આપણે પ્રાચિન આર્યત્વ સંસ્કૃતિને વિસારી મુકેલ હોવાથી, અત્યારે ઉક્ત ઉભય વસ્તુઓનું યોગ્ય સ્વરૂપ સમજવું અતિ મુશ્કેલ થઈ પડે એ સ્વાભાવિક છે. પરંતુ તે વિષય પરત્વે હવે

ઉત્તરી વૈદ્યકશાસ્ત્રનાં નિયમ મુજબ તેની યોગ્ય ચિકિત્સા કરવામાં આવે, તો તેનું સત્ય સ્વરૂપ સમજી શકાય તેમ નથી.

રાખ—રાખનાં ગર્ભ પ્રદેશમાં રક્ષણતાનું તત્વ સમાયેલ છે. વિષ્ટા પ્રમુખ દુર્ગંધીનાં અટકાવ માટે, મલીન પદાર્થોનાં સંસર્ગને લઈ ઉત્પન્ન થતા અશુદ્ધ વાતાવરણને શુદ્ધ કરવા માટે, અને અનાજ પ્રમુખ વસ્તુઓના સડાનો નાશ કરવા માટે તે એક કીમતિ વસ્તુ છે. તે સન્યાસીઓનાં શરીરપટ પર બિરાજી તેઓને ચામડીનાં દર્દોથી અમુક અંશે મુક્ત કરે છે. નિઝંથ અણુગારોનાં શિરોભાગ પર આસન લગાવી તેને પંચમુષ્ટિ લોચનમાં મદદ રૂપ થઈ પડે છે; અને કૌમારીકઓનાં ભવિષ્ય સુખ માટે ગોરપુજનમાં તેને યોગ્ય સહાયભુત થઈ શકે છે. વિગેરે તેનાં મહાન સદ્ગુણો અવર્ણનીય છે.

છાણ—છાણ એ એક ઉત્તમ વસ્તુ છે; હવા શુદ્ધિ માટે તે રામબાણ આપધી છે, સુધારાના ગર્ભ પ્રદેશમાં કુધારાનું હળાહળ વિષ જામેલું હોવાથી સ્વચ્છતાનાં બાનાં નિચે આપણે આપણું આર્યત્વ જીલી સાચું પગથીયું ચુકી ગયા છીએ. આપણાં પ્રાચીન વડવાઓ પોતાને ત્યાં ઓઝામાં ઓછી બે ચાર ગાયો અને બેસો રાખતા હતા. તેનું મુળ કારણ જો કાંઈપણ હોય તો તે એજ છે કે, તેનાં છાણ મુત્રાદિથી હવા શુદ્ધિ વડે રોગોત્પાદક જંતુઓ પોતાના ઘરમાં પ્રવેશ કરી શકે નહિ. નાનાં ગામડાઓમાં શહેરો કરતા જન સુખાકારી વધારે સારી રહે છે. કારણ કે ત્યાં ગાર માટીનાં ઘરો હોવાથી તેનાં લીંપણ ગ્રંથણમાં છાણ મુત્રાદિનું મીક્ષર થયેલું હોય છે. જેમ જેમ પાશ્ચિમાત્મ સંસ્કારોના લીધે છે—ધાખાવાળા મકાનો આપણે કરતા ગયા, તેમ તેમ શારિરીક તંદુરસ્તીમાં નાદુરસ્તપણાનું ગાળું પડવા લાગ્યું.

જૈનીઝમ્ તરફ દ્રષ્ટિ કરતા શ્રીમાન મહાવીર સ્વામીના વખતમાં કામદેવ, આણુંદળ આદિ શ્રાવકોને ત્યાં દસ દસ હજાર ગાયોનું એક ગોકુળ એવા ચાર ચાર ગોકુળો હતા. શ્રીકૃષ્ણચંદ્રે પણ ગોકુળનું સ્વામિત્વ પદ સ્વિકારી તેની વચ્ચે રહેવાનું પસંદ કર્યું હતું. પરંપરાથી ચાલ્યા આવતા રિવાજ મુજબ પત્રવ્યવહારમાં ‘ભાઈશ્રીપ’ એવા શબ્દોનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવે છે. તે પણ પ્રાચિન વૈભવ પ્રદર્શક એક અર્થ સૂચક કિમતી શબ્દ છે ‘શ્રી’ નામ લક્ષ્મીનું છે. ‘શ્રી.પ.’ એટલે પાંચ પ્રકારની લક્ષ્મીના ધારક, કે જેમાં ગાય બેંસાદિ ઢોર પ્રમુખ એ પાંચ પ્રકારની લક્ષ્મીમાંની એક લક્ષ્મી ગણાય છે. ગાયને કામ-ધેનુની ઉપમા આપી છે તેનું કારણ પણ એજ છે આવી રીતે રાખ અને છાણ એ બે ઉત્તમ વસ્તુ હોવાથી તેના જ્યાં વાસ હોય, ત્યાં આસપાસનું વાતાવરણ શુદ્ધ હોય છે. આવા શુદ્ધ વાતાવરણને ગલિચી પ્રમુખથી અશુદ્ધ બનાવવું એના જેવું હાનિકારક કર્તવ્ય બીજું કયું હોઈ શકે ? માટેજ તેવી જગ્યાએ ગલિચી કરવાની મહાન તત્વ-વેત્તાઓએ મના કરેલ છે.

૨. જ્યાં ગાયો હરતિ ફરતી થા બંધાતી હોય ત્યાં ઝાડો પેસાળ કરવો નહીં.

ગાયર વિગેરે પ્રદેશના વિશુદ્ધ વાતાવરણને ગલિચી પ્રમુખથી અવિશુદ્ધ બનાવવું, એ પોતાની મેળે પોતાનું અને પરનું ખુન કરવા બરોબર છે. મલીન વાતાવરણની અસર તેના ખોરાક પર થવાથી તે ખોરાક જ્યારે તેનાં શરિરમાં પ્રવેશ કરે છે; ત્યારે તેની પાસેથી આપણને મળતા દુધ, ઘી, છાસ, માખણ ઇત્યાદિ કિમતી સાધનો અમુક અંશે મલીન પરમાણુઓથી લિપ્ત થાય એ સ્વાભાવિક

છે. આથી અને છે એવું કે આપણી તન્દુરસ્તીમાં ન જાણી શકાય તેવા એક મહાન ફેરફાર થાય છે. આપણાં પ્રાચીન વડાવાઓએ ગાયોને કામધેનું વિગેરેની જે ઉપમા આપી છે; તે અક્ષરસ સત્યજ છે. કેમકે તે વખતે ગાયોનું પ્રતિપાલન ઘણીજ કાળજીપૂર્વક થતું હોવાથી તેની પાસેથી દુધ, ઘી વિગેરે મળતા કિમતી પદાર્થો શુદ્ધ, અલિષ્ટ, અને વિકાર રહીત હોવાને લીધે તેઓનું જીવન વધારે રસમય બન્યું હતું. અત્યારે તે કામધેનુંને ગૌચરનાં અભાવે ઇચ્છિત મન માનતો પુરા પ્રમાણમાં ખોરાક નહિ મળતા, પેટે બળતિ તે બિચારી જ્યાં ત્યાં રજાગી રખડી મલિન પદાર્થો આરોગી ઘેર આવે છે. અને તેથી આપણને દુધ, ઘી, વિગેરે કીમતી પદાર્થો મલિન પરમાણુઓની અસરવાળા પ્રાપ્ત થવાને લીધે આપણી તન્દુરસ્તીમાં ન કળી શકાય તેવા ફેરફારો થાય છે. માટેજ પ્રાચીન મહાનુભાવો પોકારી કહે છે કે જ્યાં ગાયો હરતી, ફરતી, અથવા બંધાતી હોય ત્યાં ગલીચી કરવી નહિ.

૩. જ્યાં રાફડો અગર વિષ્ટા વિગેરે મલિન વસ્તુ પડી હોય ત્યાં ઝાડો પેસામ કરવો નહિ.

જંગલ મધ્યે પવિત્ર વાતાવરણ અને કુદરતી ખોરાકથી પોષાતા અનેક નાનાં પ્રકારનાં *ઉરપર પ્રાણીઓ જેવા કે અજગર, સરપ, વિગેરે મુખ્યત્વે કરીને એક મોટા માટીનાં ટેકરાની અંદર અહોનિશ નિવાસ કરે છે. આ માટીના ટેકરાને રાફડો કહે છે. તેઓનાં જીવનનો આધાર નિર્દોષ વાતાવરણપર અવલંબી રહેલ હોવાથી, પોતાનાં રહેવાનાં સ્થળની આસપાસ તે વધારે શુદ્ધ અને પવિત્ર વાતાવરણ જેવા માટે

હમેશાં ભારે કાળજી રાખે છે, આવા સ્થળે કોઈપણ જાતની ગત્તીચી કરવી, એ તેઓની લાગણી દુખાવા બરોબર છે. શાણી કુદરતે વિશ્વ-માંના કોઈપણ પ્રાણીઓની લાગણી દુખાવવાનો હક કોઈપણ પ્રાણી-ઓને આપ્યો નથી એ નિર્વીવાદ છે. જેમ દરેક મનુષ્ય પોતાની અને સ્વ કુટુંબીઓની તન્દુરસ્તી જાળવવાની ખાતર પોતાનાં રહેવાના સ્થળની આસપાસ વધારે શુદ્ધતા જોવા માટે કાળજી રાખે છે; તેમ દરેક બે ઇદ્રિયથી પ્રચંદી-સુધીનાં દેહધારી જીવાત્માઓ પણ પોતાની તન્દુરસ્તિ માટે ઉપર મુજબ કાળજી રાખે છે. આમ હોવા છતાં કેટલાક પંથીકા બેદરકારીને લઈ તેવાં સ્થળે ગત્તીચી કરે છે. આથી પરિણામે કવચિત તે ઝેરી જનવરનાં ભોગ પણ થઈ પડે છે. આવા અનેક દાખલાઓ ધણી વખત આપણે જોયા અગર સાંભળ્યા પણ છે. લોકો તે બિચારા નિર્દોષ જનવરોનો વાંક કાઢી તેને રંગડે છે, પકડે છે, અને મારે પણ છે. પરંતુ પોતાની ભુલ જોવા માટે જરા પણ પ્રયત્નશિલ થતા નથી એ કાંઈ ઓછી શોકજનક બિના ન કહેવાય.

જ્યાં ગત્તીચી પડેલી હોય; ત્યાં તેની આસપાસનું વાતાવરણ બગડેલું હોય છે. આવા બગડેલા વાતાવરણને શુદ્ધ કરવાની જરૂર હોવા છતાં તે જગ્યાએ વધુ ગત્તીચી કરી, તે મલીન વાતાવરણને વધારે મલીન બનાવવું; અને તેની આસપાસ રહેતા નિર્દોષ પ્રાણી-ઓના જનમાલને નુકશાન કરવું, એ એક માણસાઈ ખ્યાસની બહારની વાત છે. માટેજ પ્રાચિન શાસ્ત્રવેત્તાઓ કહી ગયા છે કે, 'જ્યાં રાફડો કે ગત્તીચી હોય ત્યાં ઝાડો પેસાત્મ કરવો નહિં'.

૪. જ્યાં ઉત્તમ ઝાડ અથવા અગ્નિ હોય ત્યાં ઝાડો કે પેસાત્મ કરવો નહિં.

વનરપતિ શાસ્ત્રના અભ્યાસિઓ સારી રીતે જોઈ શક્યા હશે કે, આ વિશ્વ સપાટીપર જુદી જુદી જાતનાં ઝાડોની અનેક જાતીઓ વિદ્યમાન છે. તે ઝાડોને કુદરતે વિવિધ વર્ગમાં વહેંચી આપેલ છે. તેમાં ઉત્તમ વર્ગમાં જે ઝાડોનો સમાવેશ થાય છે. તે ઝાડો દરેક જીવાત્માઓને ઓછા વત્તા પ્રમાણમાં સુખકર્તા હોવાથી તેની વધારે સાર સંભાળ લેવાની ખાસ જરૂર પડે છે. આવા ઉત્તમ ઝાડો નિચે કોઈપણ જાતની ગલિચી કરવી એ સ્વ અને પર એમ ઉભય વચ્ચે હાનીકારક છે. કેમકે તેની ગલિચીનાં અશુદ્ધ વાતાવરણથી તે ઉત્તમ ઝાડોને એવી તો માહી અસર થાય છે કે, લવિષ્યમાં તે એક પૃથ્વીતળાને ખાલી બોળરૂપ થઈ પડે છે.

જ્યાં અમિનો સમુદ્ધ હોય ત્યાં ગલિચી ન કરવાની જે પ્રાચિન તત્ત્વ વેત્તાઓએ મના કરેલ છે. તેમાં ગૌણતાએ કોઈ મહાન ગુણર્થ સમાવેલો હોવો જોઈએ, કેમકે સમગ્ર વિશ્વ અમિ ને અમિદેવ એ નામથી સંબોધી રહેલ છે. જૈનીઝમ તરફ દષ્ટિ કરતા અમિ તત્ત્વનો રક્ષિત સપિ નામનો દેવતા છે. અત્યારે પણ આપણા જરથોસ્તિ યંધુઓ પોતાનાં ઘરમાં ચોવીસે કલાક અમિદેવને જવલિત સ્ત્રિયતીમાં રાખી તેનું માન સહિત પુજન કરે છે. તો પછી આ દૈવી તત્ત્વની કોઈ પણ રીતે અવગણનાં કરવી તે યોગ્ય નથી. હવા શુદ્ધિ માટેનાં અનેક ઉપાયો પૈકી અમિદેવ એ પણ એક સખળ ઉપાય છે. માટે જ્યાં ઉત્તમ ઝાડ કે અમિ હોય ત્યાં ગલિચી કરવી નહિં.

૫. જ્યાં આવવા જવાનો માર્ગ, પાણીનું ઠંડાણ, તથા વિસામો લેવાની જગ્યા હોય ત્યાં ઝાડો કે પેશાબ કરવો નહિં.

જ્યાં આવવા જવાનો માર્ગ હોય ત્યાં ગલિયી કરવાથી જતા આવતા દરેક મનુષ્યોને અનેક જાતની મુશ્કેલીમાં ઉતરવું પડે છે. દુર્ગંધ આવવાથી હૃદયમાં ગ્દાનિ થાય છે, દષ્ટિએ પડવાથી શાંતિનો ભંગ થાય છે, અને પગ ખરડાઈ જવાથી *સમુર્ધિમ જીવોની વિરાધના ઉપરાંત મનમાં ક્ષોભ થાય છે. આથી આસપાસનાં વાતાવરણમાં મલીન અને ઝેરી તત્વો દાખલ થાય છે. આ તત્વો પવન વેગે ચોમેર

* માતૃપિતાનાં સંયોગ વિના જે જીવો ઉત્પન્ન થઈ શકે, તે જીવો તે સમુર્ધિમ જીવો કહેવામાં આવે છે. આમાં ધણી કોટીનો સમાવેશ થાય છે. મનુષ્ય દેહમાં મલીન પદાર્થોમાંથી જે જીવો પેદા થવા પામે છે તે જીવો સુક્ષ્મ કોટીનાં પાંચ ઇંદ્રી અને આઠ પ્રાણનાં ધારક હોય છે. આવા જીવોની ઉત્પત્તિ માટે જૈન શાસ્ત્રકારોએ ચૌદ સ્થાનકો બતાવ્યા છે. ઉત્તરમાં સુવા -વિષ્ણુ પ્રમુખ. 'પાસવજી સુવા' -પેસાળ પ્રમુખ. 'એળેસુવા' -બડખા પ્રમુખ. 'સંધાણે સુવા' -નાકની લીટ પ્રમુખ. 'વંતે સુવા' -વમન પ્રમુખ 'પિતે સુવા' -પિત પ્રમુખ. 'પુએ સુવા' -પર પ્રમુખ 'મુકકે સુવા' -વિચ પ્રમુખ. 'મુકપોગલ પડિસાડીએ સુવા' -વિચથી ખરડાએલ કપડાઓ પાણીથી ભિના થાય તેમાં. 'સોણીએ સુવા' -રૂધીર પ્રમુખ. 'વિમય જીવ કલેવરે સુવા' -મનુષ્યનાં જીવ રહિત કલેવરમાં. 'નમર નિધમજી સુવા' -શહેરોની ખાળો તથા ગરો પ્રમુખ. 'ધથિ પુરુષ સંજોગે સુવા' -અબ્રહ્મચર્ય પ્રમુખ 'સર્વ અસુઈથી ઠાણે સુવા' -સર્વ પ્રકારનાં અસુચીમય સ્થાનકો. ઉપરોક્ત ચૌદ સ્થાનકોમાં જે સમુર્ધિમ જીવો ઉત્પન્ન થાય છે, તે જીવોની સંખ્યા વર્ણ. ગંધ, રસ, સ્પર્શ, અને સંધાણનો સંયોગ થતાં માત્ર બે ઘડી (૪૮ મીનિટ)ની અંદર 'અસંખ્યાત' સુધી પહોંચી શકે છે. આ ઝેરી જંતુઓને ઉત્પન્ન કરવાનાં કારણસુત આપણે પોતેજ છીએ કેમકે સેજ માત્ર બેદરકારી અને અવિવેક પ્રગટ કરતા તે પોતાનું કાર્ય ધણીજ સહેલાઈથી પાર પાડી શકે છે.

ફિલાય છે. અને તેથી રોગોત્પાદક જંતુઓનો ઉપદ્રવ થતા સમસ્ત પ્રજનમંડળને તેનાં ભોગ થવું પડે છે. જૈન શાસ્ત્રકારોએ રોગોત્પાદન એવી તત્વો ઉત્પન્ન થવાનાં જં બૌદ્ધ સ્થાનકો બતાવ્યા છે, તેમાં ઉક્ત એવી તત્વોનાં જન્મ સ્થાન તરીકે ઉચ્ચારેલુવા અને પાસવણે મુવા એ બે શબ્દોને પ્રાધાન્ય પદ આપેલ છે.

વાવ, કુવા, હોજ, કે સરોવર કિનારે જ્યાં અનેક સ્ત્રીઓ જળ ભરવા માટે અહરનિશ આવાગમન કરી રહી હોય, ત્યાં નિર્લજ્જપણે કોઈપણ જાતની ગલીચી કરવી એ મનુષ્યપણાને એવ લગાડનારું ભુરામાં ભુરું કર્તવ્ય છે. નિર્દોષ સ્ત્રીઓની મર્યાદાનો જાણી ભુઝીને ભંગ કરવો, એ કુદરતના કાયદાનો ભંગ કરવા બરોબર છે. આવી પાશવ-વૃત્તિ કોઈપણ રીતે યોગ્ય ગણી શકાયજ નહિં.

રસ્તે ચાલતા જે સ્થળ અનેક વટેમાર્ગીનાં આવાગમન વડે વિરામ સ્થળ તરીકે પંકાઈ રહ્યું હોય; જે સ્થળ એક ગામથી બીજે ગામ જતા આવતા અનેક માલધારીઓ, ગાડા ખેડુતો, અને ગાડીવાનોનાં અહોનિશ પડાવથી આશિર્વાદ રૂપ થઈ પડ્યું હોય; અને જે સ્થળ અનેક યાત્રાળુઓનાં રાત્રીનિવાસથી એક ઉપયોગી સ્થાન તરીકે પ્રસિદ્ધિમાં આવી રહ્યું હોય તેવા સ્થળે કોઈપણ જાતની ગલીચી કરી ત્યાંનું વિશુદ્ધ વાતાવરણ અશુદ્ધ બનાવવું; એ વિશ્રાન્તિઓની આત્મિક ભાવનાઓનું ખુન કરવા બરોબર છે.

ઉપરોક્ત કારણોને લઈ જ્યાં આવવા જવાનોં માર્ગ હોય; જ્યાં ખાણીનું ઠેકાણું હોય; જ્યાં વિસામો લેવાની જગ્યા હોય ત્યાં ગલીચી કરવાની પ્રાચિન તત્વવેત્તાઓએ મના કરેલ છે.

૬. જ્યાં સ્મશાન અથવા નદીનો કિનારો હોય ત્યાં
માટે પેશાબ કરવો નહિ.

સ્મશાન જેવી ભયંકર જગ્યા કે જ્યાં અહરનિશ હૃદયભેદક
ચિતાઓનો કણુજનક દેખાવ; મરનારનાં વહાલાંઓનાં રૂદનનું ભયંકર
ચિત્ર; અને ગિધ, સમળી ઇત્યાદિનો ચિત્કારમય ધ્વનિ નજરે પડે છે.
તેવી ભયંકર જગ્યા આ દુનિયામાં બીજી કોઈ ભાગ્યેજ હશે. આવી
ભયંકર જગ્યાએ કોઈપણ જાતની ગલિચી કરવા બેસવું એ કોઈપણ
રીતે સારું કહેવાય નહિ કેમકે તેવી જગ્યાએ જવાથી પ્રથમ તો હૃદય
થડકે છે. ભયાનક વિચારો ઉત્પન્ન થાય છે; અને માનસિક અશાંતિ
ઉદ્ભવે છે. આથી ચિન અસ્વસ્થતાને લીધે તન્દુરસ્તીમાં પણ ફેર પડે
છે. છેવટમાં તેનું પરિણામ કોઈપણ રીતે સારું આવતું નથી.

નદિ કિનારે સેંકડો સ્ત્રી પુરૂષોનું આવાગમન થાય છે. કોઈ ન્હાવા
માટે તો કોઈ કપડાં ધોવા માટે; કોઈ પાણી ભરવા માટે તો કોઈ
અન્ય કામ માટે; એમ અનેક સ્ત્રી પુરૂષો અને બાળકો ત્યાં અહરનિશ
આવે જાય છે. આવા ઉપયોગી સ્થળે ગલિચી કરવી એ સજ્જનતાનું
લક્ષણ નથી. કેમકે ત્યાં જતા આવતા દરેક મનુષ્યોની મર્યાદાનો ભંગ
થાય છે. વળી ત્યાંનું વાતાવરણ મલીન બને છે. આથી દરેકને તેનાં
બ્રાહ્મિદાર થવાનો વખત આવી પહોંચે છે.

આથીજ સ્મશાન કે નદિ કિનારે ગલિચી કરવાની નિતીકારોએ
મના કરેલ છે.

ઉપર મુજબ ઇંદુમતીનાં સત્ય કથનથી લલિતાનું નિર્મળ અંતઃ
કરણ તેનાં ઉચ્ચ ચારિત્ર પ્રત્યે વધારે આકર્ષિત બન્યું. શંકાનું યોગ્ય

રીતે સમાધાન થયું બાણી ઇંદુમતિનાં બુદ્ધિ પ્રભાવ માટે તે સ્વહૃદયમાં તેની સ્તુતી કરવા લાગી. ઇંદુમતીનો યોગ્ય શબ્દોમાં ઉપકાર માની તેને આપેલી તકલીફ માટે હામા આહવાનું તેણે ઉચીત ધાર્યું. ઉક્ત ધારણા અદ્ય સમયમાં તેણે અમલમાં મુકી દીધેલ હોવાથી પ્રત્યુત્તરમાં ઇંદુમતિએ માત્ર ફરજ સિવાય વિશેષ કાંઈપણ નથી કર્યું, એમ કહી પોતાની લાયકાત સિદ્ધ કરી આપી. આવી રીતે ઉભય અશ્વારોહી વિરબાળાઓ અનેક વાર્તાલાયની ધુનમાં ને ધુનમાં તેઓ એક મહાન સરિતાના કિનારા નજીક આવી પહોંચી.

વર્ષાનો અંતીમ સમય હોવા છતાં પણ સરિતાનો ઉગ્ર પ્રવાહ પ્રબળ વેગવાન હતો; જળ તરંગોની વક્ર સ્થિતી અને ઉંડાણ પાણી-માંની ભમરીઓનો વિચીત્ર દેખાવ સરિતાની મહત્વતા પ્રદર્શિત કરતો હતો; કિનારાપરના અનેક વિધ વૃક્ષોની ઘટ શાખાઓ કુદરતની અકળીત કળાનું ભાન કરાવી રહેલ હતી; સમિર પ્રવાહથી વૃક્ષોની ઝુકી રહેલ લતાઓ અને પુષ્પોનું નૃત્યગાન નૈસર્ગિક ભાવનાનું પોશણ કરતું હતું. કેટલાક પુષ્પ ફળાદિનો નાજુક ભાગ પાણીના ઓતને સ્પર્શિ રહ્યો હતો; મધ્યસ્થ ચરભુમી અને રેતાળ કાંઠાનો ભાગ જળની વિશેષ આવાદાની વડે સદંતર ડુબી ગયો હતો; ઉક્ત સરિતા મધ્યેનો ઉંચ પ્રદેશ જળ પ્રવાહની સાથે હરીફાઈ કરતો ઓતને બે ભાગમાં વંચી આપતો હતો; પાસેનાં એક ડુંગરપરથી પડતો પાણીનો ધોધ અને કેટલીક ડુંગરી ધારો પરથી ઝરતા અમુક નિઝરણાઓનું આનંદદાયક દૃષ્ય કોઈ અલોકીક હતું; આકાશ રંગ બેરંગી વાદળાઓનાં વિચીત્ર દેખાવ વડે દૃષ્ટાની સુરમ્ય ભાવનાને જાગ્રત કરતું હતું; અને ચંદ્ર જ્યોતિનાં શિતળ કિર્ણો કોઈ વખતે મંદ તો કોઈ વખતે ઉગ્ર સ્થિતીમાં દૃષ્ટિગોચર થઈ રહ્યા હતા.

અંને અશ્વારોહી વીરબાળાઓ ઉક્ત કુદરતની નૈસર્ગિક રચનામાં જરા પણ લુબ્ધ ન થતાં સામેના કિનારા પર એકદમ પોંચી જવા માટે એટલી તો આકુળ વ્યાકુળ થઇ રહી હતી કે, માર્ગનાં સંશોધન માટે એમેર પોતપોતાનાં અશ્વોને દોડાવવામાં પોતાનાં દેહ પ્રત્યેનું પણ ભાન તેનાથી ભુલાઇ જવાયું હતું, કેમકે વખત વિતી ગયા પછી કુમાર પ્રબળસિંહની મદદે જઇ પહોંચવું એ નિર્ધક છે. એવી વિશુદ્ધ માન્યતા તેઓનાં હૃદયપટમાં ઉદ્ભવવા પામી હતી, અતિ પ્રયત્ને એક પથરો પુલ તેના જોવામાં આવ્યો. આ પુલ હૈયારખી વિનાનો લગભગ પોણોસો હાથ લાંબો અને પાંચ છ હાથ પહોળો હોવાથી, તેમજ તેની ઉભય બાજુએ પાણીની સપાટી પુલની સપાટી ઉપરાંત એક વેંત વધારે હોવાથી પુલ પરથી વહન કરતો જળનો પ્રવાહ જોઇ તે પર પોતપોતાનાં અશ્વો સહીત સામેનાં કીનારે સહીસલામત પોંચી જવું, એ એક કડીનમાં કડીન કામ હતું. ઉક્ત દેખાવથી ઉભય વિરબાળાઓનું હૃદય જરાપણ ક્ષોભ નહિ પામતા અતિ પ્રસન્ન મુખે અશ્વો પરથી હેઠે ઉતરી, અહુજ સાવચેતીપૂર્વક તેની લગામો પકડી, તે પુલ પરથી સામેનાં કિનારા પર પહોંચી જવા માટે તેઓએ પ્રયાણ શરૂ કર્યું. લગભગ અડધો માર્ગ કાપતા લલિતાનો ઘોડો જરા ચમક્યો. લલિતા સત્વર તપાસ કરે છે તેવામાં તો કોઇ ઝુંડ નામનાં જળચર પ્રાણીએ, લલિતાનાં ઉભય ચરણોને વિંટાઈ વળી બિચારી લલિતાને જળ પ્રવાહમાં એકદમ ખેંચી લીધી. અને ઘોડો પણ નદીમાં જઇ પડ્યો.

આ બનાવથી ઈંદુમતીનું હૃદય ભારે ક્ષોભ પામ્યું. છતાં પણ ચૈર્યતાથી તેણે તે જળચર પ્રાણી સામે બરાબર તાકી એક તમંચાને એવો તો ચાલાકીપૂર્વક અવાજ કર્યો કે, આખર તે ઝુંડ હત પ્રાણ

બન્ને. આથી બન્યું એવું કે લક્ષીતા ઝુંડના પાસમાંથી તો બચી, પણ જળના પ્રવાહમાં નિરપાયે તણાવા લાગી. આથી ઇંદુમતી લાચાર બની લંબિતાને કુદરતના હાથમાં સોંપી બહુજ સાવચેતીપૂર્વક તે સામેના કિનારે જઈ પહોંચી. અકસ્માત આવી દુઃખદ રીતે લંબિતાનો વિથોગ તેનાં હૃદયમાં સાલવા લાગ્યો. પરંતુ જે લક્ષ્યિંદુને પહોંચી વળવા માટે આટલી બધી જહેમત ઉઠાવી હતી, તે લક્ષ્યિંદુને અત્ર વચાન આપી સત્વર તે અશ્વારૂ થઈ, પોતાનાં ઘોડાને પેલા જુતીયાવડ સમીપ મારી મુક્યો. અદ્ય સમયમાં તો તે ધારેલ સ્થળે આવી પહોંચી.

પ્રિય વાંચક ! પછી શું થયું? અને પ્રબળસિંહને મારાઓની તિક્ષણ તલવારનો ભોગ થતા બચાવી, આખર પ્રબળસિંહ અને ઇંદુમતી મહારાજ સત્યપ્રિયની મદદે પહોંચી જવા માટે એક તીરની માફક ત્યાંથી અશ્વારૂ સ્થિતીમાં છુટ્ટી કેવી ભયંકર ધીચ જાડીનો માર્ગ કાપતા આખર અદ્ય થયા છે, તે તારા ધ્યાન બહાર ન હોવાથી, અત્રે તે સંબંધી પિસ્ટપેસણ કરી નાહક કાલક્ષેપ કરવો, એ યોગ્ય કહેવાય નહીં. માટે ચાલો આપણે પણ હવે તે ભયંકર ધીચ જાડી મધ્યે પ્રબળસિંહ અને ઇંદુમતીની મુલાકાત લઈએ.

જાડી ઘણી ધીચ અને વિકાળ છે; વિહંગો શાંતિદેવીનું આરાધન કરી રહ્યા છે; અને ભયંકર વન પશુઓનો ચિત્કારમય ધ્વનિ પ્રકાશી રહ્યો છે. આવી ભયંકર સ્થિતીમાં પણ વિર પ્રબળસિંહ અને બહાદુર ઇંદુમતી નિડરપણે પોતાના અશ્વોને એક તીરની માફક આગળને આગળ ચલાવી રહેલ છે. દોડતે ધોડે પણ ઇંદુમતી કોઈ કોઈ વાર પાછળ પડી પ્રબળસિંહને જોઈ લેવાનું મન કરે છે, અને તેને પચન વેગે ધોડે દોડાવત દેખી હૃદયમાં મરહાંનગીનાં વખાણુ કરે છે. કોણુ

આણે પ્રખળસિંહ જેવું મહા મુલ્યવાન રત્ન કંઈ રમણીના હૃદયપટમાં જડાવાનું હશે, તેને માટે તે સ્વહૃદયમાં અનેક જાતનાં તર્ક વિતર્ક પણ કરી રહેલા છે.

આ વખતે પ્રખળસિંહના મનમાં પણ કંઈની કંઈ ઉચ્ચ પાથલ થઈ રહી હતી. અણીનાં સમયે અક્ષમાત ઈંદુમતીનું આવવું તેને આશ્ચર્યજનક લાગ્યું હતું. પ્રખળસિંહ ઈંદુમતીની બહાદુરી માટે પોતાના મનમાં મલકાતો હતો. ઈંદુમતીએ આપેલા જીવિતદાન માટે તેનો વારંવાર ઉપકાર માની અંતરમાં તેને પ્રેમપુર્વક વધાવતો, રને-હનાં ઉમળકાથી ગુણગાન ગાતો, ઈંદુમતીની પાછળને પાછળ તેની ઢાલ રૂપે ચાલ્યો જતો હતો. ઘણો વખત વીતિ ગયા છતાં પણ હજી મહારાજનો પતો લાગ્યો નહિ. એમ જાણી કોઈ અનુકુળ સ્થાન આવે તો ત્યાં જરા વિશ્રાંતિ લેવાની, અને પ્રખળસિંહની સાથે વિશુદ્ધ વાર્તા-વિનોદ કરી નિર્દોષ આનંદ મેળવવાની, ઈંદુમતીનાં હૃદયમાં ઉત્કંઠા થઈ આવી. તેવામાં એક સુંદર સરોવર દુરથી દેખાયું. મનોહર વન ભૂમિ, નવપલ્લવ પુષ્પ ફળોથી લચ્ચી રહેલા ઘટટાર વૃક્ષ, સ્વચ્છ અને સપાટ મેદાન, અને ખુલી તાજી હવા એ સઘળા સંયોગો એવા આવી મલ્લ્ય હતા કે, ગમે તેમ પંથીને ત્યાં વિશ્રામો લેવાની સ્વાભાવિક ઇચ્છા થાય.

ઈંદુમતીએ પોતાના અમ્મનો વેગ ધીમો કરી પ્રખળસિંહને મધુર સ્વરે કહ્યું કે—“બહાદુર પ્રખળસિંહ ! પંથ ઘણો કપાયો છતાં હજી સુધી મહારાજનો પતો લાગ્યો નહીં. રખેને આખણે આ અજાણી વન ભૂમિ પ્રકે ભુલા-તો નહીંજ પડ્યા હોઈને ? મહાજીભાવેનું કથન છે કે— ‘કુકુલની નૈસર્ગિક ઘટનાક પાસે મનુષ્યની કૃત્રીમ ઘટના જીન અર્થસૂચક છે.’ આ કીમતી સૂત્રનો આજે આપણને સાક્ષ-

તકાર થયો છે. અત્યારે આપણી ભાગ્યદશા નબળી છે, તેથી દરેક સંજોગો આપણને નબળાજ આવી મળે છે. તો પછી હજી આપણે આપણા પવનવેગી અશ્વોને આગળને આગળ ક્યાં સુધી ચલાવ્યે કરીશું?”

પ્રયજસિંહે જણાવ્યું—“તમારું કહેવું યથાર્થ છે. પણ જ્યાં સુધી પૃથ્વિનાં ભુવણરૂપ મારા મહદ્ ઉપકારી પરમપુણ્ય પિતાશ્રીનો મેલાપ થાય નહિં, ત્યાં સુધી અવિશ્રાંત સ્થિતીમાં આગળને આગળ પ્રયાણ કરવું એજ અત્યારે તો આપણા માટે હિતાવહ છે. હું ધારું છું કે તમે પણ એજ માન્યતાને વળગી રહ્યા હશે?”

ઈદુમતીએ કહ્યું—“આપની આદર્શ પીતૃભક્તિ ખરેખર ઉત્તમ છે. આપના જેવા પિતૃભક્ત કુમારે જ્યાં સુધી પિતાપર આવી પડેલ આકૃત દુર ન થાય, ત્યાં સુધી વિશ્રાંતિનું સ્થાન અંગીકાર કરવું એ કોઈપણ રીતે ઉચીત ગણાયજ નહીં. પણ જ્યાં કુદરત વિરૂદ્ધ છે ત્યાં આપણો શું ઉપાય?”

પ્રયજસિંહે સ્મિત હાસ્યની સાથ પોતાનાં મુખ મંડળપર વિરત્વ દશા પ્રગટ કરી જણાવ્યું કે—“સત્ય છે. ખરું વિશ્રાંતિ સ્થાન તો મહારાજ સત્યપ્રિયના દુસ્મનોએ પોતાની પ્રતિષ્ઠાને માટે રોકી રાખેલ છે.

એ પ્રમાણે મંદમંદ ગતીમાં અશ્વોને ચલાવતા; સ્નેહ દષ્ટિથી પરસ્પર સ્નેહનો વરસાદ વરસાવતા; અને વિશુદ્ધ પ્રેમનાં આદર્શ મંત્રોનો પ્રયોગ અજમાવતા તેઓ થોડે દુર નિકળી ગયાં, એટલામાં તો સરોવર છેક નજીક આવી પહોંચ્યું. એટલે ઈદુમતિએ પુનઃ જણાવ્યું કે—“પ્રયજસિંહ! જે પિતાનો પોતાના બહાલા પુત્રપર અપ્રતિમ વાતસલ્ય ભાવ છે; જે સ્વકુટુંબપર આવી પડેલ આકૃતથી ચિંતાની

પ્રબળ આગમાં ભસ્મિભૂત થઈ રહેલ છે; અને જે પોતાની ઉજ્જવળ કિર્તિને કલંકીત કરનાર પાપી નિતીસિંહ તથા વિજયસિંહતાં હસ્તમાં ફસાઈ તેનો ભોગ થવાની તૈયારીમાં છે; તેમનાં બચાવ માટે આપણે કંઈક વિશેષ કષ્ટ સહન કરી ત્યારથી આગળ વધીને તેની શોધ કરવી જ જોઈએ. એ હું કબુલ કરું છું. પણ પ્રબળસિંહ ! અરે એ બહાદુર પ્રબળસિંહ !! આપણો પ્રયત્ન કુદરતે વેડી નાંખ્યો ત્યાં શું ઉપાય ? હવે તો પ્રાતઃકાળની તૈયારી પણ થવા આવી છે. પાપી નિતીસિંહ અને વિજયસિંહ એ ધોર કૃત્ય પ્રાતઃકાળ પહેલાં જ કરી લેવાનાં હતાં. માટે હવે તેના માટે શોધ નહિં કરનાં નિરૂપાયે મહારાજની જીંદગી કુદરતનાં હાથમાં સોંપી, અત્રે જરા વિશ્રાંતિ લઈ, આ કુદરતની નૈસર્ગિક ઘટનાનું આંતર સ્વરૂપ નિહાળી આપણે આપણાં આઘાત પામેલા હૃદયને જરા શાંત કરવું. એજ અત્યારે સહિસલામત રસ્તો છે.”

ઇંદુમતિનાં અતિ આગ્રહથી, અને હવે પછીનો પ્રયત્ન ફેકટ છે એમ જાણવાથી, પ્રબળસિંહે પોતાનો ઘોડો કાંઈપણ આનાકાની વગર સરોવરનાં કિનારા ઉપરની લીલોતરી ચરવા માટે છુટો મુકી દીધો. ઇંદુમતીએ પણ તેમજ કર્યું બન્ને વિશુદ્ધ ભાવથી સરોવર કિનારે એસી જળનાં ઉછાળાં મારતા મોઝ સાથે મઝા ભોગવતા નિશંકપણે આપસઆપસમાં નિર્દોષ વાર્તાલાપનું પોશણ કરી હૃદયનો ભાર ઓછો કરવા લાગ્યા.

“ જુઓ ! આ સરોવર કેવું સુંદર જણાય છે.” પ્રબળસિંહે કહ્યું.

“ સુંદરતાની શી વાત કહું, કંચન સમાન સ્વચ્છ અને અમૃત સમાન મીઠા જળથી છલોછલ ભરેલા સરોવરની સુંદરતામાં શું ખામી

હોય? જાણે કે આપનાં સૌંદર્યમય હૃદય સરોવરની સાથે તે હરીશર્ષ કરતું ન હોય.” ઇંદુમતીએ નિખાલસ ભાવથી જણાવ્યું.

“કુદરતની નૈસર્ગિક કળા પાસે મનુષ્યની કૃત્રિમતા કેટલો વખત નબી થકે? જ્યાં સુધી વિપત્તિનું વાદળ ઘેરાયું નથી ત્યાં સુધી એ કૃત્રીમતાનું દૃષ્ય કાંઈક સાદું લાગે છે. પણ જ્યારે ઉક્ત વાદળ ઘેરાવા માંડે છે ત્યારે એ દૃષ્ય કોઈ જુદાજ રૂપમાં દેખાવ આપે છે. આવી મનુષ્ય હૃદયની ચપળતા છે. મારા હૃદયમાં કોઈ પણ જાતની સુંદરતા તમે જોઈ શક્યા હો તો તે માત્ર કૃત્રીમતાજ છે. આ સુંદર સરોવરની નૈસર્ગિક કળા પાસે તે કૃત્રીમતાને ઉભા રહેવાનું સ્થાન પણ ન હોય.” પ્રમળસિંહે નિર્માનીપણું પ્રગટ કરતા પોતાનો સહૃદય ભાવ પ્રગટ કર્યો.

“કૃત્રીમતામાં પણ ઉજળી અને કાળી એમ બે બાજુઓનો સમાવેશ થાય છે. તેમાં ઉજળી બાજુ ગ્રાહ્ય છે, અને કાળી બાજુ અગ્રાહ્ય છે. આવી ઉજળી બાજુ ગ્રહણ કરી જે આત્મશક્તિનો વિકાસ આપ કરી શક્યા હો તે સ્તુત્ય છે. આપનું નિર્માનીપણું આદર્શિય છે. વિચાર, વાણી, અને વર્તનની એકાગ્રતા માટે આપ સુપ્રસિદ્ધ છો એ અનુભવ સિદ્ધ વાત છે. આપનું સંસ્કારી જીવન અનેક સહ-ગુણોથી ભરપૂર છે. તે મારા ધ્યાન બહાર નથી. તો પણ અપવાદ માગેને અવલંબી મારે આપને જણાવી આપું જોઈએ કે, આપને મારે હવે માત્ર એકાદ સહગુણને ખીલવવાનું કાર્ય બાકી રહ્યું છે.” ઇંદુમતીએ આંતરિક પ્રણાલિકાને ધીમે ધીમે પ્રગટ કરવાનું ઉચીત ધારી સ્મિત હાસ્યપૂર્વક જણાવ્યું.

“ તમારું કહેવું યથાર્થ છે. દરેક મનુષ્ય અપૂર્ણતાની અમા-
ત્રાશ્યામાં અથડાયાજ કરે છે. પૂર્ણતા પ્રાપ્ત થયા પછી તેઓને તેવી સ્થિ-
તિમાં અથડાવાપણું હોતું નથી. જૈનજમ તરફ દષ્ટિ કરતા અપૂર્ણતાને
છદ્મસ્ત તરીકે અને પૂર્ણતાને કેવળજ્ઞાન તરીકે ઓળખવામાં
આવેલ છે. અને તે સત્ય છે. હું પણ અપૂર્ણ છું. એ મારે કબુલ
કરવું જોઈએ. તમે મારા હૃદયમાં જે સદ્ગુણની ખામી જોઈ શક્યા
છો, તે કપા કરી જણાવશો તો ઉપકાર થશે. કેમકે અમુક આવણેને
લઈ મનુષ્ય પ્રાપ્ત કરીને પોતાની ભુલ પોતે જોઈ શકતો નથી. ”
અમળસિંહે નિખાલસ લાવથી પોતાની ઇચ્છા જાહેર કરી.

“ ત્યારે અવિનય માટે પ્રથમથી હામા ચાહી જણાવવા રજા
લઉં છું કે,—આપ અતિ પ્રભાવશાળી, વિદ્યાવિસારદ, વૈભવ વિલાસી
મૂવાન રાજપુત્ર હોવા છતાં હજી સુધી પણ સ્ત્રી વિષયક પ્રેમને
આપનાં હૃદયમાં જરા પણ સ્ત્રકાર ઉદ્ભવી શકતો નથી; એ એક
આશ્ચર્યકારક ઘટના છે. કેવળ એકાંત નયે સ્ત્રીજાતિને ધિકારી હૃદયહીન
પુરુષોની પંકળીમાં ખપવું, એ આપનાં માટે તો હું કહીપણુ યોગ્ય
ધારી શકુ નહીં. ” ઇંદુમતીએ માર્મિક શબ્દોમાં પોતાનો મનોલાવ
પ્રગટ કરતા કહ્યું.

‘ આવી મનોહર રમ્ય વનભુમીમાંની નૈસર્ગિક પ્રભાવને જ્યાં
પ્રેમપૂર્વક સ્ત્રકાર થઈ રહ્યા હોય; ત્યાં આવી રીતે શ્રંગારી વાતોની
કવીમત્તનો પડઘો પાડવો એ તમારા જેવી શુદ્ધ સંસ્કારમય વિદુષી
બાળાને યોગ્ય કહેવય નહિં. પરંતુ તમે એક મારા બાળ રનેહી અને
વળી જીવનદાયક હોવાથી તમારી ઉક્ત શંકાનું સમઘાન કરો આપણું
એ હું મારી એક ફરજ સમજું છું. અને તેથીજ હું સુવિદીત કરું છું

કે-મારા હૃદયમાં પ્રેમની ન્યુનતા છે, યાતો સ્ત્રીજાતિ વિષયક ધિક્કાર વસેલો છે એમ નથી. પણ સત્ય કારણ એથી સર્વથા ભિન્ન છે. એટલે કે સ્ત્રીજાતિ વિષયક અતિ પુણ્ય બુદ્ધિનો મારા હૃદયમાં નિવાસ હોવાથીજ હું અત્યાર સુધી અવિવાહીત રહ્યો છું. અને હવે પછી પણ કોઈ પણ બાળા સાથે લગ્ન સંબંધથી જોડાવાનો મારો મનોભાવ નથી. ” પ્રબળસિંહે શ્રંગારી વાતોથી આડકતરી રીતે અલગ રહેવાનું સૂચવી પોતાની મનોવૃત્તિને સ્પષ્ટ કરતા જણાવ્યું.

“હું આપને ખાત્રી આપું છું કે, આપનાં આદર્શ જીવનને કલંકીત કરવાનું નિંદનીય કાર્ય કદીપણ મારાથી થવાનું નથી, એ આપ ચોક્કસ માનજો. પણ સ્ત્રી વર્ગ પ્રત્યે આપની આવી ઉત્તમ લાગણી હોવા છતાં, અદસ્તશ્રમ પ્રત્યે આપની અચ્ચી પ્રગટ થવાથી તે વર્ગનો સદાને માટે બહીરકાર કરવો. એ તો આપની સદ્સદ્ વિવેક બુદ્ધિનો કોઈ અહભુત ચમત્કાર નહિં તો વળી બીજું શું. ” સત્ય પ્રવૃત્તિનું પ્રમાણ પત્ર રજુ કરતા ઈદ્રુમતીએ, પ્રબળસિંહના મનોરાજ્યમાં સ્ત્રી જાતિનાં બચાવ માટે એક વકીલાતનો ધંધો સ્વિકારી લીધો.

“તમે જાણો છો કે બચપણથી ઉત્તમ સંસ્કારો વચ્ચે સ્વજીવન ઉછરેલું હોવાથી, મારા વિચારો દૈરાગ્ય પ્રદેશમાં વધારે દ્રઢીભુત થએલા છે. અને તેથીજ અતિ વિકારવાળા વિકાશમય જીવનનો હું લાલચુ થવા માગતો નથી. જો કે આદર્શ જીવનનાં સાધનભુત ગુણીયલ ગોરી વિનાનું માફ શયનગ્રહ મને અનેકવાર રમશાન ગ્રહનું ભાન કરાવે છે; પરંતુ મારા વિચારો વિલક્ષણ હોવાથી કોઈની સાથે લગ્ન સંબંધથી જોડાઈ, તેની અતિ વિષય પ્રવર્તક મનોભાવનાને બાળી નાંખવાનું કામ મારાથી થઈ શકે નહિં. કોઈ સન્નિતિ બાળાનાં હૃદયમાં પ્રાપ્ત કરીને

કામવિકારનો બહુધા નાશ થયો હોય, તેવી ઉત્તમ બાળા મને તેમની સ્વ ઇચ્છાથી પતિ તરીકે પસંદ કરે, તોજ ખરા પ્રેમનું પોશણ થઈ શકે તેમ છે. અને તેથીજ દંપતિ પ્રેમનો મર્મ સારી રીતે જાળવી શકાય. એમ માંડે માનવું છે. પુર્વાચાર્યોએ લમ સંબંધની જે વ્યવસ્થા સમાજ સમક્ષ રજુ કરેલી છે, તે માત્ર વિષયક્રિયામાં જીવનની જ્યોત જુગાવી નાખવા માટે નહિ; પણ યાવત જીવિત મૈત્રીભાવથી એકત્ર રહી આપસઆપસમાં સુખ દુઃખનાં ભાગીદાર બનવા માટેજ નિર્માણ કરી છે ઉક્ત નિર્માણ કરેલ વ્યવસ્થામાં તે મહાનુભવોએ વિષય પ્રવર્તક મનોભાવનાનો માત્ર ગૌણતામાંજ સમાવેશ કરી, મૈત્રી ભાવનાનેજ પ્રાધાન્યપાત્રું આપેલું છે.” પ્રવળાસિંહે ગ્રહસ્થાત્રમનો આંતરીક ભેદ પ્રગટ કરી પોતાની મનોવૃત્તી સ્ફુટ શબ્દોમાં જણાવી દીધી.

“અતિ સર્વત્ર વર્જયેત્. એ મહદ્ સૂત્રને અવલંબી આ સંસારમાં અત્યંત કામાશક્તિ સારી નથી એ નિર્વીવાદ છે. કેટલાક સ્ત્રી પુરૂષો તેવી કામાશક્તિમાં એટલી બધી સિમા પર્યંત લીન થઈ જાય છે કે, તેનાં યોગે તેઓ પોતાનાં અન્ય કર્તવ્ય કર્મ તથા ધર્મ આદિને પણ ભુલી જાય છે. યૌવનનાં મદ્યથી ઉભરાઈ રહેલા વીચાર વીહિન સ્ત્રી પુરૂષો, લગ્ન સંબંધથી વિષય વ્યથા રૂપી વેદનાની શાંતિ ઇચ્છે છે. પણ તેની સાથે વિચાર, વાણી, અને વર્તનની ભિન્નતા રૂપિ જે અનેક વેદનાઓનો આરંભ થાય છે તે તરફ તેઓનું ધણું ઓછું ધ્યાન ખેંચાય છે. આથી બને છે એવું કે, ઉભયનું અમૃતમય જીવન આખર વિષમય બની જાય છે. માટે ગ્રહસ્થાત્રમની નૂતન જંદગીમાં પ્રવેશ કરનાર દરેક સ્ત્રી યા પુરૂષે, પાત્રની પસંદગીમાં સારો જુદ્ધિ વિવેક બતાવવો જોઈએ એ હું કબુલ કરું છું. પણ જો કેઈ આપનાજ જેવી સગ્ગતીની

સદ્ગુણાંકૃત ચારીત્ર સંપન્ન તરુણ બાળા, કેવળ પરસ્પર વિશુદ્ધ આત્મિક આનંદ તથા નિવૃત્તિજનક સુખને અનુભવવા માટેજ, આપની સાથે લગ્ન સંબંધથી જોડાવા તૈયાર થાય તો પછી આપ તેને પ્રેમપૂર્વક સ્વિકાર કરી શકો ખરા કે ?” ઈંદુમતીએ પ્રબળાસિંહનાં સ્તુત્ય વિચારે પર પોતાની નિર્મળ જીવિનો યોગ્ય પ્રભાવ પાડી, મળતાપણું બતાવ્યા બાદ તેનો મનોભાવ જાણી લેવા માટે પ્રશ્ન કર્યો.

“ જો કોઈ તેવી ચારિત્ર સંપન્ન તરુણ બાળા, તેમનાં વડિલોની આજ્ઞાનુસાર મુખ્યત્વે કરીને નિવૃત્તિમય આત્મિક આનંદપ્રાપ્તિ હોવાને માટે મારી સાથે પરણવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરશે, તો હું અવશ્ય તેની તે ઇચ્છાનો સ્વિકાર કરીશ. પણ ઈંદુમતિ હવે આ વાતને આટલેથી જ ટુંકી કરી પ્રથમ મને જણાવ્યું હતું કે, ‘ મારો અંગત સ્વાર્થ આપનામાં છુપાએલો છે. ’ તો કપા કરી જણાવશો કે તમારો અંગત સ્વાર્થ મારામાં શું છે ? અને તે કેવી રીતે છુપાએલો છે. ખરેખર તમારા મહદ્ ઉપકારનો બદલો મારાથી વાળી શકાય તેમ નથી. ” પ્રબળાસિંહે કૃતજ્ઞતા પ્રદર્શિત કરી ચાલુ વાર્તાને રોકી ઈંદુમતીને અંગત સ્વાર્થ શું રહ્યો છે ? તે જાણી લેવા માટેની પ્રવૃત્તિને જન્મ આપ્યો.

“ મારો અંગત સ્વાર્થ બીજો શું હોઈ શકે ? જેમ આપ અતિ વિષય પ્રવર્તક મનોભાવનાનાં પોશક નથી, તેમ હું પણ તેવી લાલસાઓમાં મારું જીવન નષ્ટ કરું તેમ નથી. જેવો આપનો દ્રઢ સંકલ્પ છે, તેવો દ્રઢ સંકલ્પ મારો પણ છે. આપ મારા સહવાસથી જાણી શક્યા હશે કે, રૂપ, યૌવન, અને ધન સંપત્તિનાં પુનિ ભપકામાં નહિ મુંઝાતા માત્ર ગુણની “ હું પુનરી છું. લાયક ખત્રની શોધના પરિણામે, આપ પ્રેમ પુષ્પથી પુંજ્યા લાગક છે, એવી મારી ધારણા લાંબે

વખતથી હોવા છતાં પણ સમયની પરિપક્વ સ્થિતિ સંપાદન ન થવાથી તે ધારણા આજ સુધી ફળીજીત થઈ નહોતી. કહેવાને ધણી ખુશી ઉપજે છે કે આજે સદ્ભાગ્યે તે પ્રયત્નની સફળતા થઈ ચુકી છે. હું ધારું છું કે આપ અને સદાને માટે આપની સહચરી તરીકે સ્વિકારી, મારા પર કદિ ન જુલાય તેવો મહાન ઉપકાર કરશે. ” હૃદયમતિએ અતિ શરમાળપણે નિચી દ્રષ્ટિ કરી જે જણાવવાનું હતું તે જણાવી દીધું.

“ આ તમારું એક સાહસ થાય છે. તમે ગુણી આત્મા છો એ હું કબુલ કરું છું બચપણનાં સહવાસથી મારો આત્મા કદાચ તમારા સદ્ગુણ મય સૌંદર્યનું આકર્ષણ પણ કરે એ બનવાજોમ છે. પણ તમે તમારા ભુદ્ધી પિતાના હાથ નિચે હોવાથી, તેમજ પાપિ વિનય-સિંહનો શિકાર હોવાથી, તમારી મનોભાવના સિદ્ધ થવી એ એક આકાસ કુસુમવત્ છે. વળી હું અત્યારે સાધન રહીત છું. ક્યાં માતા બાનુમતી; ક્યાં પિતા સત્યપ્રિય; ક્યાં ભગિની વિમળા તથા સરલા; ક્યાં સત્યવતી નગરી; ક્યાં આ લયંકર ઘોર જંગલ; અને ક્યાં હું આ બધું સ્વપ્નવત્ થઈ ગયું. અત્યારે તો આ નિર્જન વન પ્રદેશ ખાંધે સાધન રહીત સ્થિતિમાં હું એક બિશ્વક છું. તો આ એક નિરાધાર બિશ્વકને સદાને માટે તમારો જીવન સાથી બનાવી, તમારી અતિ ઉપયોગી સુકોમળ જીંદગીને નાહક કંટક સમાગમથી શા માટે દુઃખી કરવી જોઈએ! માટે તમારા તે વિચારો મુક્તતવી રાખી હવે શાંતિથી તમે તમારા નિવાસ સ્થાન તરફ કુચ કરો. કારણ કે હવે મને મારું ભવિષ્ય ક્યાં લઈ જવા માગે છે તે ચોક્કસ કહી શકાય નહિ. તમારો ઉપકાર મારાપર અવર્ણનિય છે. અને તેથી પ્રજા સાક્ષીએ કહું છું કે. મારા આ દેહની અંદર જ્યાં સુધી લોહીનું એક ટીપું

હશે, ત્યાં સુધી તમે કદી પૃથ્વીના છંડાપર કોઇ રાજબુવનને દિપાવતા હશે, અથવા તો સુરપતિના પદને શોભાવતા હશે, તો પણ તમારા પવિત્ર નામનું સ્મરણ કદીપણ હું બુઝી જવાનો નથી.” સહસ્ર વિવેક બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરતા યોગ્ય કાર્યની યોગ્ય કદર બુઝી, પ્રબળસિંહે ઇંદુમતીને તેમનાં નિવાસસ્થાન તરફ કુચ કરવા માટે રળ આપી.

“ શું આપ એમ માને છો કે આ ઇંદુમતી એક ઇંદ્રની ઇંદ્રાણી કે કોઇ સાર્વભૌમ નૃપતિની મહારાણી થવાનું પસંદ કરે છે? આ દાસી આપને સાચું કહે છે કે, તે સંસારની સમગ્ર રિદ્ધિસિદ્ધિ, દિવ્ય લોકોનો દિવ્ય ભંડાર. અને સ્વર્ગનું સુખ આપ પોતાનામાંજ નિહાળે છે. આ હૃદય આપનું પોતાનુંજ છે. આપનેજ સમર્પાયું છે. વિશ્વમાં પ્રેમ એ એકજ છે. અને તે જોને વેચ્યો છે તેનાજ હાથે તે વેચાવાની છે. હૃદય જો ચીરી બતાવાતું હોત તો પ્રબળસિંહ આપ જોઇ શકત કે તેમાં અહરનિશ કોની મુર્તિ નિવાસ કરી રહી છે? પ્રબળસિંહ! અરેઓ બહાદુર પ્રબળસિંહ!! યાદ રાખજો કે સ્મશાનમાં બળ્યા પછી પણ મારી રાખ આપનાં નામનો પોકાર કરી ઉડશે. માટે આપ આપના સરળ હૃદયમાંથી એ શંકાને દૂર કરો. પાપી વિજયસિંહ તથા મારા નિય પિતા નિતીસિંહ તો શું, પણ કોઇ ઇંદ્રાદિક દેવ પણ મારા વિચારો ફેરવવા માટે ગમે તેવી પ્રાણુધાતક કોશીશ કરે, તો પણ આ ઇંદુમતી પોતાના મકમ વિચારોથી કદીપણ વ્યુત થવાની નથી તે નથીજ. પ્રબળ શક્તિવંત પ્રબળસિંહ! વિપત્તીથી મુઝાઇ જઇ એક વિર પુરૂષને ન છાજે તેવા શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરવો, એ શું આપના માટે લાભ છે? જ્યાં ઉદય ત્યાં અસ્ત; અને અસ્ત ત્યાં ઉદય. એ કુદરતી નિયમ આપ કેમ વિસરી જાઓ છો. જેમ

દેહથી છાયા લિખ નથી; તેમ આપનાથી હું લિખ નથી. એટલે હવે મને મારા નિવાસસ્થાન તરફ કુચ કરવા માટે સૂચના કરવી એ નિર્ધક છે. મારું નિવાસસ્થાન હવે આપ પોતેજ છો. આપ જગલ નિવાસી બની અનેક હાડમારી સહન કરો, અને હું વૈભવ વિલાસમાં કાળક્ષેપ કરું; એ હવે કદીપણ બનવાનું છેજ નહિં. માટે આપ મારી ફિકર છોડી દઇ એક વખત મને પ્રભુ સાક્ષીએ વચન આપો કે હું તમારો કોઇપણ ભોગે મારા જીવનસાથી તરીકે સ્વિકાર કરીશ.” ઇંદુમતીએ પ્રોત્સાહી જીવનની સાથે ધૈર્યવૃત્તીનું પોશણ કરી, પોતાનો અંતીમ નિશ્ચય સપ્રેમ જાહેર કર્યો.

“ધન્ય છે વીરબાળા તમારી દ્રઢતાને ! તમારી ધૈર્યવૃત્તિના શબ્દો નિરાશાથી કરમાએલા મ્હારા તૃપિત હૃદયને આશા રૂપિ જળનાં સિંચનથી વિશેષ પ્રફુલ્લિત કરે છે. અને તેથી તે હૃદય તમારો સ્વિકાર કરવા માટે મને પ્રેરતું હોવાથી તમારા આદર્શ હૃદયથી અકર્ષાઈ હું તમારો જીવનના સાક્ષી તરીકે સ્વિકાર કરવા પ્રભુ સાક્ષીએ વચન આપું છું કે જે વચનને જાંદગીના ભોગે પણ હું નિભાવી લઈશ.” પ્રબળસિંહે નિખાલસ ભાવથી ઇંદુમતીના પ્રેમનો સ્વિકાર કરતા પ્રભુ સાક્ષીએ વચન આપ્યું.

અસ થયું ઇંદુમતીનાં આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. અધોર નિર્જન જંગલને મંગળરૂપ માની પરમાત્માનો તે ઉપકાર માનવા લાગી. પ્રબળસિંહ પણ ધડીલરને માટે આ તમામ દુઃખ વિસરી ગયો. પરંતુ અફસોસ કે આ મધૂર સ્વર્ગિય દૃષ્ય કુદરતથી જોઇ શકાયું નહિ. બન્યું એવું કે પાસેની ઝાડીમાંથી સુસવાટા મારતી એક તિવ્ર ગોળી પ્રબળસિંહની જાંઘ પાસેથી પસાર થઇ ધણે દૂર જઇ પડી.

આથી પ્રયજ્ઞસિંહ અને ઇંદુમતિ એકદમ સાવધ થયા; અને સત્વર અધારૂઠ થઈ એમેર તપાસ કરે છે, તો એ શસ્ત્રધારી કોઈ ગુપ્તચરો તેના જોવામાં આવ્યા.

પ્રિય વાંચક ! આ ઉભય ગુપ્તચરની માહેતી આપતા પહેલાં મારે તને જણાવી દેવું જોઈએ કે, ઇંદુમતિ અને પ્રયજ્ઞસિંહ સત્યપ્રિયને બચાવવા માટેની ધૂનમાં ને ધૂનમાં અસલ માર્ગને પડતો મુકી કોઈ અન્ય માર્ગે ભુલા પડ્યા છે. વિધાત્રાએ તેઓને ભુતાદિક ઉપદ્રવથી પંકાઈ રહેલ યક્ષદેવના દેવળ નજીક લાવી મુક્યા છે. પોતે ક્યાં છે તેનું ભાન તેઓને રહ્યું નથી. આ ઉભય ગુપ્તચરોએ ભુતાદિક ઉપદ્રવોના પોશાક છે. આપણે તેની પુજારી અને દ્વારપાળ એ નામે જુની ઓળખાણ તાજ કરીશું. પાસેના સરોવરમાં સ્નાનાદિક ક્રિયા માટે તેઓ, પોતાની એક ટોળી સાથે લઈ યજ્ઞમંદીરથી રવાના થઈ ચુકેલ હતા. રસ્તામાં આ આજુધારો શિકાર હાથ આવી લાગ્યો હતો. વૃક્ષોની ઘીચ ઝાડીનો આશ્રય લઈ પ્રયજ્ઞસિંહ અને ઇંદુમતી પચ્ચે જે સંભાષણ ચાલી રહ્યું હતું તે સર્વ તેઓએ પરિપુર્ણ સાંભળી સીધું હતું. આથી તે કોણ છે તેની યોગ્ય માહેતી તેને મળવા પામી હતી. અને તેથીજ તેઓએ પોતાના દરેક માણસોને વૃક્ષરાજીમાં સંતાડી દઈ તેણે એકાદ શસ્ત્રનો પ્રયોગ અજમાવ્યો હતો.

“ અખડદાર ! જો અત્રેથી એક ડગલું આગળ ભર્યું છે તો. ” એટલું કહેતાની સાથે વીરબાળા ઇંદુમતિ તમંચાનો અવાજ કરતી એકદમ આગળ ધસી. પ્રયજ્ઞસિંહ પણ અસીમ શૌર્યથી ખુલી શમશેર ધારણ કરી ઉભયની આસપાસ ફરી વળ્યો. ગુપ્તચરોએ એક ગુપ્ત સંકેત કર્યો. સત્વર છુપાઈ રહેલ દસ પંદર હથિયારબંધ માણસ

સોએ ત્યાં પ્રવેશ કરી ઉભયને ઘેરી લીધા. ઇંદુમતિ અને પ્રયજસિંહ સંપૂર્ણ ધૈર્યવ્રતિથી અપ્રતિમ શૌર્યનો પડયો પાડ્યો. પ્રયજસિંહ વિક્રાળ વાઘની માફક ગર્જના કરતો, પોતાના ઘોડાને કુદાવતો, ભારતી દેવીના હાથમાંથી છુટેલા વજ્રની માફક શત્રુ દળ પર ટુટી પડે છે. ઇંદુમતિ પણ શત્રુઓનો સંહાર કરતી બેધડક દુશ્મનોનાં દળ વચ્ચે ધુમી રહે છે. શત્રુઓ પણ તેનાથી ગાંઘળ જાય તેવા નથી. વિજ્ઞાનીના ચમકારાની માફક સામાસામી સમશેરો પ્રકાશી રહે છે. ઇંદુમતિનું શૌર્ય અનેક શુરવીરોની કાપણી કરી રહ્યું છે. પ્રયજસિંહ પણ મેદાને જંગ બહાદુર પણે ધુમી રહ્યો છે, દુશ્મનો પણ તેવાજ શૌર્યથી આગળ ધસે છે. લોહીની નિકા ચાલે છે. આખર વિજયશ્રી, પ્રયજસિંહ અને ઇંદુમતિ પર પ્રસન્ન થાય છે. પોતાનો પરાભવ જાણી દુશ્મનો ભાગ નાશ કરે છે. યક્ષમંદીરનો પુત્રારી અને ગુપ્તમેદી દ્વારનો દ્વારપાળ જીવતા તેઓને હાથ પડે છે. શસ્ત્રાદિકની સાથે તેને ગુપ્તવેશ છીનવી લઈ, તેઓને મુશ્કેટાઈટ બાંધી, કેટલીક માહેતી પ્રયજસિંહ અને ઇંદુમતિ તેની પાસેથી મેળવી લીએ છે. અને પછી થોડેદૂર કોઈએક ડુંગરીધારનાં ગુપ્ત ભોંયરાંની અંદર તેઓને ધકેલી દઈ, તે ભોંયરાનાં દ્વાર આગળ આડી એક મજબુત પથરની સિલા ધરી દીધે છે.

આ ભયપ્રદ વનભૂમી પ્રત્યે વળી કોઈ અણુધારી આકૃત આવી પડશે; એમ ધારી પ્રયજસિંહ અને ઇંદુમતિએ પોતાનો ભગવો વેશ દૂર કરી, ઉક્ત ગુપ્તચરોનો કત્રીમ વેશ ધારણ કરી લીધો. અને પછી ત્યાંથી એકદમ આગળ પ્રયાણ શરૂ કરી દીધું. રસ્તામાં પણ તેઓ થોડા સાવચેતી રાખી રહ્યા છે. આગળ જતા થોડે દૂર એક કેવળ બેવામાં આવ્યું. આ દેવળ ભુવાદિક ઉપદ્રવેનાં જન્મદાતા તરીકે

પ્રસિદ્ધિમાં આવેલું હોવા છતાં, પ્રવળસિંહ અને ઈદુમતિ તેનાથી ખિન વાકેફ હતા. તેથી તેઓ જરા વિશ્રાન્તિ માટે તે દેવળ સમીપ ભુજ વખતમાં આવી પહોંચ્યા. અશ્વોને અમુક વૃક્ષના થડ સાથે બાંધી ઉભયે બરાબર સાવચેતીપૂર્વક તે દેવળની અંદર પ્રવેશ કર્યો. બન્યું એવું કે તરતજ ધમ્મ દમ્મને તેઓને નીચે ભુગર્ભની અંદર નિરૂપાયે ઉતરી જવું પડ્યું.

આ સ્થળે અનેક ભુતાવળી પ્રયોગની વચ્ચે એ મનુષ્ય વ્યક્તિઓ દ્વિસાએલ હોવાથી તે અદ્ભુત દ્રશ્ય તેઓના જોવામાં આવ્યું. પોતે ભયમાં છે એમ તેઓને જણાયું. પરંતુ તેવામાં તો ઉક્ત રાક્ષસો તેઓનું દાસત્વ સ્વિકારતા હોય તેવી દશામાં તેઓની પાસે હાથ જોડી ઉભા રહ્યા. અને પેલી એ મનુષ્ય વ્યક્તિઓ તરફ ધ્મિારત કરી તેઓએ કહી દીધું કે—“ ભક્ષ બરાબર હાથ આવ્યો છે. ” હવે આપનો શું હુકમ છે ?

• પ્રિય વાંચક! આ એ મનુષ્ય વ્યક્તિઓ તે બીજું કોઈ નહિં પરંતુ દેવી ભાનુમતિ અને વીર પહ્લાડસિંહ, કે જેણે યક્ષ મંદીરનાં પુનરી પરનો સત્યવતિથી નિતીસિંહ પ્રેરીત એક પત્ર, પુનરીને ગુપ્તપણે પહોંચાડી આપવાનું માથે લેનાર ઉભય પંથીકને, શબ્દહન ભુમીનાં અલંકારરૂપ બનાવી, યોગ્ય માહેતી મેળવતાની સાથે વેશ પલટો કરી, પુનરીના મેળાપ માટે યક્ષમંદીરમાં થઈ જીવલેણ ગુફાની અંદર પ્રવેશ કર્યો હતો તેજ છે. અને તેને ઘેરી લેનાર ત્રણચાર વિક્રાળ રાક્ષસો તે બીજું કોઈ નહિં પણ, ભુતાદિક ઉપદ્રવના નામે લોકોનું સત્ય યુસી લેનાર માનવ રાક્ષસો કે જે ભાનુમતિ અને પહ્લાડસિંહને હંફાવવા માટે વિચીત્ર યેષ્ટાઓ કરી તેની સામે થયા હતા તેજ છે.

પ્રબળસિંહ અને ઇંદુમતિના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે જાણી લીધું કે ‘પુળ્લરી’ અને ‘દ્વારપાળ’ ના વેશમાં જે આપણે અત્યારે ન હોત તો, આપણી પણ આ પંથીકાની માફક અતિ ભયંકર દશા થાત. પણ જે થાય તે સારા સાર. એમ ધારી પ્રભુનો ઉપકાર માની ઇંદુમતિ, કે જેણે ‘પુળ્લરી’ નો વેશ ધારણ કર્યો હતો, તેણે ખરાબર સાવચેતીપૂર્વક પેલા માનવ રાક્ષસોને કાંઈક ઇસારત કરી, કે તરતજ તેઓ સર્વ ત્યાંથી દૂર ખસી પોતપોતાના કામે લાગી ગયા. આ વખતે બાલુમતિ કે જેણે નિતીસીંહના વિશ્વાસુ એક મૃત ગુપ્તચરનો વેશ ધારણ કર્યો હતો, તેણે ‘પુળ્લરી’ પરનો એક પુર્વવત્ત પત્ર તેઓની સમક્ષ રજુ કર્યો. ઇંદુમતિ ઉર્ફે પુળ્લરીએ તે પત્ર ફેડ્યો. તો તેમાં પુર્વવત્ત એક પોતાના પરનો ખુલ્લો પત્ર તથા જે પેકબંધ કવર તેના જોવામાં આવ્યા. ઇંદુમતિએ ધારી લીધું કે આમાં કાંઈક ગુપ્તભેદ છે. તેથી ઇંદુમતિ અને પ્રબળસિંહે તે બન્ને પંથીકાને પોતાની પછવાડે આધ્યા આવવાનું જણાવી, તેઓ ઉભય જાણે કેમ આ ગુપ્ત જુમીના બોમીયા હોય, તેમ જીવલેણ ગુફા મધ્યેનાં દરેકે દરેક પ્રદેશનું યોગ્ય ચિડીત્સા પુર્વક નીરિક્ષણ કરી તેઓ તેજ ગુફાદ્વારાએ બહાર નિકળ્યા. અને ત્યાંથી થોડે દૂર એક વૃક્ષ નીચે બેસી પેલા પંથીકાને પણ ત્યાંજ બેસવા માટે તેણે સૂચના આપી દીધી.

ઉપરી જ્ઞાતાનો હુકમ માન્ય કરી સર્વ કૃત્રીમ વેશધારી માનવ રાક્ષસો પોત પોતાને કામે લાગી ગયા હોવા છતાં, તેઓના હૃદય પ્રદેશમાં એક બારે શોકની તિવ્ર લાગણી પેદા થવા પામી હતી. ઉક્ત દ્રબ્ધથી તેઓએ જાણી લીધું હતું કે, આપણે ઉતાવળમાં એક મહાન જખરજસ્ત ભૂલ કરી છે. કેમકે આ બન્ને પંથીકા તે આપણાં ગુપ્તચરો

જાણાય છે. અને કોઇ જરૂરી કાર્ય પ્રસંગેજ તેનું આવવું આ સ્થળે થયું છે. આ ભુલનું ભયંકર પરિણામ અવશ્ય આપણે ભોગવવું પડશે. એ વિચારે તેઓનું હૃદયસ્થાન ઘેરી લીધું હતું. પણ આ ગુપ્ત ભેદનો મર્મ તેઓ પીછાની શક્યા નહોતા.

ઇદુમતિ અને પ્રયળસિંહે સર્વ કાગળો ફેાડી બરાબર ધ્યાનપુર્વક વાંચી જોયા. સર્વ પ્રપંચનો ભેદ તેના ધ્યાનમાં આવી ગયો. આ મળેલા સુઅવસર માટે પ્રભુનો તે વારંવાર ઉપકાર માનવા લાગ્યા. ઉભય પંથીકો તરફ તે એકાગ્ર દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યા. ચાલાક ઇદુમતિ કળી ગઇ કે આ ઉભય પંથીકો એ કોઇ કપટ યંત્રણાના ગુપ્તચરો નથી, પણ આપણાજ કોઇ શુભેચ્છકો આ ગુપ્ત વેશમાં નજરે પડે છે. ભાનુમતિના હૃદય પ્રદેશમાં અનેક સંકલ્પ વિકલ્પો પેદા થવા પામ્યા હતા. પ્રયળસિંહ ઉર્ફે દ્વારપાળને જોઇ તેના હૃદયમાં પુત્ર પ્રયળસિંહનું રમરણ થઈ આવતું હતું. વળી ઇદુમતિ ઉર્ફે પુજારી તરફ દૃષ્ટિ કરતા આ કોઇ પોતાની પરિચીત વ્યક્તિ છે; એમ પણ તેને ભાસ થઇ રહ્યા હતા. આખર કુદરતનો પડદો દૂર થવા પામ્યો. અને સર્વે આપસ આપસમાં અતિ રનેહપુર્વક હળીમળી પોત પોતાનાપર વિતેલ ખીનાથી અમુક અંશે વોકેફ થયા બાદ, હવે આપણે શું કરવું એ નિર્ણયપર આવવા માટે તેઓ તત્પર થયા.

આ એક કૃત્રીમ સ્થાન છે; ભયંકર હલ્લાકાંડ છે; ખુનિઓનું નિવાસ ધામ છે; આ સ્થાનની તમામ ગુપ્ત માહેતી મેળવવી એ મૃત્યુને આમંત્રણ આપવા જેવું દુર્ઘટ કાર્ય છે. ગમે તેમ હો! મૃત્યુ કાલે આવતું હોય તો ભલે આજે આવે; પણ આ સ્થાનની તમામ ગુપ્ત માહેતી આપણે મેળવી લેવી જોઈએ એ નિશંક વાત છે. જે

આપણે અસીમ ધૈર્યજગ વડે યોગ્ય ચાલાકીથી યુક્તિ પૂર્વક આ કાર્યનો પીછો પકડશું; તો મને આશા છે કે, વિનય આપણોજ છે. ભય, શોક, ગ્હાની, હિંસા, અને નિરસાહ પણાને આપણે દેશવટો આપવોજ નોંધ્યો. મને શ્રદ્ધા છે કે હું અને પહાડસિંહ જીવલેણ ગુફા મધ્યેની તમામ ગુપ્ત યંત્રણાની યોગ્ય માહેતી અમો જીવના નોખમે પણ મેળવી શકીશું.” ઈંદુમતિએ પોતાનો વિચાર જાહેર કર્યો.

“સત્ય છે. પ્રભુ કૃપાએ યોગ્ય માર્ગ હાથ આવ્યો છે. હવે પ્રયત્ન પુરૂષાર્થનીજ જરૂર છે. આત્માની પ્રયત્ન શક્તિનો સહવ્યય કરી, આશા તૃણાંના અંકુરને બાળી મુકી કર્તવ્ય ક્ષેત્રમાં જો આપણે ચાહોમ કરી કુદી પડશું તો અવસ્ય ફતેહ આપણીજ છે. એ નિર્વીવાદ છે. દેવી ભાનુમતિનાં વિચારોને હું મળતો છું; અને તેમની સાથે રહી મૃત્યુની છેલ્લી ઘડી સુધી પણ કાર્ય કરવા માટે હું તત્પર છું. પણ આ સ્થળે મારે આપ સર્વેને જણાવી આપવું નોંધ્યો કે, અત્રેથી થોડે દૂર આવેલા ‘નૌતમપૂર’ નામના એક નાના ગામડાનો માલીક પૃથુમલજી નામનો એક બીલ રાજા છે. આ રાજાની કેટલીક જગ્યા જાગીરો મહારાજા સત્યપ્રિયે જમ કરેલ હોવા છતાં પણ, તે દેવી ભાનુમતિના દેવી ચારિત્રથી આકર્ષાઈ તેના સહગુણોનો એક પુજારી બન્યો છે. વળી ચારિત્ર પ્રેમી, સહગુણ સંપન્ન, અને બુદ્ધિશાળી છે. તેની સાથે વિરત્વ શક્તિધારક અમુક યોદ્ધાઓ પણ છે. તો આ વખતે તેને તમામ હકીકતથી જો વાકેફ કરવામાં આવે તો, તરતજ તે પોતાના પાંચસો બીલોને લઈ અત્રે આપણી મદદે આવી પહોંચે. હું ધારું છું કે આવી મદદથી અત્રેના નરાધમોને ઝેર કરી, જીવતાને જીવતાજ તેને હાથ કરી, તેના મુખ્ય આગેવાનો સહીત કાંઈ એક

ગુપ્ત સ્થળમાં તેઓને કેદ કરી શકાય. જો આમ બને તો ભવિષ્યમાં આ જુતાદિક ઉપદ્રવ વસ્તુતા એ શું છે? તે જાત સારી રીતે જોઈ શકે. એમ માઈ માનવું છે. જો આ કડીન કાર્ય ઇંદુમતિ યોગ્ય સરળતાથી કરી શકે તો અવશ્ય કાર્ય સિદ્ધ થવા સંભવ રહે છે.” પહાડ સિંહે પોતાનો દ્રઢ સંકલ્પ રજુ કર્યો.

“ તમારા વિચારો સ્તુત્ય છે. આપ બન્ને જીવલેણ ગુફા મધ્યેની તમામ ગુપ્ત ચંત્રજ્ઞાની યોગ્ય માહેતી મેળવી લેવા ભાગ્યશાળી થશો. તે દરમિયાન હું પોતે પેથુમલજી પાસે પોંચી જઈ યોગ્ય સહાય લઈ માત્ર છ સાત કલાકમાંજ અત્રે આવી પહોંચવા વક્ષી રાખું છું. નરાધમોને હાથ કરવામાં તમારો પુરૂષાર્થ વધારે ઉપયોગી થઈ શકશે. મારી ચિંતા નહિં કરશો. હું નિડર છું, શક્તિ દેવીની ઉપાસક છું. માઈ જીવન પાપીયોનાં પ્રલય માટેજ છે. શંકાને સ્થાન આપશો નહીં. જીવનની જ્યોત ખુઝાવા પામે તો પણ તેના માટે મને જરાએ ચિંતા નથી; એ આપ ખચીત યાદ રાખજો. હું ધાઈ છું કે પ્રબળસિંહ ‘દ્વારપાળ’ નો પાઠ બરાબર ભજવશે. અને દેવળ મધ્યેની ગુપ્ત ચંત્રજ્ઞાંથી વાકેફ થઈ આસપાસનો પ્રદેશ પણ બરાબર જોઈ લેશે.” ઇંદુમતીએ તે કાર્ય હાથ ધરવા માટે પોતાની ઇચ્છા જાહેર કરી.

તૈયાર છું. દ્વારપાળનો વેશ હું બરાબર ભજવીશ. પ્રથમ તો પેલાં તે માનવ રાક્ષસોમાંના એકને બોલાવી હું કહી દઈશ કે, આ બન્ને આપણા ગુપ્તચરો છે. જીવલેણ ગુફા મધ્યેની તમામ ગુપ્ત ચંત્રજ્ઞાંની તેઓને માહેતી આપો. દરમિયાન તેઓને મધુરાદેવી પાસે જવાનું હોવાથી આપણે તેઓને ત્યાં મોકલી આપીશું. હું ધાઈ છું. કે-આ યુક્તિથી બધી બાતમી આપણને મળી જશે. ત્યાં તમે પણ સહાય

લઈને આવી પહોંચેશો. દેવળને લગતી તમામ ગુપ્ત યંત્રણાંની ખાતમી મેળવી લેવી એ માફ કામ છે. હું ધાઈ છું કે પ્રભુ આપણને આ કાર્યમાં જરૂર વિજય અર્પશે. માટે ખેરીકર રહેશો.” પ્રબળસિંહે પોતાનો નિર્ણય વ્યક્ત કર્યો.

બસ થયું. નિર્ણય થઈ ચુક્યો; ઈદ્રુમતિએ પ્રયાણ શરૂ કર્યું; અને પ્રબળસિંહ ભાનુમતિ તથા પહાડસિંહને લઈ પાછો મુળ જગ્યાએ આવી પહોંચ્યો એક માનવ પિસાચનું ત્યાં આવવું થયું. દ્વારપાળને સલામ ભરી હુકમની રાહ જોતો તે એક બાણુ ઉભો રહ્યો, પ્રબળસિંહ ઉર્ફે દ્વારપાળે તેને પૂર્વવત્ સૂચના આપી દીધી. નરાધમ તે ગુપ્તચરોને લઈ આગળ ચાલ્યો.

ભાનુમતિ અને પહાડસિંહને અનેક માનવ રાક્ષસોનો ભેટો થયો. કેટલીક ગુપ્ત યંત્રણાંનો ભેદ તેઓ કળી શક્યા. ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના ભોંયરાઓની ભયંકરતાએ તેઓનું હૃદય હચમચાવી નાખ્યું. અને કેટલીક અંતરંગભિંત ગુફાઓનું નિરીક્ષણ કરતા અમાનુષિ કાર્યનો સંપુર્ણ હેવાલ તેઓના જાણવામાં આવ્યો.

એકાદ સ્ત્રી વ્યક્તિને ગરદન સુધી ભોંયમાં ભંડારી તેના શિરો-ભાગપર થતો શસ્ત્રાદિકનો પ્રહાર, વધસ્થ વનચર પશુઓના ચિત્કારમય ધ્વનિનું કંઈજાજનક દ્રવ્ય, વિધવિધ વિષયોતેજક માદક પદાર્થોનું સંગ્રહ સ્થાન, અનીતિના ધામ રૂપે પુળરી અને દ્વારપાળના સમ્મન માટેનું એક વિલાપી સ્થળ, બળાતકારે હરણુ કરાવેલા સુંદર રમણીઓનાં સતિત્વ જખીત કરવા માટેનો અમાનુષી પ્રયોગ, જળાશય મધ્યે યુવાન યુવતિઓની સાથે થતો માનવ રાક્ષસોની જળલીલાનો અક્ષમ દેખાવ, અને

કેટલીક હડીલી સ્ત્રીઓને ભુમી સિલાપર પછાડી તેનો અતિ કમકમાટી પણે થતો નાશ છત્યાદિ ભયંકર ઘટનાઓ તેઓ જોઈ શક્યા.

ઉક્ત ઘટનાઓનું અવલોકન કરતા ભાનુમતિ અને પહાડસિંહનું કામળા અંતઃકરણ દ્રવી પડ્યું. પણ તેઓની સમય સૂચકતાને લઈ તે દ્રવ્ય કોઈ કળી શક્યું નહિં. પાપિઓની પાપ વાસના આ પૃથ્વી પ્રદેશપર કેવું નર્કાંગાર ખડું કરી શકે છે; તેનો આજે સંપુર્ણ સાક્ષાત્કાર તેઓને થવા પામ્યો.

વાંચનાર! ભાનુમતિ અને પહાડસિંહને ગુમચરોના વેશમાં તે જીવલેણ ગુફાની યોગ્ય માહેતી મેળાવતા તે સ્થળે રોકી; પ્રબળસિંહને દ્વારપાળના વેશમાં યક્ષ મદીરે મુકી; ઈંદુમતિને ભયંકર વન પ્રદેશમાં ઘોડો દોડાવતી રાખી; પ્રકૃતિ દેવીનાં અનેક રૂપાંતરોનું મહાયુદ્ધ જોવા માટે જો તારી ઇચ્છા થતી હોય, તો ચાલ આપણે કોઈ અવનવા બનાવનું અવલોકન કરીએ. કુદરતની અપૂર્વ ક્ષિત્તામાંથી ઝરતા અમૃત-મય સૌંદર્યને કુલાંગારો કેવી રીતે વેડી શકે છે; વિશ્વ વાડીનાં મનો-રમ્ય પુષ્પોની મિડી પરાગને પાપી આત્માઓ કેવી રીતે હત્તપ્રાણ બનાવી મુકે છે; અને સંસારની મીડી કલ્પનાના મનોહર દૃષ્યને દયાહિણુ દુષ્ટાત્માઓ કેવી રીતે કલંકીત કરી આ પૃથ્વી પ્રદેશ પર કેવો નર્કવાસ ખડો કરે છે; તે જરૂર તારા જાણવામાં આવશે.

પ્રભાતનો સમય છે; મનોરમ્ય વનભૂમિ છે; વિશાળ સરોવરની આબુઆબુનો પ્રદેશ છે; ઘટાદાર વૃક્ષો ઝુકી રહ્યાં છે; ડુંગરી ધારો પરથી મીઠા જળના મધૂર ઝરણાંઓ ઝરી રહ્યાં છે; સરોવરના કિનારા નજીક એક સપાટ મેદાન છે; મેદાનની ચોખ્ખાણુ અનેક વેલાઓથી

સુશોભીત એક વૃક્ષ રાજી કુદરતે નિર્માણ કરી છે; મયુર મયુરીનું નૃત્ય ગાન મનોહર છે; મૃગલીનાં નાનાંચ વ્યાઓનું કુ દવું આલ્હાદજનક છે; કુંજે કુંજે કાપલો ગુંજી રહી છે; અને વિહંગોનો કલરવ પ્રાણુ પ્રેરીત છે.

આવા મંગળમય પ્રભાતથી સુરમ્ય વનભુમીને કોઈ ઉભય કુલાંગારો, લોહીથી અપવિત્ર બનાવવા માટે કોઈ બહાદુર પુરૂષનો વધ કરવાની અણી ઉપર છે. અને આ કાર્યની દરેક ઘટનાને છુપી રાખવા માટે આસપાસ પાંચ સાત શસ્ત્રબંધ માણસોની તે ખુનીઓએ નિમણુંક કરી છે.

પ્રિય વાંચક ! મૃત્યુની છેલી ઘટીકા માટે નિર્માણ થએલ ઉક્ત વ્યક્તિ તે આપણો પરિચીત સત્યવતિ નગરીનો ‘સત્યપ્રિય’ રાજા પોતેજ છે. અને આ બંધકર ખુનીયો વિજયસિંહ અને નિતીસિંહ કે, જેઓ ભુતાદિક ઉલ્કાપાત જગાડી રાજકોમારીકા વિમળા અને સરલાનું હરણ કરી, મહારાજા સત્યપ્રિયને કેદ કરતાની સાથે તેનો વધ કરવા સાર એક બંધકર વન પ્રદેશ તરફ પ્રયાણ જારી રાખ્યું હતું તેજ છે.

સત્યપ્રિયના સોયનો કાંઈ પાર નથી. તે પોતાના મન સાથે વિમાસણ કરે છે કે —

કહત સમય બળવાન હે, નહિ પુરૂષ બળવાન;

કાબે અજીન હુંટીયો, એહી ધનુષ્ય એહી બાન.

એક સમય એવો હતો કે મ્હારી ટુંક માત્રથી પહાડોને પૃથ્વીમાં પેસી જવું પડતું; આજે માઈ રૂદન સાંભળનાર કોઈ નથી. જ્યાં જ્યાં મારો પગરવ થતો ત્યાં ત્યાં મારી અરબલિત સત્તાવડે ગાઠ અંધકારમાં

પણ પૂર્ણ પ્રકાશ ખિલી નિકળતો; આજે આકાશમાં હિંદવ પામવાની તૈયારી કરતો સૂર્યદેવ પણ પોતાનો દિવ્ય પ્રકાશ આ પ્રદેશ પર પાડવાની આનાકાની કરે છે. એક વખત મૃદુ આસનપર બેસતા મને મારી સાર્વભૌમ સત્તા માટે ગર્વ થતો હતો; અત્યારે આ મન્યુત બંધનવડે દુઃખી થતો હું, કે જેનો આર્તનાદ સાંભળવા માટે કોઈ દરકાર કરતું નથી. અને એક વખત હું મારા વૈભવ વિલાસમાં આનંદોત્સવ માણી રહ્યો હતો; અત્યારે નિરાધાર સ્થિતિમાં હું મારા પોતાનાજ પડખાયાની ઠંડી અગ્નિમાં દગ્ધ થાઉં છું.

ખચીત આજે માફ કોઈ નથી. આ મનોહર વૃક્ષો, વિશાળ સરોવર, અને અનેક કુંજ સ્થળો આજે મને ભયપ્રદ લાગે છે. નિઃશંસય મારી આ દુર્દશાનું કારણ હું પોતેજ છું. પરમાત્માએ પ્રજ્ઞનાં કલ્યાણ માટે મને એક પોતાનો પ્રતિનીધિ બનાવ્યો; છતાં મેં મૂર્ખતાથી તે પ્રજ્ઞના મુખનું સુકાન, આ અધર્મિ કુર ધાતકીઓના હાથમાં સોંપ્યું તો તેનું દુઃખદ પરિણામ મારેજ ભોગવી લેવું પડે એ સ્વાભાવિક છે.

ઉપર મુજબ અશ્રુપાત કરતો અતિ નમ્ર ભાવે તેણે વિનયસિંહ તથા નિતીસિંહને જણાવ્યું કે—“ ભાઈઓ! રાજ્ય સંપત્તિ તમારે સ્વાધીન રહેવા દઈ હું મ્હારો પ્રાણ બચાવવાની તમારી પાસે બીક્ષા માગું છું.” તરત નિતીસિંહે એક કાગળ પોતાના મજવામાંથી કાઢી કહી આપ્યું કે—“ ઘણીજ ખુશીથી જ્યારે આપની એજ ઇચ્છા છે; તો પછી આ પત્રના લખાણ નિચે આપની સહી કરો.”

સત્યપ્રિયે પત્ર વાંચવો શરૂ કર્યો. જેમાં લખ્યું હતું કે—“ હું રાજ્ય સત્યપ્રિય આ લેખથી મારી વફાદાર પ્રજાને આજ્ઞા કરું છું કે હું ખસ

કારણને લઈ મારી ચીત સમાધી માટે એક ઇચ્છિત માર્ગ હસ્તમત કરું છું. જેથી હું તમારાથી હમેશને માટે અલગ રહીશ. છતાં પણ હું જ્યાં હૃદય ત્યાંથી પણ મારી વફાદાર પ્રજા પર મધુર આશિર્વાદો વરસાવતો રહીશ. વળી મેં પ્રજાને સુખી કરવાના મહદ્ વિચારથી મારી વફાદાર પ્રજાના સુખનું સાધન એવા વિદ્વાન, બુદ્ધિવંત, અને સદ્ગુણી મનુષ્યોના હાથમાં સોંપ્યું છે કે, જેઓએ રાજ્યની, મહારી અને મહારી વફાદાર પ્રજાની ધણી વખત બહુજ કિમતી સેવા બજાવી છે. અને પ્રમાણીકતાથી વિરત્વ શક્તિનું ભાન કરાવી જગતના ઇતિહાસમાં જેઓએ પોતાનાં નામો અમર કર્યા છે. જેનાં નામો ‘વિજયસિંહ’ અને ‘નિતીસિંહ’ છે. કે જે ઉભય દેવો આજથી મહારા રાજ્યનાં અને પ્રજાનાં કુલ માલીક બન્યાશે. માટે હવેથી સર્વેએ તેઓની આજ્ઞાને પ્રભુ તુલ્ય માની તેને યોગ્ય માન આપવું.”

પત્રનું વાંચન પૂરું થતાં સત્યપ્રિયનાં રોમાંચ ખડાં થયાં. રાજ્ય પચાવી પાછળથી પ્રજા બળાવે ન જમાડે તેના માટે આ યુક્તિ ઠીક છે અહાહા !!! રાજ્ય લોભ શું નથી કરતો? આ વખતે જે હું સત્ત્વ સહિત હોત તો તેને મારો હાથ બતાવી આપત. પણ અત્યારે તદ્દન હું નિરૂપાય છું તેથી સમયને માન આપી આ પત્રમાં અત્યારે મારે સહી કરી આપવી એજ સલામતિ ભર્યું છે. એમ વિચારી સત્યપ્રિયે સહી કરી આપી તે પત્ર નિતીસિંહના હાથમાં મુક્યો. નિતીસિંહે ગળવામાં મુકી જણાવ્યું કે-“હવે આપ અત્રેથી ક્યાં જવા ધારે છે? આપ નૃપતિને કોઈ અયોગ્ય હાલતમાં રજાની રખડી જીવન પુરું કરવું, એ કરતાં હમેશને માટે મધુર શાંતી મેળવી લેવી એ વધારે સારું છે.” ખરેખર જેમનાં હૃદયમાં એક પણ દયાનું કિરણ હોતું

નથી, તેઓના વૈરની કાઠ રીતે ત્રુષ્ટિ થતી નથી. જ્યારે તેઓના આત્મા તેમના પાપી શરિરને છોડી ચાલ્યો જાય છે, અને તે શરિર જ્યારે કુદરતની માટીમાં મળી જાય છે, ત્યારેજ તેમની કુરતા અને દુષ્ટતાની સમાપ્તિ થાય છે. ડુંગર મદેશ દૂરથી રળીયામણો લાગે છે. સોમસ તેના બાહ્ય દર્શનથી ઉજવળ લાસે છે પણ ખરું જોતાં શું છે તે તો અનુભવથીજ જાણી શકાય છે. ખરુંજ કહ્યું છે કે—

•શિખરશ્ચી ઇંદ.

ભલે રંગે ધોળા, ઢગ બગ હશે ખૂબ સૂરતી;
નકી કાળા કમ્બે, તન મન વિષે પ્રીત પૂરતી.
ધણાં પક્ષી પાપી, બહિર નજરે સુંદર દિસે;
નકી જાણો તેવી, પતિત રીત નદુષ્ટ મન વિષે

‘સત્યપ્રિય’ હવે અનુભવથી સારી રીતે જાણી શક્યો કે આટલેથી તમ નહિં થતા હવે તે મારો પ્રાણ લેવાની ઇચ્છા રાખે છે. તેથી તેણે વિજયસિંહ અને નિતીસિંહને સંબોધી કહ્યું કે,—“ભાઈઓ! તમારી ઇચ્છા મુજબ મેં તમોને તે પત્રમાં સહી કરી આપી, છતાં પણ તમો મારો વધ કરવા ઇચ્છા રાખો છો? ભાઈઓ! પ્રભુની ખાતર જવા દીધો. પરમાત્મા તમારી કુરતા પર રોશે ભરાસે તો કદાચ આકાશ ટુટી પડશે. કાળનો તો જરા ભય રાખો! આવી રીતે મદોન્મત બની આ માનવ જીવનની ઉપયોગીતાનો જરા પણ વિચાર ન કરવો એ શું લાજીમ છે? વિચારો કે—

• નેમી રાજના સસમાંધી. + દુષ્ટ શબ્દની જગ્યાએ મુજ શબ્દ રાજ હતો.

નિશિખરણી ૭૦૬.

હતા જેની પાસે, સુર નર સમા હાજર ધણાં;
 હતા હરિત ધોડા, શુર સુભટની તો નહિં મણાં.
 થયાં મોટા મોટા, સકળ જગ જેથી ખળભળે;
 કરી દીધા કાળે, ક્ષણ સમયમાં ખાખ ભૂતળે.

ભાઈઓ! કાળની આવી કૃતી હોવા છતાં અનિતીમય જીવનથી
 વૈભવ વિલાસી બની પોતાની પાછળ કેવળ પાપનો પુંજ મેલી જવો;
 એ સમજીનું કર્તવ્ય ન હોવું જોઈએ. વળી હું તમોને હમેશાં તમારી
 ઇચ્છાને આધીન થતો આવ્યો છું. હવે સંતોષ રાખો. મને મારી
 મુખાંધનું પ્રાયશ્ચિત કરવા માટે થોડો વખત તો જીવવા દીધો. તેમ
 છતાં તમારી એમજ ઇચ્છા હોય તો પ્રથમ મને બંધન મુક્ત કરી,
 પછી એક હથીયાર મ્હારાં હાથમાં આપો કે જેથી હું પોતેજ મારા
 હાથથી મારી આ જીંદગીનો અંત આણી તમોને ખુશી કરું. નાહક
 તમારે પાપના ભાગીદાર બનવાની શી જરૂર છે?”

વિજયસિંહે તેને અભિમાન પૂર્વક બંધન મુક્ત કર્યો; અને એક
 સમશેર જેર પુર્વક તેના સામી ફેંકી. સત્યપ્રિયે તે સમશેર હાથમાં
 લીધી. એ દર્પણમાં પોતાનું મુખ દર્શન થવાથી ખરી વિરત્વ શક્તિ
 જાગૃત થવાને લીધે સત્વર તેણે નિતીસિંહને જણાવ્યું કે—

“આ સમશેરમાં મારો પ્રાણ લેવા જેટલી શક્તિ છે ખરી કે?”

“હા.”

“ત્યારે આ સમશેરને મારા હાથમાં જેઈ તને કાંઈ ભય લાગે છે ખરો કે?”

“કદીજ નહિં.”

“ત્યારે કદાચ આ કટાર મારી અદલીમાં તારો, વિજયસિંહનો, અને આ તારા માણસોનો જીન લેવા તત્પર થાય તો તને ગમે ખરું કે નહિં?”

“શું એટલી શક્તિ પશુ હજી તમારામાં રહી છે?”

“હા! હું એક ક્ષત્રી પુત્ર છું. શક્તિ દેવીનો આરાધક છું. આ કટાર એ સાક્ષાત શક્તિની પ્રતિમા છે. શુદ્ધ ક્ષત્રી પુત્રના હાથમાં હથીઆર આવ્યા પછી તેને તેના ગૌરવનું ભાન થાય છે. અને તેથીજ હું તમો સર્વેને આમંત્રું છું કે હિમત હોય તો આવી જાઓ સામે મેદાન તૈયાર છે.”

સત્યપ્રિયનું શૌર્ય તેઓનાથી અજાણ્યું નહોતું. પણ અત્યારની તેની કંફાડીં રિયતીનો લાભ લઈ વિજયસિંહ અને નિતીસિંહ પોતાનાં માણસો સહીત એક તીડની માફક તેના પર ટુટી પડ્યા. બહાદુર સત્યપ્રિયે તે સર્વની એક ઘાસની માફક કાપણી કરવા માંડી. સિંહ ગર્જના કરતો સત્યપ્રિય વિજયસિંહની સામે ધસ્યો. પરંતુ પગમાં એક જખરી ઠોકર લાગવાથી તે પૃથ્વી પર ઢળી પડ્યો. આ તકનો લાભ લઈ દુશ્મનોએ તેના પર એવો તો મજબુત મારો ચાલુ રાખ્યો કે, આખર સત્યપ્રિય હતાસ થઈ નાશિપાસ બન્યો. નિતીસિંહ તેની છાતીપર બે ગોઠણીયા ભર ચડી બેસી સમશેરથી જેવો તેના પર વાર કરવા જાય છે કે, તરત તેનો તે હાથ પાછળથી કેદાએ આવી પકડી લીધો. નિતીસિંહ આશ્ચર્યપૂર્વક ચોંભેર નજર કરતાં વિજયસિંહને

નાશી ગએલો જાણી, એ નૂતન વ્યક્તિ તરફ ડોળા ધુરકાવતો કહેવા લાગ્યો કે, “કોણ એ બિલરાજ ?” એટલું બોલતાની સાથે તો તે પણ ત્યાંથી યોગ્ય ચાલાકી પુર્યક ચુપકીથી નાશી છુટ્યો.

સત્યપ્રિયની સ્થિતી અસ્ત વ્યસ્ત છે; શસ્ત્રાદિકનાં પ્રહારો વડે શારિરીક શક્તિ ક્ષીણ બની ગઈ છે; જખમોમાંથી અનહદ રૂધીર આલ્યું જાય છે; હૃદય ભયથી પુર્ણ વ્યાપ્ત છે; પ્રકૃતિક સૌંદર્ય પર આત્મગ્લાની છવાઈ રહી છે; શ્વાસની ગતિ પ્રબળ છે; અને નાડી અતિ વેગવતી છે; સત્યપ્રિયની આ દશા જોઈ સહાયક વ્યક્તિને જરા ખેદ થયો. પરંતુ ધૈર્યવૃત્તિથી પ્રસન્ન મુદ્રા વડે સ્થિર નેત્રોથી તેણે તેના સામું જોયું. થએલા જખમો પર કામ ચલાઉ પાટો પિંડી કરી યોગ્ય આશ્વાસનની સાથે તેણે સત્યપ્રિયનું માથું પોતાના બોળામાં લીધું; અને આસપાસ કોઈના આવવાની રાહ જોતાં તેણે ચોમેર તિવ્ર દષ્ટિ પાત કર્યો. સુભાગ્યે પોતાના પાંચ સાત અશ્વારોહી શસ્ત્રબંધ માણસો ત્વરિત વેગે ત્યાં આવી પહોંચ્યા.

આખર પરમાત્માએ આ દયાળુ સહાયકની સહૃદયતા સ્વિકારી સત્યપ્રિયને જરા શુદ્ધિમાં આપ્યો. કામ ચલાઉ યોગ્ય માવજતથી તેના જખમો હૃદયમાં જરા વિદ્યુત પ્રવાહ દાખલ થયો. પોતાની માવજતમાં એકાદ દયાળુ વ્યક્તિ પોતાનાં અન્ય માણસોની સાથે મથાર્ય આત્મભોગ આપી રહી છે; એમ જ્યારે સત્યપ્રિયે જોયું ત્યારે તેનાથી સહજ બોલી જવાયું કે, “કોણ ! બિલરાજ ?” “હા ! એજ હું બિલ રાજ છું. કૃપાળુ નરેશ ! મલરાશો નહિં. દુશ્મન નાશી છુટવા પામ્યો છે; ફિકર નહિં. તેની પણ અવકાશે ખબર લેશું. અત્યારે સમયને ઓળખી લેવો એજ આપણું કામ છે. આપ શાંતીથી

આ બહાદુર અશ્વપર સ્વાર થાઓ. હું પણ આપની સાથેજ છું. સહાયક વ્યક્તિએ જણાવ્યું.

“ બહુ સારું. હું તમારી ઇચ્છાને આધીન છું. આજે તમેજે બરાબર અણીને વખતે મને જે સહાયતા અર્પણ કરી છે તેને માં હું તમારો ખાસ અંતઃકરણપુર્વક ઉપકાર માનું છું.” સત્યપ્રિયે ઘોડ પર ચડતા ચડતા પોતાનો મનોભાવ વ્યક્ત કર્યો.

પ્રિય વાંચક ! આ નૂતન વ્યક્તિ એ એક બીજરાજ છે; તેનામ પેયુમલજી છે; જાતે બહાદુર અને પ્રભાવશાળી છે; તેમનું શરિઃ દ્રઢ અને બળવાન છે; લલાટ તેજ પુર્ણ, અને આંખો જ્યોતિર્પૂર્ણ છે તેના અવયવો ઉન્નત અને સ્યામવર્ણ છે; તે એક મહા બળવાન યોધો છે; આર્યતેજ, વીરપ્રતિભા, શ્રેષ્ઠ ગૌરવ, અને ઉચ્ચ ભાવનાન પોશણ માટે જેવો તે બુદ્ધિશાળી છે તેવોજ તે શૌર્યસંપન્ન પણ છે પોતાના ગૌરવનું સન્માન અને સ્વતંત્રતાનું રક્ષણ કરવામાંજ તેણે જીવનની સાક્ષ્યતા સ્વિકારી લીધી છે; આર્યજુમી અલંકૃત અગણિત વીરનરોની હારમાળામાં પોતાનું પવિત્ર નામ ગુંથાએહું જોવ તે ભાગ્યશાળી બન્યો છે; પચીસ વરસની ભર યુવાનીમાં તે ઓ મજબુત બાંધાનો અને ભવ્ય દેખાવવાળો છે; આંખ અને કાનને બરાબર ઉપયોગ કરી જાણે તેવો તે એક પ્રવિણ પુરૂષ છે. રાજ્ય સકળ તંત્ર તેણે પોતાના હાથમાંજ રાખેહું છે. પોતાના વ્યાજબ્ય હુકમનો આધાર બીજાની મરજી ઉપર નહિં રાખતા પોતેજ તેને સંપૂર્ણ ઉપયોગ કરી જાણે તેવો તે કાર્યદક્ષ છે; અને પ્રજા પ્રેમ યોગ્ય પોશણ કરી તેમનું આકર્ષણ કરવામાં તે એક મહા પુરૂષ છે

પેશુમલજી એક સંસ્કારી આત્મા હોવાથી તે સારી રીતે જાણતો હતો કે, દરેક મનુષ્યો એકજ પ્રજાનાં બાળકો હોવા છતાં, રાજાઓ અને શ્રીમંતો રાંક માણસોને પોતાના પગ નીચે કચરી તેમનાં લોહીમાંથી પોતાનાં વૈભવને ખિલવે છે. ગરિબોના દુઃખનું તેમને સ્વપ્ને પણ જાન હોતું નથી. અને એટલા માટે એક મનુષ્ય જાત તરીકે તેમનાં વૈભવમાંથી હિસ્સો મેળવવાને તેઓ હકદાર છે. પણ ગરિબાઈના અંગે લાગેલી નિર્બંજતા તેમને તે હક અમલમાં લાવવા માટે લાચાર બનાવે છે. માટે જેમના હૃદયમાં મર્દાનગીની ઉંચી છાપ છે; તેમણે ગરિબોને મદદ કરવી આવશ્યક છે. આવા સ્તુત્ય વિચારોનો તે પોશક હોવાથી તેનું કોમળ હૃદય હમેશાં દયાર્દ્ર રહેતું હતું. વળી પરદુઃખ ભંજન પરમાત્માએ પ્રાણી માત્ર ઉપર કરેલા અસંખ્ય ઉપકારોની કીમત કોણ કરી શકે છે? સાત માળની હવેલીમાં વસનાર શ્રીમંતોને, લાડી, વાડી, ને ગાડીમાં નિરંતર વિલાસમસ્ત રહેનાર ધનાઢ્યોને, પરમાત્માની અનહદ દયાજન્ય કૃતિ માટે વિચાર કરવાની એક પળની પણ કુરસદ ક્યાં છે? નિઃસંદેહ જંગલ નિવાસ કરનારા ગરિબો અને પર્યટન કરનારા પંથીકોજ, કુદરતનાં ફળદ્રુપ બગીચાં, પાણીથી ભરપૂર ભરેલા સરોવરો, શિતળ છાંયા અર્પણ કરનાર ઘટાદાર વૃક્ષો ઇત્યાદિ વસ્તુઓનાં સાતબવ વડે પરમાત્માની અદ્ભુત કૃતિનું ચિંતવન કરી શકે છે, એવી ઉંચી માન્યતા સચોટપણે તેનાં હૃદયમાં ભરાઈ રહેલ હોવાથી તે એક દૈવી જીવન ગુજારી રહ્યા હતા.

પેશુમલજીને વિશ્વવાડીની નૈસર્ગિક રચના જોવાનો વધારે શોખ હોવાથી, વનપ્રદેશમાંની ડુંગરી ધારા; વિશાળ વૃક્ષરાજી; સુંદર સરોવરો; અને નિર્દોષ પશુ પક્ષીઓની નૃત્યકળા નિરખવા માટે, અને તેમાંથી

પોતાની અધ્યાત્મિક શક્તિને યોગ્ય પોશ્યબુધ્ધારક તંત્રોનો અભ્યાસ કરવા માટે, આજે તે પોતાનાં માણસો સહીત પોતાની રાજધાની ‘નૈતમપુર’ થી ઘણે દુર નિકળી આવ્યો હતો. કાર્યવસાત તેનાં માણસો જુદા પડી ગયેલા હતા. તે દરમિયાન તેની નજર ‘સત્યપ્રિય’ નાં ખુનખ્વાર બનાવ ઉપર પડી, અને પછી શું થયું તે સર્વ આપણે જાણી લીધું.

સત્યપ્રિયને લઈ પેથુમલજી નૈતમપુર મધ્યે આવી પહોંચ્યો છે. યોગ્ય માવજતના અંગે સત્યપ્રિય આજે તન્દુરસ્ત દશા ભોગવે છે. તેના હૃદયમાં આનંદનો ઝાંખો ઝાંખો પ્રકાસ ઉદય પામે છે. દુઃખનો સમય જાણે પુરો થઈ પુનઃ સુખનો સમય આવતો હોય એમ તેને જણાય છે. કારણ કે જ્યારે તે વિજયસિંહ અને નિતીસિંહનાં દુષ્ટ પંજમાં મોતની અણી ઉપર હતો, ત્યારે તે નહોતો ધારતો કે ભવિષ્યમાં એક દીવસ એવો પણ આવશે, કે પોતાના એક મંડળીક રાજાના હાથથી પોતાને જીવિતદાન મળશે. આજે પેથુમલજી અને સત્યપ્રિય એક એકરૂડાની અંદર આનંદથી કિલ્લોલ કરી રહ્યા છે.

સત્યવતિના રાજમહેલની ભવ્ય શાંતિ પાસે મારી આપના સ્વાગત માટેની આ અલ્પ તૈયારી એ ક્ષણિક છે. એટલે હું ધાંરું છું કે-અહિં આ આપને જોઈએ તેવી શાંતિ નહિં મળી શકતી હોય. કહો? મારી એ અપૂર્ણતા માટે સેવકને શી આજ્ઞા છે?” પેથુમલજીએ કહ્યું.

“પેથુમલજી! આ તમારું આંતરિક સ્વાગત છે. અપૂર્ણતા એ શબ્દને તે સ્વાગતમાં રહેવાનો અધીકાર હોઈ શકેજ નહિં. બાહ્ય સ્વાગત ગમે એટલું ભવ્ય હોવા છતાં પણ તેમાં પ્રાણની ગેરહાજરી

હોય છે. આવું મીઠું આંતરિક સ્વામત આપવા માટે હું તમારો ઉપકાર માનું છું. બહાદુર પેથુમલજી? હવે તમે મારા સેવક નહિં પણ બંધુ છો. મેં તમોને ઘણી વખત અન્યાય કર્યો છે. પ્રપંચી ખવીસોની જાળમાં ફસાઈ એક માણસાઈ ખ્યાસને પણ હું ભુલી જવા પામ્યો છું એ અંતરમાં હવે મને બહુ સાહે છે. તમે વફાદારીનું નૂર બરાબર બળવ્યું છે. અપકાર ઉપર ઉપકાર કરી તમે મારા જીવનનું રક્ષણ કર્યું છે. તમારા આ આંતરિક સદ્ગુણો માટે મારે કયા શબ્દોમાં તમારી તારીફ કરવી એ મને સુઝતું નથી.” સત્યપ્રિયે ઉપકારની લાગણી પ્રદર્શિત કરતા જણાવ્યું.

“પ્રભુ! મેં મારી ફરજ સિવાય વિશેષ શું કર્યું છે? મને જે અન્યાય થયો છે; તેમાં આપ નિર્દોષ છો. પાપી વિજયસિંહ અને નિતીસિંહની એ પ્રપંચ જાળ એવી તો પ્રખર હતી કે, કોઈ પણ પ્રતિભાશાળી વ્યક્તિ ભાગ્યેજ તેમાંથી બચી જવા પામે. મારા માટે જે બન્યું છે તેમાં માત્ર મારા પ્રારબ્ધનો જ દોશ છે. દુષ્ટ વિજયસિંહ અને નિતીસિંહના પાપી હૃદયને હવે આપ સારી રીતે ઓળખી શક્યા એજ મારા માટે આનંદનો વિષય છે.” પેથુમલજીએ પોતાનો મનોભાવ પ્રદર્શિત કર્યો.

“આજે હું ઉદાર પુરુષોની ઉદારતા કેટલી હદે કાર્ય કરી શકે છે; તે જોવા માટે હું ભાગ્યશાળી થયો છું. તમારી સર્વ જાગીરો જમ કરી, તમોને અસ્ત વ્યસ્ત સ્થિતિમાં લાવી મુકનાર કે જે હું, તેનાં સામે વેર લેવાનો વખત તમોને પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ જે ઉદારતા તમો બતાવી રહ્યા છો, તે જાણી આજે મારું હૃદય હર્ષથી ઉલ્લાસિત થાય છે. પાપીઓની પ્રપંચ જાળનું રમરણ થતાં મને અફસોસ થાય છે કે-

નિર્મળાઈ ૭૬.

પડેલો જે પંકે, મુશક નિરખી હંસ ઉતર્યો;
અનુકંપા આણી, લઈ જલધીમાં નિર્મળ કર્યો.
તળવા ઠંડીને, નિજ પખ વિષે મહણ કીધો;
કુટીલે તે કાપી, સ્વમુખ કર ને છેહજ દીધો.

જેમ કાદવમાં પડેલા ઉંદરની દુઃખદ સ્થિતિપર હંસને દયા આવવાથી, તે હંસે તેને લઈ સમુદ્રમાં સ્નાન કરાવ્યા બાદ તેની ઠંડી ઉઠાડવા માટે તેને પોતાની પાંખમાં રાખ્યો, છતાં તે મૂર્ખ ઉંદરે હંસની પાંખોને સ્વમુખે કોરી નાખી. તેમ એ પાપાત્માઓને તેમની નિરાધાર સ્થિતિમાં જે મેં સંપૂર્ણ આધાર આપ્યો, તેા પરિણામે મનેજ તેણે ડાંખ માર્યો બસ એજ ઝલાની છે. પ્રથમથીજ હું તેઓની આ પ્રપંચ જળ કળી શક્યો હોત તો કેટલું હિતપ્રદ હતું? ખેર. પેથુમલજી! તમારી મારા પ્રત્યેની લલી લાગણી માટે અત્યારે મારો રાજવૈભવ પણ હું ભુલી જઈ છું.” સત્યપ્રિયે નિખાલસ હૃદયથી જણાવ્યું.

આમ ઉભયનો વાર્તાલાપ ચાલી રહ્યો છે. એક બાજુ સત્યપ્રિયનું હૃદય પેથુમલજીનાં ઉંચ ચારિત્ર માટે આદર્શ બન્યું છે. વિજયસિંહ અને નિતીર્સિંહનાં નામની પાછળ કેવું હળાહળ ઝેર છુપાઈ રહ્યું હતું, તે હવે તેનાથી અજાણ્ય રહેવા પામ્યું નથી. સમગ્ર રાજકુટુંબની દુઃખદ સ્થિતિ એ માત્ર તે દુષ્ટોનેજ આભારી છે, એમ તેને સમજાઈ ગયું છે. અને પેથુમલજીને યોગ્ય બદલો આપવાની સદ્લાવના પણ તેના હૃદયમાં જગત થવા પામી છે. ત્યારે બીજી બાજુ પેથુમલજી પોતાને

ભાગ્યશાળી માને છે; સેવા માટેનો આવો કિંમતી સમય પ્રાપ્ત થતા તે પ્રજાનો ઉપકાર માને છે; અને માલીકનાં હિત માટે પોતાનાં સર્વ-થ્વનો ભોગ આપવા સુધીની હદ તે પહોંચી શક્યો છે.

આ વખતે બહારથી એક પહેરેઝીરે આવી પેથુમલજીને ખબર આપ્યા કે, — “કોઈ મુસાફર ખાસ અગત્યનાં કાર્ય પરત્વે અત્યારેને અત્યારેજ આપની મુલાકાત માટે તકલીફ રહ્યો છે.” આથી પેથુમલજીનું હૃદય પ્રવૃત્તિ થયું. તે માનતો હતો કે—

નનથી લુછ્યાં જેણે, દીન નયનથી અશ્રુ પડતાં;

નથી કીધાં દૂરે, જગત જનને કષ્ટ નડતાં.

થયું તો થું તેથી, નર વર થઈ એમ ફરતાં;

*

*

*

*

આ સંસાર દુઃખથી ભરેલો છે. એક ને બીજાનાં આશ્રય વિનાં ચાલી શકતુંજ નથી. મને પરમાત્માએ કાંઈક સારી સ્થિતિમાં મુકેલ હોવાથી તેમાં સર્વનો ભાગ છે. મારા વિચાર, વાણી, અને વર્તનથી, એટલુંજ નહિં પણ મારા પોતાનાં જાતિ ભોગથી જે અન્યને કોઈપણ જાતનો લાભ થતો હોય, તો બીન સંકેતે તેનો સહઉપયોગ કરવા પ્રયત્નશિલ થવું એ મારી એક મનુષ્ય તરીકે મુખ્ય ફરજ છે. આવી ઉંચ ભાવનાનો તે પોશક હતો. પેથુમલજીએ બહાર પ્રવેશ કરી આવેલ અતિથિનો યોગ્ય સત્કાર કરતાની સાથે તેને તેણે સપ્રેમ-પૂર્વક અંદર લીધો. યોગ્ય આસન આપ્યું. અને મધુર વચનથી કુશળતાનાં સમાચાર પુછ્યા બાદ પેથુમલજીએ આવવાનું કારણ બીન સંકેતે દર્શાવવા કહ્યું.

વાંચક! આ મુસાફર કાણ છે; તે જરા કલ્પી શકાય છે ? પુઝરીના વેશ ભાનુમતિ વિગેરેથી જુદી પડી, ઇચ્છિત કાર્ય સિદ્ધી માટે, જે ભયંકર વન પ્રદેશનો રસ્તો કાપી રહી હતી તે બાળાનું નામ તો જરૂર તને યાદ હશે ? ત્યારે શું આ ઇંદુમતિ પોતે છે ? હા જરૂર તેજ છે.

બહાદુર ઇંદુમતિએ જીવલેણ ગુફા પાસેથી એક પહાડી રાત્રી પ્રયાણ કર્યું હતું. પેથુમલજીને મળવાની ધુનમાં તે પોતાનાં બહા અશ્વને શ્વાસભેર દોડાવી રહી હતી. માર્ગમાં વનચર પશુઓનો ત્રાસ થતો; છતાં નિડરતાથી તેણે પોતાનું પ્રયાણ જારી રાખ્યું હોવા છતાં ભાવિએ તેને સહીસલામત અહીં પોંચાડી દીધી હતી.

ઇંદુમતિ પેથુમલજી અને સત્યપ્રિયને સારી રીતે ઓળખી રહ્યો છે; આનંદની ત્યાં અવધી છે; પોતાને મળેલી સત્યપ્રિયનાં ખુન બાતમી અત્યારે તે ખોટી માને છે; પુઝરીનો કૃત્રીમ વેશ દૂર કાઢી તે મુળ સ્વરૂપમાં ઉભી રહે છે; ઉભય ઇંદુમતિને સારી રીતે પિછા શકે છે; સર્વ આપસ આપસમાં સાનંદાશ્ચર્યની અંદર લીન થાય છે. “ બેટા ઇંદુ ! તું અહીં ક્યાંથી ? ” એવા સ્વાભાવિક શબ્દો સત્યપ્રિય મુખમાંથી નિકળવા પામે છે; ઇંદુમતિ અસરકારક શબ્દોમાં સત્યવતિ સર્વ ઇતિહાસ રજૂ કરે છે; અને આવા કટાકટીનાં સમયે બહા પેથુમલજીની સહાયતા માટે પોતાની ઇચ્છા જાહેર કરે છે.

પેથુમલજી ઇંદુમતિનો યોગ્ય શબ્દોમાં ઉપકાર માની પોતે સૈનિકો સહીત ત્યાંથી રવાના થાય છે; સત્યપ્રિય અને ઇંદુમતિ સાથેજ છે; સત્યપ્રિયનાં હૃદય પ્રદેશપરથી વહેમ નામની વસ્તુ જુલું

પામી છે; ઈંદુમતિની સૂચના મુજબ સર્વકોઈ યક્ષદેવનાં મંદીર નજીક આવી પહોંચે છે; વૃક્ષોની લીધ આડીમાં ચુપકીથી તેઓ સર્વ છુપાઈ રહે છે; અને ઈંદુમતી પુન્નરીનાં વેશે પેલી જીવલેણ ગુફામાં પ્રવેશ કરી લાનુમતિ અને પહાડસિંહ સમક્ષ હાજર થવા માટે પ્રયત્ન-શિલ થઈ રહી છે.

અહીં પ્રયત્નસિંહે દ્વારપાળનાં વેશે યક્ષ મંદીરમાંની સર્વ ગુપ્ત માહેતી મેળવી લીધી છે; લાનુમતિ તથા પહાડસિંહે જીવલેણ ગુફા મધ્યેનો દરેક કાર્યક્રમ ગુપ્તચરોનાં વેશે જોઈ લીધો છે; અને પેલા માનવ રાક્ષસે ગુપ્તચરોને દ્વારપાળની પાસે મુકી પોતે પોતાનું કાર્ય સંભાળી લીધું છે. તેવામાં પુન્નરીનાં વેશે ઈંદુમતીનું ત્યાં આવવું થયું. એકાદ ગુપ્ત સંકેત થવા પામ્યો. સર્વ એક ગુપ્ત સ્થળે ભેગા થયા. સર્વ માહેતી આપસ આપસમાં દરેકને મળવા પામી. હર્ષાનંદનો ત્યાં પાર રહ્યો નહીં. અને હવે પછી શું કરવું તેને માટે વિચારોની આપલે ત્યાં થવા લાગી.

આખર નકી થયું કે-અત્રેનાં માનવ રાક્ષસોને યુક્તિ પૂર્વક કેદ કરી, તેની જગ્યાએ બીજા સૈનિકોમાંનાં કેટલાકને તેવાજ લેખાસમાં યોગ્ય તાલીમની સાથે ત્યાં નિમી દેવા; ઈંદુમતિ તથા પ્રયત્નસિંહે સ્થાનિક યોગ્ય તપાસ રાખી. પુન્નરી તથા દ્વારપાળનો પ્લોટ બરાબર બજવવો; લાનુમતિ તથા પહાડસિંહે ગુપ્તચરોનાં લેખાસમાં ગુપ્ત બેઠી માર્ગે પ્રયાણ કરી, સંકટચૂર્ણાશ્રમની દરેક અંતર ઘટના નિહાળી લેવા માટે આશ્રમની અધિષ્ઠાત્રી મધુરાદેવી પાસે તેમનાં પત્ર સહીત હાજર થવું, સત્યપ્રિયે બીજાકનાં વેશમાં પચિસ સૈનીકોની એક ટુકડી લઈ, તે આશ્રમની અંદર દાખલ થતાની સાથે ત્યાંની વસ્તુ સ્થિતી

શું છે તે જાણી લેવું; પેશુમલ્લજીએ દરેક ગુપ્ત કાર્યોની યોગ્ય નોંધ લઈ, સર્વેને તેનાથી જાણીતા રાખવા માટે એક છુપા જાસુસનું કામ ઉપાડી લેવું; અને બીજા સૈન્યકોમાંના બાકી રહેલા સૈન્યકોએ હવે પછીની નૂતન ઘટનાથી જાણીતા રહેવા માટે યદ્ય મંદીરની આસપાસ એકાદ માઈલમાં જુદે જુદે સ્થળે જમણુ કર્યા કરવું.

બસ થયું; કાર્યનો આરંભ થયો; અને પ્રાણાર્પણ માટેની એક યોજના હાથ ધરવામાં આવી.

પુજારી અને દ્વારપાળે (ઈંદુમતિ અને પ્રજ્ઞસિંહ) જીવલેણ ગુફા મધ્યેનાં એક વિશાળ ગુપ્ત સ્થાન મધ્યે ત્યાંના દરેક કર્મચારીઓને બોલાવી કહી દીધું કે,—“આજનો દિવસ એ આપણાં માટે એક આનંદનો વિષય છે. કેમકે રાજકુટુંબને મહાત કરી, તેની અઢળક લક્ષ્મી હુંડી લઈ, તેનાં સર્વ વૈભવોનો નાશ કરવા માટે આપણે ફાવી શક્યા છીએ. આ ખૂશખબર આપણાં મહાન સરદારોએ ગુપ્તચરો માર્ફત આપણને જાણાવેલ હોવાથી, તેની ખુશાલીમાં આજે આપણે આજનો દિવસ ઉજવી આપણા તે મહાન સરદારો તરફ સુભાશિષનો વરસાદ વરસાવવો જોઈએ. એવી અમારી માન્યતા છે. ઉજવવા માટેનું શુભ સ્થળ પણ અત્રેજ નક્કી કરવામાં આવ્યું છે. તમે સર્વેને અમારી એજ આજ્ઞા છે કે—મનોરમ રમત ગમતની સાથે અનેક સ્વાદિષ્ટ ખાદ્ય પદાર્થો આદિ મદિરાપાનની મોજમજામાં તમે સર્વે નિરંકુશપણે આજનો શુભ દિવસ પસાર કરો.

સર્વ કોઈ ખુશી થયું; લંડારીએ પોતાનો લંડાર ખુલ્લો મુક્યો; રમત ગમતનાં દરેક સાધનો પુરા પાડવામાં આવ્યા; મિસ્ટ બોજના-

રંભની તૈયારીઓ થવા લાગી; મદિરાપાનનો પ્રારંભ થઈ ચુક્યો; અને માંસાહારની યથેચ્છ મજ્જિતિ પણ હાથ ધરવામાં આવી. સર્વ કર્માચારીઓએ તેનો યથેચ્છ લાભ લીધો. અને નિશામાં ચકચૂર બની આખર ત્યાંને ત્યાંજ પડતા આખડતા સર્વ કોઈ નિંદ્રાધીન થયા. આ કિમતી તકનો લાભ લઈ નૂતન પુળરી અને દ્વારપાળે તેઓ સવેને કેદ કરી, તેમની જગ્યાએ બીલ સૈન્યકોમાંના કેટલાક બહાદુર સૈન્યકોને તેવાજ લેખાસમાં યોગ્ય તાલીમની સાથે ત્યાં નિમી દીધા. તમામ સત્તા હસ્તગત થવાથી શિકાર માટે નકી થએલ કેટલાક જીવાત્માઓને ત્યાં અભયદાન મળ્યું. ફરજી કરાએલ કેટલીક નિરાધાર સ્ત્રીઓનો ત્યાં છુટકારો થયો. આથી મોટો લાભ તો એ થયો કે, - મુક્ત થએલી સ્ત્રીઓ માર્કેત રહી ગએલ કેટલીક ગુપ્ત ખાતમીઓ ઉપરાંત તમામ ગુપ્ત યંત્રણાનાં ભંડારરૂપે એક હસ્તલીખિત પુસ્તક હાથ આવ્યું. આથી સર્વ કોઈના હૃદયનો પાર રહ્યો નહીં. અને તમામ માહેતી મળવા પામી. તે ખાતર પ્રભુનો તેઓએ ઉપકાર માન્યો. બસ થયું; એક કામ પાર પડ્યું; અને હવે બાનુમતિ તથા પહાડસિંહને પોતાનો પ્લોટ બજવી જતાવવા માટેનો સુયોગ પ્રાપ્ત થયો.

બાહોશ અને કાર્યકુશળ ગુપ્તચરો (બાનુમતિ અને પહાડસિંહ.) યક્ષ મંદીરનાં ગુપ્ત બેદી માર્ગે પ્રયાણ શરૂ કરી, છેવટે નિર્વાહિનપણે સંકટચૂર્ણાશ્રમનાં અંતર ગર્ભિત ગુપ્ત સ્થળ નજીક આવી પહોંચ્યા.

રાત્રિના બાર વાગ્યાનો સમય છે; સંકટચૂર્ણાશ્રમનાં સંચાલકોએ નિર્વૃત્ત માર્ગ સ્વિકારેલો છે; ગુપ્તગ્રહ મનોહર છે; રંગબેરંગી દિવાલો, હીરા જડીત આસનો, અને સુવાસિત પદાર્થોની સૌંદર્યતા અલોકીક છે; નીચે બહુમુલી ગ્રાહીઓ, ઉપર છતમાં રાસલીલાનું મનોહર ચિત્ર,

અને આસપાસ કાચનાં સુંદર ટેબલોપર ખાનપાનાદિનાં સુગંધ મિશ્રીત બોળ્ય પદાર્થોની મનોરમ્ય વિપુલતા છવાઇ રહી છે; અને કાચની સુંદર આરસીઓ, ઉત્તમ કારિગીરીથી વિભુષિત હીરા જડીત સાચા મોતીનાં નિલવર્ણી બહુમુલી વૃક્ષો, અને કામોત્તેજક અનેક વિધ સાધનોની વિલાસપ્રિયતાનો આદર્શ દેખાવ હૃદય સ્પર્શિ છે. આવા એક દૈવી ભુવન મધ્યે મખમલથી મઢેલા એક મૃદુ આસનપર, સોળે શણગાર સુસજ્જિત એક વિલાસપ્રિય રમણી, પોતાની સાંદર્યતાને પાસેની આરસીમાં જોતી પોતેજ તેમાં મોહારકત બની, અનેક વિધ મીઠિ કદ્દપનાઓમાં કાળક્ષેપ કરો રહી છે.

મધુરાદેવી અત્યારે કોઈની રાહ જોતી હોય એમ જણાય છે. કાની રાહ? પુજારી અને દ્વારપાળની. શા માટે? પ્યારમાં ફસાએલ છે માટે; શું ખરેખર પ્યારમાં ફસાએલ છે? નહિંજ. ત્યારે સત્ય શું છે? એક પ્રપંચગ્ન છે. એક હસ્તમાં વિજયસિંહ અને નિતી-સિંહને પોતાની મોહગ્નિમાં ફસાવી રાજકુટુંબને મહાત કરી, ઇચ્છિત કાર્યોની પૂર્ણાહુતીમાં તે વિજયશ્રીને મેળવી શકી છે. ત્યારે બીજા હસ્તમાં સત્યવતિની સાર્વભૌમ સત્તા હાથ કરવા માટે વિજયસિંહ અને નિતીસિંહનું કાસળ કાઢી નાખવા માટેની પ્રવૃત્તિનો ઉદ્દય ઇચ્છિ, જેનાં હાથમાં ગુપ્ત યંત્રણાનું મુખ્ય સ્થાન સોંપાએલું છે, તે પુજારી અને દ્વાર-પાળને એક મદારીનાં મકંટની માફક નિરંકુશપણે તે રમાડી રહી છે.

મધુરાદેવી એ સત્યવતિની એક બાળ વિધવા હતી; માતા પિતાએ નાની ઉંમરમાં તેને એક વયોવૃદ્ધ શ્રીમંત પતિના હાથમાં સોંપી દીધી હતી; પિયર પક્ષની ગરીબાઈને લીધે વિલાસપંથ માટેની મહત્ત્વાકાંક્ષામાં વારંવાર તેને નિરાશ થવું પડ્યું હતું; રાજસત્તા તરફથી

રોકાણરશીયો મેળવીને તે આગળ વધી હતી; અનેક વિધિ ભાષાઓનું સાફ જ્ઞાન તેણે સંપાદન કર્યું હતું; પતિ વિયોગનો કાળ ધાર્મિક ગ્રંથોનાં વાંચનમાં તે વ્યતિત કરતી હતી; વિદુશીપણે પંકાઈ સમસ્ત પ્રજાવર્ગનો સારો ચાહ તે મેળવી શકી હતી; અને અતિટૃષ્ટિનાં દુઃશમ સમયે પોતાની વકૃત્વ કળાનો, ધન સંપત્તિનો, અને બુદ્ધિમતાનો યથાર્થ ઉપયોગ કરી રાજકુટુંબ આદિ સર્વ કોષનું આકર્ષણ ખેંચવા માટે તે ભાગ્યવતિ થવા પામી હતી; વાંચનાર! આ તેનું બાહ્ય વર્તન થયું. હવે જરા તેનું આંતરિક વર્તન તપાસીએ. .

વૃદ્ધ પતિના સમાગમથી સદાને માટે તે અસંતુષ્ટ રહેતી હતી; વિજયસિંહ અને નિતીસિંહ એ તેના બાળ સાથી હતા; વિદ્વાષિ જીવનની પરાકાષ્ટાએ પહોંચવા માટેની અનેક ત્રુટીઓમાં પતિ હયાતિ એ તેને કંટકરૂપ હતી; યુક્તિપુર્યક એ કંટકને દૂર કરી વિદ્વાષિ ક્ષેત્રમાંના વિધિ વિધિ પ્રસંગો તે માણી રહી હતી; રાજકૃપાનો લાભ લઈ પોતાનાં બાળ સાથીઓને રાજસત્તાનાં મુખ્ય નાયકો બનાવી, અતૂલ ધન સંપત્તિ હરણ કરવામાં તે ફાવી શકી હતી; જગતની આંખે વિદુષીપણાના નૂતન ચક્ષુમાં ચકાવી વકૃત્વ કળાના ગર્ભ ઉપદેશમાં તે પોતાનું પાપ છુપાવી રહી હતી. સ્ત્રીયોપયોગી જાહેર સંસ્થાઓને સ્વાર્થ ત્રિશ્નનાં કારખાનાઓ રૂપે ફેરવી નાખવા તે સમર્થ નિવડી હતી; નિતીધર્મનાં બાનાં હેઠળ અનેક અત્યાચારોને જન્મ આપી તેનાપર ધર્મનો સ્વાંગ પહેરાવવા માટેની કળાનો તેણે યથાર્થ ઉપયોગ કર્યો હતો; અને ધર્મોપદેશ વડે લાખોની હુંડ ચલાવી તેને ઉચ્ચાપત કરી જવા માટેની યોગ્ય પ્રવિણતા તેણે હાથ ધરી હતી.

મધુરાદેવી દુર્ગુણોનો ભંડાર હોવા છતાં સર્વ કાઈ તેને એક આદર્શ મહીલા તરીકે માન આપતું હતું. પણ કહેવત છે કે—

પાપ છુપાયા ના છુપે, છુપે તો બડા ભાગ્ય;
દાખી દુખી નાં છુપે, રૂએ લપેટી આગ્ય.

તે મુજબ આખર મધુરાદેવીનું પાપ પ્રકાશ્યું હતું; અને જાણકારોનું એક મંડળ ઉભું થવા પામ્યું હતું. આ મંડળને દાખી દેવા માટે તેણે અનેક પ્રયત્નો કર્યા હતા. તેમાં તેને ફતેહ મળી હતી. ધનમળ અને લોકબળ તેની પક્ષમાં હતું. હરકોઇને મોહમુગ્ધ કરવા માટેની જગત્ મોહિની શક્તિનો તેની વાણીમાં વાસ હતો. એટલે પુછવુંજ શું હોય? ખુબી તો એ હતી કે જાણકારો પણ સમય આવ્યે તેનામાં મોહમુગ્ધ બની પોતાની આત્મ શક્તિનું લીલામ તેઓ કરી રહ્યા હતા. ખરેખર સ્વાર્થાધતા એ એક એવી ચીજ છે કે તેમાં લપટાયા પછી સત્યાસત્યનું ભાન ભુલાઈ જાય છે.

ત્રીપુટીનો વૈભવ મોજશોખની હદ કુદાવી ગયો હતો; યમદેવનો ત્રાસ પણ તેને ભેદી શકતો નહિં. અનુભવીઓનું કથન છે કે— ‘મોજશોખને માટે આખી દુનિયાની સંપત્તિ પણ અપૂર્ણ છે.’ એ સૂત્ર આખરે ખરું પડ્યું હતું. ઇચ્છા ત્રિષિ માટે તેણે એક નૂતન ઉપાય શોધી કાઢ્યો હતો. અને તેનાં સંચાલન તરીકે વિજયસિંહ અને નિતીસિંહની તેણે નિમણુંક કરી હતી. તે નૂતન ઉપાય કયો? સત્યવતિનું સિંહાસન વિજયસિંહ અને નિતીસિંહના હાથમાં સોંપી પોતે રાજરાણી બનવાનો. પરંતુ તે કયા સાધનો વડે? ભુતાવળની કૃત્રીમ યોજના વડે. પણ તે શી રીતે બને? બહેમનાં સામ્રાજ્યમાં અસીમ

કાર્યકુશળતાથી. પણ શું જન્મત એમ આંધળું છે? હા! જન્મત મુકી રહ્યું છે. કોઈ મુકાવવાવાળો જોઈએ.

વિજયસિંહ અને નિતીનિંહના મનોરથો અનેક ઘાટ ઘડી રહ્યા હતા; રાજસત્તાને હાથ કરી, મધુરાદેવીને રાજરાણી બનાવી, મનોરથ સુખવિલાસ ભોગવીશું; એ આશાનાં દોરપર તેણે પોતાનું નૃત્ય ચાલુ રાખ્યું હતું; ભુતાવળનો કત્રીમ પ્યોટ હાથ ધરવામાં આવ્યો હતો; ખાસ વિશ્વાસુ માણસોને રોકી તેના માટેની યોગ્ય તાલીમ આપવાનું તેઓએ શરૂ કરી દીધું હતું; પુરાણી વાવો, ગુપ્ત ગુફાઓ, અને અપ્રસિદ્ધ ભોંયરાઓનો આશ્રય લઈ અનેક કેદકાપાતો જમાડવામાં તેઓ ફાવી શક્યા હતા; મહારાજ સત્યપ્રિયને પોતાની એ જાળમાં બરાબર જકડી લીધો હતો; યક્ષમંદિર, જીવલેણ ગુફા, અને સંકટચૂર્ણાશ્રમ એ તેની દરેક કળાનાં કેન્દ્રસ્થાનો હતાં; દરેક ઘટનામાં મધુરાદેવીનો મુખ્ય હાથ હતો; અને સંકટચૂર્ણાશ્રમનું અધીષ્ટાત્રી પદ પણ તેણેજ લીધું હતું.

‘સમયે સમયે વિચારોનું પરિવર્તન થયા કરે છે.’ તે મુજબ એકદા ઉક્ત ત્રિપુટીમાં અંતરદ્રષ્ટિએ હાવભાવમાં તેણે જરાપણ ખામી લગાડી નહોતી; પુજારી અને દ્વારપાળ એ તેનાં અપ્રકટ નૂતન પ્રેમપાત્રો બનવા પામ્યા હતા; એકહથ રાજ સત્તાનો લોભ ઉદય થવા પામ્યો હતો; પ્રથમનાં પ્રેમપાત્રોનું કાસલ કાઢવા માટેની દરેક કુપી તૈયારીઓ વૃદ્ધિગત થવા લાગી હતી; અને આ સર્વે તૈયારીમાં મુખ્ય હાથ નૂતન પ્રેમપાત્રોનો હતો.

મધુરાદેવીનાં ઉક્ત ગુપ્તગહની અંદર પુજારી અને દ્વારપાળ અહરનિશ રાત્રીનાં વખતે ત્યાં આવે જાય છે. મધુરાદેવી નિરંકુશપણે

તેઓની સાથે હાપ્પ વિનોદમાં રાત્રિઓ ઉપર રાત્રિઓ પસાર કરે છે. ઉભય તેનાં પ્રેમની માગણી કરી રહેલ છે. મધુરાદેવી વિજયસિંહ અને નિતીસિંહનો ઘાટ ઘડી આપવા બદલ તે પ્રેમ અર્પણ કરવાનું વચન આપે છે. આમ અહરનિશ મોજશોખમાં સમય વ્યતિત થતો હોવાથી આજની રાત્રીએ પણ મધુરાદેવી મનમોહક વસ્ત્રાલંકારો ધારણ કરી તેઓની રાહ જોઈ રહી છે. પણ એ તેને ક્યાંથીજ ખબર હોય કે તે બન્ને તો ક્યારનાએ બહાદુર ઇંદુમતિ અને પ્રત્યગ્સિંહનો શિકાર થઈ ચુકેલ છે. થોડો વખત રાહ જોઈ કોઈ આવ્યું નહિં. ખાસ અગત્યનાં કાર્ય પરત્વે તેઓ રોકાણા હશે એમ મન વાળ્યું. પોતાનાં એક અનુચરને ખોલાવી આજ્ઞા આપી કે—“પેલા જે ગુપ્તચરો સત્યવતિથી કાગળ લખતે આવ્યા છે તેને અહીં ખોલાવ.”

“જેવો હુકમ.” એમ કહી ત્યાંથી અનુચર રવાના થયો અને જુજ વખતમાં ઉભય ગુપ્તચરોને તેણે તેઓની સમક્ષ હાજર કર્યાં. ગુપ્તગ્રહમાં હવે મધુરાદેવી અને ગુપ્તચરો (લાનુમતિ અને પહાડસિંહ) સિવાય અન્ય કોઈ હાજર નહિં.

મધુરાદેવીએ પત્ર લઈ વાંચ્યો. પુરવત્ લખાણુ તેણે ઘણીજ ખારીકાથી અવલોકન કર્યું. સાનંદાશ્ચર્યમાં તે લીન થઈ. ગુપ્તચરો “પરત્વે વાર્તાલાપનો નિર્ણય કરી, પોતાની મોહમુગ્ધ મધુર વાણીનો પ્રભાવ પાડતા તેણે કહ્યું કે—“ગુપ્તચરો ! અત્યાર લગી હું તમોને ઓળખી શકી નહિં. તમો મોટા માણસ છો, અમારી લડતનાં મહાન યોદ્ધાઓ છો, અને કળા પ્રવિણ તથા મહાન અનુભવી છો એ તો મેં અત્યારેજ જાણ્યું. હું ધારૂં છું કે મારે અગત્યનાં કાર્ય પરત્વે આપણાં મહાન સરદાર પાસે જવાનું હોવાથી મારી જગ્યાએ તમો સાઈ કામ બજાવી શકશો.

સ્થાનિક સર્વ માહેતી તમેને આપવામાં આવશે. ” એમ કહી તેણે એક ગુપ્ત ચાંપ ફાળવી કે તરત કોઈએક બે માણુમ ગુપ્ત દ્વાર ખુલ્લું થવા પામ્યું. અને ચાર રૂપવંતી બાળાઓ રત્નજડીત સૂચારૂ થાળમાં અમુક પ્રકારનો મેવો ફુટ, મુખવાસ વિગેરે લઈ હાજર થઈ. મધુરાદેવીએ ગુપ્તચરોનું યથેચ્છ સ્વાગત કર્યું. એકાદ ગુપ્ત સંકેત થતા બાળાઓ તે ગુપ્તદ્વાર મધ્યે અદ્રશ્ય થઈ ગઈ. તરત બીજી ચાંપ ફાળવામાં આવી. ભુમીપટમાંનું એક ગુપ્તદ્વાર ખુલ્લું થયું. ગુપ્તચરોને આસન સહિત તે લાગમાંના એક ગુપ્તરૂમમાં આવવું પડ્યું. આ ગુપ્તદ્વાર પણ પાછું જેમનું તેમ થઈ જવા પામ્યું. મધુરાદેવીએ ત્રીજી ચાંપનો ઉપયોગ કર્યો. દમયંતી નામની એક દાસી ત્યાં હાજર થઈ. મધુરાદેવીએ તેને જણાવ્યું કે,—

“દમયંતી ! તારામાં મારો વધુ વિશ્વાસ છે. આજે હું તને માફ એક ગુપ્ત કાર્ય સોંપું છું. અને તે એ છે કે,—આવતી કાલે ખાસ અગત્યનાં કાર્ય પરત્વે મારે સત્યવતિમાનાં એક ગુપ્ત સ્થળની મુલાકાત લેવી છે. વિજયસિંહ અને નિતીસિંહ તરફથી એક જરૂરી પત્ર લઈ પેલા ગુપ્તચરો આવી પહોંચ્યા છે. મારી ગેરહાજરીમાં અહિંની તમામ વ્યવસ્થા હું તારા હાથમાં સોંપવા માગું છું, માટે તારે બહુજ બારીકીથી છુપી રીતે તપાસ કરવી; કે રખેને કોઈ બદમાશ આપણી આ હીલચાલને જાણી જવા પામે નહિં છતાં જો તેમ જણાય તો અવશ્ય તેને શિક્ષા આપવી એ તારું કામ છે. આવેલા ગુપ્તચરોને આ ભુમીપટમાંના એક ગુપ્તરૂમમાં હાજર રાખેલા છે. ધોરણ મુજબ અત્યારેજ તેને યમદ્વાર પહોંચાડી આપવાનું કાર્ય તારે હાથ ધરવાનું છે. એ ભુલવા જેવું નથી. સત્વર તૈયાર થા. કેટલાક ગુપ્ત હથિયારો

પણ સાથેજ લઈ લેજે. કેમકે જરૂર પડ્યે ઉપયોગી થઈ શકે કાર્યની પુર્ણાકૃતિ બાદ તરત અત્રે આવી પહોંચજે. એટલામાં સર્વેને અહીં બોલાવી એકઠા કરે છું. જેથી તારી ઉપરી સત્તા માટેની ઉદ્દેશ્યતા કરી શકાય.”

“જેવી આશા.” એટલું કહેતાની સાથે તો દમયંતી પેલા ગુપ્તચરો પાસે આવી ઉભી રહી. અને વિનયપૂર્વક તેઓને જણાવ્યું કે—“આપને સ્થાનિક ગુપ્ત કાર્યોની દરેક માહેતી આપવાનું કામ મારે પોતાને અત્યારે બજાવવાનું હોવાથી, હું આપનું ધ્યાન ખેંચું છું આપ મારી સાથે બહુજ સાવચેતીથી ચાલ્યા આવશો. માત્ર સાન મિનીટમાં આપણે આપણો કાર્યક્રમ પાર પાડવાનો છે.”

પ્રિય વાંચક ! બાનુમતિ અને પહાડસિંહ આજે ગુપ્તચરોનાં વેશે મધુરાદેવીને જેવી રીતે તે ઓળખી શક્યા છે; તેવી રીતે પ્રથમથીજ જો તેની ઓળખાણ થતા પામી હોત, તો તેની અને આ સંકટચૂર્ણ-શ્રમની અત્યારે શું સ્થિતિ હોત તે વિચારવાનું કામ હું તનેજ સોંપું છું. પણ સમુર. હજી જરા આગળ ચાલ. અને હૃદય દ્રવિત અમાનુષિ કાર્યનું દુઃખદ દ્રષ્ય તું તારી નજરો નજર નિહાળ. એટલે તને ખાતરી થશે કે સ્વાર્થાધતા કેટલી હદે કાર્ય કરી શકે છે. ન્યારે ન્યારે સત્યવતિથી ગુપ્તચરો ગુપ્ત બાતમી લઈ અત્રે હાજર થતા; ત્યારે ત્યારે તમામ હકીકત જાણી લીધા બાદ તેઓને મધુરાદેવી સ્થાનિક માહેતી આપવાનાં બાનાં નિચે ચમદાર પહોંચાડી દેતી. આજે બાનુમતિ અને પહાડસિંહની જીવન જ્યોત સુગ્રવાની અણી ઉપર છે; તેનું બાન તેઓને તો ક્યાંથીજ હોય. માત્ર દમયંતીની ક્યા ઉપર તેઓનાં જીવન મરણનો સવાલ અત્યારે લટકી રહ્યો છે.

સંકેત મુજબ દમયંતી ગુપ્તચરોને લઈ આગળ ચાલી. ગુપ્તચરોનું હૃદય અત્યારે અનેક તર્ક-વિતર્કમાં ગોથા ખાઈ રહ્યું હતું. આ સ્ત્રી વ્યક્તિને આપણે ક્યાંક જોઈ છે? એમ તેઓનો અંતરાત્મા સાક્ષી પુરવા લાગ્યો. દમયંતી પણ તેઓનાં પ્રત્યે આકર્ષણી હતી. આ ગુપ્તચરો રખેને મારા પરિચીત તો નહીં હોય ને? એવો તેને આભાસ થવા પામ્યો હતો. આખર તેઓ સર્વ લિપણુ અંધકારને ભેદી એકાદ નિર્ભય સ્થળે આવી પહોંચ્યા.

“ગુપ્તચરો! આપનું નામ, ઠામ, અને જ્ઞાતિ સમ્બંધીની યોગ્ય માહેતી હું જાણવા માગું છું. તમે અત્યારે કાળના મુખમાં છો એ મારે તમોને જાણાવી દેવું જોઈએ. અને તે પણ જેણે તમારું સ્વાગત કરેલું છે તેણેજ તમારા વિનાશ માટેની એક યોજના તૈયાર કરેલી છે; તે તમોને સુવિદીત થાય. આ કપટ જાળનો ભોગ થવાનું દુઃખદ પરિણામ વળી તમારા નસીબે ક્યાંથી નિર્માણ થયું હશે. પાપી વિજયસિંહ અને નિતીસિંહનાં જાલીમ જુલમની તો હવે હદ થઈ. કુર કાળા કર્મની અંદર રચીપચી રહેલા કીડાઓ ગમે તેવી પ્રપંચજાળ ખિંચાવે, તો પણ કુદરતનાં ગર્ભ પ્રદેશમાં શું રહ્યું છે; તેની તો તેને ક્યાંથી જાણખર હોય, રાજ્યલોભની મહત્વાકાંક્ષામાં તેના માટે વિનાશનું ખીજાં તેણે માની લીધેલ પ્રેમપાત્ર મધુરાદેવીથી-પોશાઈ રહ્યું છે. મધુરાદેવીને પણ જલે ડુલાવું હોય એટલું ડુલાઈ રહે. મને શ્રદ્ધા છે કે તેના માટે પણ વિનાશનું તત્વ કુદરતે ક્યારનુંએ નિર્માણ કરી રાખ્યું હશે. એ નિઃસંદેહ છે. મારા જેવી ભાગ્યહીનનાં નસીબમાં આવી રીતે તેનું દાસ્ય સ્વિકારવાનું પણ તેજ કુદરતે નકી કર્યું હશે; ત્યાં અત્ય શું ઉપાય. કહો! ગુપ્તચરો!! તમારા બચાવ માટેનો કોઈ સુરક્ષિત ઉપાય-

તમે શોધી શક્યા છો કે નહિં? મને આપનાં પ્રત્યે કુદરતી પ્રેમભાવ ઉત્પન્ન થતો હોવાથી ગમે તે ભોગે હું આપનો બચાવ કરવા માગું છું. હું ધારું છું કે આપ મારા પરિચીત હિતચિંતકો છો. કેમ! મારી ધારણા અસત્ય તો નથીજને?” દમયંતીએ સહૃદયપૂર્વક નિષ્પાલસ ભાવે જણાવ્યું.

ગુપ્તચરોના સાનંદાશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહીં. પોતે આ બીજાજી નર્કગારમાં સપડાઇ ચુક્યા છે, છતાં યોગ્ય સમયે યોગ્ય સહાય મળી શકી, તે માટે તેઓએ પ્રભુનો ઉપકાર માન્યો. હવે તેઓને નકિ ખાત્રી થઇ ચુકી કે આ પરગણુ આઈ તે સત્યવતિનાં અન્નથી પોશાએલ આપણી અતિ પરિચીત એક સુશિલ સ્ત્રી છે.

“દેવી! પાપીઓની પ્રપંચજનનનો અંત નજીક છે. એ ત્રીપુટીની ઇન્દ્રજીત હવે વધુ વખત નભી શકે તેમ છેજ નહીં. તારા જેવી વિદુશી આળાના નસિયમાં જલીમોનું દાસત્વ સ્વિકારવાનું કામ જે કુદરતે નિર્માણ કર્યું છે; તે પણ કાંઈક અર્થસૂચક છે, અમારા બચાવ માટેનું જે કોઈપણ સાધન હોય તો તે પણ તુંજ છે. તારી ધારણા સત્ય છે. હું ધારું છું કે તું એક બહાદુર ઇંદુમતિની નિમકહલાલ દાસી લક્ષીતાનો નહિંજને? હા! હૃદય સાક્ષી પુરે છે કે તે તુંજ છો. આવ! ઓ આત્મિક આંદોલનની સંચાલક દેવી આવ!! અને આ તારી શુભેચ્છકનાં ઉભય બાહુમાં પ્રેમથી બેસી પડી તારા દરેક મનોરથો સિદ્ધ કરવાની ઉપાને પ્રેમથી નિહાળ.” ભાનુમતિએ પોતાનો મનોભાવ પ્રગટ કર્યો.

“કાણુ! દેવી ભાનુમતિ!!” એટલું કહેતાની સાથે તો દમયંતીએ પોતાનો કત્રીમ લેઆસ દૂર કરી ભાનુમતિને અભિવંદન કર્યું. ભાનુમતિએ

પણ પોતાના મુળ સ્વરૂપમાં દેખાવ આપ્યો. અને પહાડસિંહ તથા દમયંતી પણ બંને એક બિંબને આપસ આપસમાં ઓળખી શક્યા.

પ્રિય વાંચક! હવે આપણે દમયંતીને લલ્લીતાના નામથી ઓળખીશું. લલ્લિતાએ સત્યવતિનાં એક ગરીબ કુટુંબની કન્યા છે; માતાપિતાએ સ્વર્ગવાસ કર્યો છે; રાજ્યકુટુંબથી પોશાઈ તે મોટી થઈ છે; બહાદુર ઇંદુમતિની તે એક બાળ સખી છે; પહાડસિંહમાં તેનું મન પરોવાયેલું છે; પહાડસિંહનું હૃદય પણ તેને જ ચાહે છે; ઉભયની ઇચ્છા ભાનુમતિ જાણવા પામી છે; તેઓને લમગ્રંથોથી જોડી દેવા માટે ભાનુમતિ તત્પર છે; ભુતાદિકનાં કૃત્રીમ ઉલ્કાપાતે તેમાં વિદ્ય નાખ્યું છે; સર્વને ભુદા પડવાનો સમય આવી પહોંચ્યો છે; નિતીસિંહનાં ભયંકર કેદખાનામાંથી તેણે ઇંદુમતિનો બચાવ કર્યો છે; પ્રબળસિંહનાં રક્ષણ માટે એણે ભયંકર વન પ્રદેશનો રસ્તો લીધો છે; એક મહાન સરીતા વચમાં આડી આવી છે; પુત્ર ઉપરથી બંનેનું પ્રયાણ ચાલુ રહ્યું છે; લલ્લીતા સરીતામાં પટકાઈ પડે છે; ઇંદુમતિ ઝુંડનાં સપાટામાંથી તેને મુક્ત કરે છે. લલ્લીતા સરીતાનાં વેનમાં તણાવા લાગી છે; અને ઇંદુમતિ નિરૂપાયે ત્યાંથી પ્રબળસિંહનાં બચાવ માટે એકલી ચાલી નિકળે છે.

વાંચનાર! આ ઘટનાં આપણે અગાઉ જોઈ ગયા છીએ. ચાલ! એ વન પ્રદેશમાંની મહાન સરિતા મધ્યે તણાતી લલ્લીતાની શું સ્થિતી થઈ હતી તે જરા નિહાળીએ.

લલ્લિતા જળપ્રવાહમાં તણાતી ધણે દૂર એક કુર માનવ રાક્ષસની દ્રષ્ટિએ પડી હતી; એ માનવ રાક્ષસ તે સંકટચુર્ણાશ્રમની અંતર ઘટનાનો એક કર્માચારી હતો; તે તેને કીનારાપર લાવ્યો હતો; અચેતન્ય

લલિતાનાં સૌંદર્ય પર તે મોહી પડ્યો હતો; તેને શુદ્ધિમાં લાવવા માટે તેણે ઘણા પ્રયત્નો કર્યા હતા; આખર તે તેમાં ફાવ્યો હતો; તેની બદ્દાનત લલીતા કળી જવા પામી હતી; પણ તેને જણાયું હતું કે આ એક સંકટચૂર્ણાશ્રમની અંતર ઘટનાનો કર્માંચારી છે; તેથી તેને વસ કરી ત્યાંની દરેક પરિસ્થિતિ જાણી લેવી એ મારા માટે હિતપ્રદ છે. પેલો માનવ રાક્ષસ લલિતાને પોતાનાં આત્માસે લાવ્યો હતો; આ કાર્ય માટે અધિષ્ઠાત્રી મધુરાદેવીનો ભય તેને ઘણો હતો; એટલે લલિતાને કોઇ ગુપ્ત આવાસ મધ્યે રોકવામાં આવી હતી. અહીં ઇચ્છા ત્રમ્પી માટે વારંવાર તેનું આવવું થતું હતું; કળાપ્રવિણ લલિતાએ પોતાનું સતિત્વ સાચવી અનેક સ્ત્રી ચરીત્રોથી તેને નચાવવાનું ચાલુ રાખ્યું હતું; આખર મધુરાદેવીને આ બિના જાહેર થઇ ચુકી હતી; કેટલીક ગુપ્ત યંત્રણાંનો વહીવટ તે માનવ રાક્ષસનાં હાથમાં હોવાથી મધુરાદેવીએ તે વાત જતી કરી હતી. કાર્યકુશળ લલિતાએ ત્યાંની સર્વ માહેતી મેળવી લીધી હતી. અને ક્રમેક્રમે મધુરાદેવીનું વિશ્વાસપાત્ર પદ તેણે પ્રાપ્ત કરી લીધું હતું. અસલ નામ તેણે ગુપ્ત રાખવાથી અહિં તેને સર્વ કોઇ દમયંતીના નામથી ઓળખતું હતું.

કુદરતે યોગ ડીક સાધી આપ્યો. બાનુમતિની સાથે પહાડસિંહનું પણ આવવું થયું છે એ જાણી હર્ષથી તેનાં રોમાંચ ઉભા થયા. બાનુમતિની નજર ચુકાવી પહાડસિંહ તરફ રિમત ભર્યો તેણે એક તિવ્ર દ્રષ્ટિપાત કર્યો. ઉભયે નયન નિસત્કારથી સંતોષ માન્યો. પ્રસંગવસાત તે વિચાર તંદ્રામાં પડી થોડી વારે બંનેને ઉદ્દેશી તેણે જણાવ્યું કે- “બચવા માટેનો એકજ રસ્તો છે; પણ તેમાં તમોને ધણું ખમવું પડે તેમ છે. ધૈર્ય રાખશો. કાર્યકુશળતા જરૂર વિનય અર્પશો. હું તમોને

અત્યારે એક ગુપ્તરૂમમાં લઈ જવા માગું છું. ત્યાં એક આશ્ચર્યકારી ઘટના તમે જોઈ શકશો. દરેક ઘટના ખારિકીથી નિહાળશો. એક યક્ષ પ્રતિમાના ગર્ભાકાર-માર્ગે તમારે નીચેની ભુમીપર પટકાવું પડશે. ત્યાં એક શસ્ત્રધારી નાનું ટોળું તમારા વધ માટે તૈયાર હશે. અહીંજ આપણાં કાર્યની કિમત છે. ત્યો આ ગુપ્ત હથીયારો. અત્યારેજ તેને તમે ગુપ્ત રીતે ધારણ કરી લીધો. બહાદુરીથી તેનો વધ તમારે જ કરી લેવાનો છે. પછી શું કરવું તે જોયું જશે. યક્ષ પ્રતિમા સુધીનાં દરેક કાર્યક્રમમાં તો હું તમારી સાથેજ છું. માત્ર નીચેની ભુમી મધ્યેનાં યુદ્ધ પ્રસંગમાં મારી ગેરહાજરી રહેશે. આ ગેરહાજરી પણ કાંઈક અર્થસૂચક છે. એમ તમે પાછળથી જોઈ શકશો. વિનય પ્રાપ્ત થયે હું તમોને ત્યાં જરૂર મળીશ. યાદ રાખજો કે-જરાપણ ગફલતી એ આપણાં માટે વિનાશનું મુળ છે.”

બસ થયું. ગુપ્તચરોએ તે કાર્ય હાથ ધરવા માટે પોતાની પસંદગી બતાવી. લલીતાએ પોતાનું મુળ સ્વરૂપ પાછું છુપાવી દીધું, અને સર્વ કોઈ નિયત સ્થળે આવી પહોંચ્યા.

યમસદનનાં નામથી ઓળખાતો આ એક ગુપ્તરૂમ છે; અનેક પ્રકારનો કોલાહોલ ત્યાં મચી રહ્યો છે; સામે યક્ષદેવની એક લિપિયુ પ્રતિમા છે; આ પ્રતિમા સન્મુખ અનેક માનવ વ્યક્તિઓનો ઓગ લેવાણો છે; આભુઆભુનો ભયંકર દેખાવ હૃદય દ્રવિત છે. શસ્ત્રધારી માનવ રાક્ષસોનું એક ટોળું ત્યાં ઉપસ્થિત થયું છે; અને નૂતન ભક્ષ માટેની સધળી તૈયારીઓ થવા પામી છે.

દમયંતીએ ગુપ્તચરોને લઈ એ લિપિયુ નર્કાગારમાં પ્રવેશ કર્યો.

સર્વેએ તેને યથેચ્છ માન આપ્યું; દમયંતીનો પ્રથમ નેત્ર સંકેત થયો; ગુપ્તચરોની આસપાસ ખુલી તલવારો ચમકવા લાગી, ખુન માટે આજ્ઞાની રાહ જોવાણી; દમયંતીએ ખીજો નેત્ર સંકેત કર્યો; ભુમી ગર્ભમાંની એક જીવજેષ્ઠ યાત્રીક ઘટનાં ખડી થવા પામી; મનુષ્ય વધ માટેનું એક યંત્ર અનેક ચક્રોથી ગતિમાન જણાયું; ગુપ્તચરોનાં છેદન બેદન માટે એક માત્ર દમયંતીનાં હુકમની જરૂર હતી; દમયંતીએ ત્રીજો નેત્ર સંકેત કર્યો; ગુપ્તચરોને યદ્દ પ્રતિમા સન્મુખ ઊભા કરવામાં આવ્યા; યદ્દભોગ માટેની આ ક્રિયા હશે એમ મારાં ઓએ જાણ્યું; દમયંતીએ ચોથો નેત્ર સંકેત કર્યો; ગુપ્તચરોને યદ્દ પ્રતિમાનાં ગર્ભાકારમાં દાખલ થવું પડ્યું. સ્થાનિક કર્મચારીઓ સમજી શક્યા કે નીચેનાં ભુમીગ્રહમાં તેનો વધ થવાનો છે; દમયંતિ તેઓ સર્વેને યોગ્ય સૂચના આપી ત્યાંથી વિદાય થઈ.

ગુપ્તચરો (લાનુમતિ અને પહાડસિંહ.) ત્વરિત નિચે પટકાઈ પડ્યા. રૌદ્ર પ્રજ્વાળી માનવ રાક્ષસોની કૂર દ્રષ્ટિ તેના પર પડી. હથી-ચારોનો જવાબ હથીચારોથી આપવા ગુપ્તચરોએ ઉચીત ધાર્યું. ગુપ્તચરો હથીચારોથી સુસજ્જિત છે; એમ જાણી તેઓ આશ્ચર્યચકીત થયા. ગુપ્તચરોએ મારો ચાલુ રાખ્યો. નરાધમો નાશીપાસ થયા. આખરે વિજયશ્રી ગુપ્તચરોને જઈ મળી. પૂર્વ સંકેત મુજબ લલિતાનું ત્યાં આવવું થયું. કાર્યસિદ્ધીએ તેને સહર્ષિત બનાવી. અને ગુપ્તચરોને લઈ તે એકાદ ગુપ્ત સ્થળે આવી પહોંચી.

વાત કરવા જેટલો વખત હવે લલિતાને રહ્યા નથી. મધુરાદેવીની હજુરમાં હાજર થવાનો ટાઇમ એકદમ ભરાઈ ગયો છે. ગુપ્તચરોને આજ સ્થળે સુરક્ષિત સ્થિતિમાં મુકી તેણે મધુરાદેવી પાસે જવા ઉચીત

ધાર્યું. ગુપ્તચરોએ સ્થાનિક સર્વે માહિતી તુરતમાં જ મેળવી લેવા માટેની ઇચ્છા જાહેર કરી. લલીતાએ તેઓને એક કત્રીમ વેશ પહેરાવી કેટલીક જરૂરી સૂચનાઓ આપી દીધી. ‘ત્રીપુટી’ એ મધુરાદેવીનાં આવાસ તરફનો રસ્તો લીધો. માર્ગમાં લલીતાએ કેટલીક માહેતી તેઓને આપી. મધુરાદેવીનું ગુપ્તગ્રહ આવી પહોંચ્યું, અને લલીતાએ ગુપ્તચરોને આ ગુપ્તગ્રહની આસપાસ છુપી રીતે રોકી તેણે તેમાં પ્રવેશ કર્યો.

મધુરાદેવીએ લલીતા ઉદ્દે દમયંતીનો યોગ્ય શબ્દોમાં સત્કાર કર્યો. ગુપ્તચરોને ઠેકાણે પાડી દીધા જાણી તે હર્ષાનંદમાં મગ્ન બની મઘ. યોગ્ય કાર્યની યોગ્ય કદર કરવા માટે મધુરાદેવીએ એક હીરા જડીત્ર સુવર્ણ હાર લલિતાને સપ્તેમપૂર્વક અર્પણ કર્યો. લલીતાએ તે બક્ષીસ સ્વિકારી લીધી. મધુરાદેવીએ તેનો હાથ પકડી પોતાની સાથે એકજ આસનપર બેસાડી, એકાદ નૂતન કાર્ય માટેની વિચાર યંત્રણાં શરૂ કરી દીધી.

“દમયંતી! તું અત્યારે મારા એક જરૂરી કાર્યમાં મદદનિશ મદદ?” મધુરાદેવીએ કહ્યું,

“હા! બહુજ ખુશીથી. વફાદારીનું તુર જાળવી રાખવું એ મારા માટે એક આનંદનો વિષય છે.” દમયંતીએ જવાબ આપ્યો.

“ત્યારે સાંભળ. પુનર્જી અને દ્વારપાળની આજે ગેરહાજર કાંઈક અર્થસૂચક જણાય છે, સત્યવતીનું સિંહાસન વિજયસિંહ અને નિતીસિંહનાં હસ્તક આવી પહોંચવાની તૈયારીમાં છે. રાજ્ય કુટુંબ આપણી કપટ જાળનો ભોગ બન્યું છે. હું ધારૂં છું કે સત્યવતિનાં

ગુપ્ત ભાગની મુલાકાત માટે મને જે આમંત્રણ આપાયું છે; તેનો ગુપ્ત ભેદ હવે તારાથી અગમ્યો નહિં જ હોય. વિજયની ધુનમાં વિલાસપ્રિયતા મેળવવા માટેનો તેનો મનોભાવ હવે હું સારી રીતે સમજી શકું છું. કેમ તારૂં શું ધારવું છે ?” મધુરાદેવીએ પોતાની અટકળ જાહેર કરતાં લલીતાને એક ગંભીર પ્રશ્ન કર્યો.

“સત્ય છે. એ પાપિઓ રાજ્યાસન હસ્તગત કરી આપને એક પરતંત્ર દશામાં રાખવા માગે છે. રાજ્યકુટુંબ આપણી કપટ ભળનો ભોગ થઈ પડ્યું છે. એ ખરૂં, પણ ન્યાં સુધી રાજ્યભક્ત પ્રજાને તેઓ પોતાનાં વિશ્વાસમાં ન લઈ શકે, ત્યાં સુધી રાજ્યાસનની લગામ તેઓનાં હાથમાં સુરક્ષિત હોઈ શકે નહિં. તેઓનાં ત્રાસથી પ્રજા પુરેપુરી વાકેફ છે; એટલે એ કાર્ય બનવું અતિ કઠીન છે. જે અત્યારે પુજારી અને દ્વારપાળની ગુપ્ત મુલાકાત આપ લઈ શકો, તો જરૂર કોઈ આપનાં લાભની યુક્તિ જડી આવે ખરી.” લલીતાએ મુક્તિપુર્વક જણાવ્યું.

“યથાર્થ છે. હમણાંજ તેઓની મુલાકાત હું લઉં છું. કોઈપણ ભોગે સત્યવતિનું સિંહાસન હસ્તગત કરવું એજ માંડે ધ્યેય છે.” મધુરાદેવીએ પોતાનો નિર્ણય જાહેર કર્યો.

“ત્યારે આપ સત્યવતિનું સિંહાસન કેવી રીતે હસ્તગત કરવા માગો છો ?” લલીતાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ન્યારે રાજ્યાસનને જીતી વિજયસિંહ અને નિતીસિંહ આ ગુપ્તમહત્તી મુલાકાત લીએ, ત્યારે વિલાસી જીવનની અણમુલી લાલચમાં તેઓને લુપ્ત બનાવવા એ માંડે કામ છે. અને લાગ જોઈ તેનો વધ કરી નાખવો એ તારૂં કામ છે. કેમ હવે સમજ ? પુજારી

અને દ્વારપાળ એ તારા મદદનિશ થઈ રહેશે. અને વખત આવ્યે હું પણ તારી પડખે ઉભી રહીશ. કેમ તારી શી ઇચ્છા છે?" લલીતાનાં પ્રશ્નનો એક ભયંકર જવાબ આપી તેનો નિર્ણય જાણી લેવા માટે મધુરાદેવીએ એક સામે પ્રશ્ન કર્યો.

“મારી ઇચ્છા? મારી ઇચ્છા બીજી કયી હોઈ શકે? બસ. આપનો નિર્ણય એજ મારો નિર્ણય.” લલીતાએ સમયને ઓળખી જવાબ આપ્યો.

“લે ત્યારે! અહિંની સમગ્ર સત્તા હું તારા હાથમાં સોંપી આપું છું. પુનઃ તારી અને દ્વારપાળની ગુપ્ત મુદ્દાકાત લીધા પછી, સત્યવતિનાં એ ગુપ્ત ભાગની અંદર પણ હું પ્રવેશ કરીશ બધી આતમી વખત સર તને ગુપ્ત રીતે મળતી રહેશે.” મધુરાદેવીએ છેવટનો નિર્ણય જાહેર કરી, લલીતાની સાથે એક ખુલા યોગાનમાં કે જ્યાં આગળ દરેક કર્મચારીઓને એકત્ર કરવામાં આવ્યા હતા; ત્યાં આગળ પ્રવેશ કર્યો.

કર્મચારીઓ! ખાસ અગત્યનાં કાર્ય પરત્વે અહિંની સમગ્ર સત્તા આ દમયંતી (લલીતા) નાં હાથમાં સોંપી અત્યારે હું સત્યવતિ જાઉં છું. માફ પુનઃ આવાગમન જુજ વખતમાં થશે. હું ધારું છું કે મારા આગા દરમીયાન તમો દમયંતીની આજ્ઞા બહાર જવાનું ઉચીત ધારણ નહિ.” સ્થાનિક દરેક કર્મચારીઓને મધુરાદેવીએ પોતાનો આદેશ સંભળાવી દીધો.

“આપની આજ્ઞા એ અમારે મન ઇશ્વરી આજ્ઞા છે.” સર્વેએ ઉદ્ધેષણાં કરી.

મધુરાદેવી લલિતાને લઈ પુનઃ ગુપ્તગ્રહમાં-આવી પહોંચી, પુનઃરી અને દ્વારપાળને પોતાનાં આરી પહોંચવા માટેના અગાઉથી ખબર આપવા માટે એક ગુપ્ત જસુસ રવાના કર્યા. અને પાછળથી સત્વર પોતે પણ પ્રયાણ શરૂ કર્યું.

લલિતા હવે નિરંકુશ બની છે; ગુપ્તચરો (ભાનુમતિ અને પદ્માસિંહ) એ તમામ માટેની મેળવી લીધી છે; ગુપ્ત જસુસનું કામ પણ તેજેજ્ઞ અગ્નિવેલું છે; પેત્રો આશક હવે લલિતાની દયા વડે જીવી શકે છે; મધુરાદેવીનાં ખાસ ગુપ્ત ભંડારની ચાવી પણ લલિતાએ મેળવી લીધી છે; સ્થાનિક કર્મચારીઓને યુક્તિપૂર્વક કેદ કરી તેમની જગ્યાએ પેથુમલજીનાં બહાદુર સૈન્યકોને લલિતાએ નિમી દીધા છે; સત્યપ્રિયની એક ટોળી ભીક્ષુક વેશે ત્યાં દાખલ થઈ દરેક અંતર ઘટનાં તે જોઈ શકી છે; પેથુમલજીનો પડાવ પણ ત્યાંજ છે; મધુરાદેવી આ દરેક ઘટનાં જાણી જવા પામે નહીં તેનાં માટે ભારે કાળજી રખાણી છે; લલિતા આત્મ જનોને લઈ એક અજાણી ગુફામાં પ્રવેશ કરે છે; એકાદ દુઃખદાયક દ્રવ્ય ત્યાં ખડું થાય છે; પ્રથમ ગ્લાનિ ઉદ્ભવે છે; પણ પાછળથી વસ્તુનું યથાર્થ સ્વરૂપ સમજતાં તેઓ સર્વેનાં સાનંદાશ્ચર્યનો પાર રહેતો નથી.

પ્રિય વાંચક ! તેઓ સર્વેને આ નૂતન દ્રવ્ય પાસે રોકી, ચાલ આપણે સત્યવતિની પુરાણી વાવમાંના એક ગુપ્ત ભોંયરાની અંદર એક કેદીગૃહની મુલાકાત લઈએ.

વિમળા તથા સરલાને આ કેદીગૃહની અંદર એક મજબુત પેરા નીચે રાખવામાં આવેલ છે; વિજયસિંહ તથા નિતીસિંહે તેઓનાં

સતિત્વપર અનેક હુમલાઓ કરેલા છે; બહાદુર રાજ કૌભારીકાઓએ સંકટો સહીને પણ સતિત્વની રક્ષા માટે ભારે શ્રમ ઉઠાવેલા છે; નિરૂપાયે કેદીગૃહને તોડી સ્થાનિક કર્મચારીયોની સાથે તેણે ભારે યુદ્ધ મચાવેલું છે; સંકટોને હંફાવ્યા પછી પુનઃ તેઓને વિજયસિંહનાં હાથમાં સપડાવું પડ્યું છે; વિજયસિંહે તથા નિતાસિંહે સંકટચૂર્ણાશ્રમની અધીષ્ટાત્રી મધુરાદેવી પાસે તેઓને મોકલી આપેલ છે. તેઓનાં વધ માટેની ત્વરીત સૂચનાં આપ્યા છતાં મધુરાદેવીએ કાર્ય વસાત એકાદ દિવસની ઢીલ કરી છે; અને એક ગુપ્ત ભાગમાં તેઓને રોકા આજે મધુરાદેવી સત્યવતિ તરફ પ્રયાણ કરી ગઈ છે.

વાંચનાર ! લલીતાને આત્મજનોની સાથે એક અગ્નણી ગુફામાં પ્રવેશ કરતા જે દ્રવ્ય દેખાવા પામ્યું હતું. તે દ્રવ્ય અન્ય કોઈ પણ નહિ, પરંતુ આપણી એ ઉભય રાજકૌભારીકાઓ હતી.

દ્રવ્ય કાંઈક ભયપ્રદ અને વિશેષ સાનંદાશ્ચર્ય ઉપજાવે તેવું હતું; આપસ આપસની ઓળખાણ કાંઈક આલસાદજનક હતી; ભાનુમતિ તથા સત્યપ્રિયે તેઓનાં પર અપૂર્વ વાતસલ્ય ભાવ ઠલવી દીધો હતો; કૌભારીકાઓ અકસમાત્ માતા પીતાનો મેલાપ થવાથી હર્ષધેલી થઈ પડી હતી. લલીતા આવી રીતે રાજકૌભારીકાઓનો પોતાનાં હાથે બચાવ થવાથી પોતાનાં જીવનને ધન્ય માની રહેલ હતી; પહાડસિંહ આ કુદરતની અદ્ભુત રચનાને મૌનપણે અવલોકી રહ્યો હતો; પેથુમલજીને આ બીનાની જાણ થતા તેનું પણ આ સ્થળે આવવું થયું હતું; ઈંદુમતિ તથા પ્રબળસિંહને આ ગુપ્ત સમાચાર મળતા તેઓ કુદરતની કૃતિને ધન્યવાદ આપી રહ્યા હતા; અને આખર સર્વ કાંઈનું મધુરાદેવીનાં ગુપ્તગ્રહ મધ્યે આવવું થયું હતું.

પ્રિય વાંચક ! હવે તેઓ સર્વેને તે ગુપ્તગ્રહ મધ્યે રોકી, ચાલ આપણે જરા સત્યવતિ તરફ એક તિવ્ર દષ્ટિપાત કરીએ.

રાત્રીનો સમય છે; ખીજા પહોરની પુર્ણાકૃતિનો કાળ છે; અને સમસ્ત પ્રજા નિંદ્રાધીન છે. આ વખતે વિલાસપ્રિય નિતીભૂવનની સુંદર અટારીપર કોઇ ઉભય પ્રાદ પુરખો બેઠેલા છે. બન્નેનું હૃદય ખિન્ન થયેલું છે; ચંદ્રમાંથી ઝરતા મીઠા અમૃતનું આસ્વાદન આજે તેઓ લઈ શકતા નથી; અને નવપદ્મવીત મનોરમ્ય બગિચાનું કુદરતી સૌંદર્ય જાણે કેમ તેને કરડવા ધાતું હોય; તેમ તેનાં શોકાગ્ર હૃદયપર આજે અનિવાર્ય ચિંતાનો કારી જખમ પડેલો હોય તેમ જણાય છે. તેવામાં કોઇ એકાદ સ્ત્રી વ્યક્તિને લઈ એક ગુપ્ત પહેરેગીરે ત્યાં પ્રવેશ કર્યો.

વાંચક ! ઉક્ત દરેક વ્યક્તિઓ એ આપણી પરિચીત વ્યક્તિઓ છે. આ રહ્યા તેનાં નામો. વિજયસિંહ, નિતીસિંહ, મધુરાદેવી, અને મોતિલાલ.

પુળરી અને દ્વારપાળની મુલાકાત માટે મધુરાદેવીએ યક્ષ મંદીરની જીવલેણ ગુફામાં પ્રવેશ કર્યો હતો; તેઓનું કેદી જીવન મધુરાદેવીથી અગ્નપ્રયું હતું; પુર્વના સંકેત મુજબ નૂતન પુળરી અને દ્વારપાળ કોઇ અમુક જગ્યાએ છુપાઇ રહ્યા હતા; મધુરાદેવી અહિંની ગુપ્ત હિલચાલ કિંચિત પણ જાણી શકવા પામી નહોતી; અગત્યના કાર્ય પરત્વે તેઓનું ક્યાંક રોકાણ થયું હશે, એમ ધારી મધુરાદેવીએ ત્યાંથી સત્યવતિનો માર્ગ પકડી લીધો હતો; માર્ગમાં એકાદ ગુપ્તચર માર્ગત તેણે જાણી લીધું હતું કે-ઈંદુમતી લલિતાની સહાયતાથી છટકી જવા પામી છે. અને પેથુમલજીની સહાયતા વડે સત્યપ્રિયનો બચાવ થયો.

છે. આ દુઃખદ અબરથી તેનું હૃદય પણ ખીન થયું હતું; આખર તે ઉક્ત નિતીભુવન મધ્યે પોતાનાં બાળ સાથીઓ સમક્ષ તે હાજર થવા પામી હતી.

“આજે આવી ગંભીર ચિંતાનું શું પ્રયોજન છે?” જાણવા છતાં મધુરાદેવીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“પ્રયોજન! પ્રયોજન તો ખુલ્લુંજ છે. ઇંદુમતિનું છટકી જવું; સત્યપ્રિયનો બચાવ થવો; લલીતાનું સામેલ થવું; અને પ્રજાએ બળવો જગાડવો.” ભ્રમ હૃદયથી વિનયસિંહે જણાવ્યું.

“ઇંદુમતી અને લલિતાને હાથ કરવા માટે માણસોને દોડાવ્યા છે. સત્યપ્રિય પેથુમલજીથી રક્ષાએલ છે એ ખરું; પણ તેને હાથ કરી પેથુમલજીને સંગ્રામમાં ઝેર કરવો એ આપણું કામ છે. અને પ્રજાનાં બળવાને દાખી. દેવા માટેનું દરેક કાર્ય વિચારશિલ મધુરાદેવી સારી રીતે જાણે છે; એટલે ચિંતાનું કારણ રહેવા પામતું નથી.” મોતીલાલે પોતાનો મત પ્રદર્શિત કર્યો.

“તમારો દિલાસો અસ્થાને છે. આપણી સઘળી બાજુ નષ્ટ થવા પામી છે. હવે માત્ર મધુરાદેવીની વિચાર યંત્રણાં ઉપરજ આપણો આધાર છે.” એક ઉડા નિઃશ્વાસ નાખી નિતીસિંહે જણાવ્યું.

“મારો તો એજ નિર્ણય છે કે યુક્તિસરની એક ભયંકર કતલ ચલાવવી. અને સત્યવતિનો સંપુર્ણ કબજો લેવો.” મધુરાદેવીએ વિરત્વા વેશમાં પોતાનો અભિપ્રાય જાહેર કર્યો.

“પણ તે શી રીતે?” વિનયસિંહે આશ્ચર્યપૂર્વક પુછ્યું.

“ સ્ટેટ બાયાતો, જગીરદારો, અને રાજ્યનાં અંગત મીત્રોને આવતી કાલે પ્રાતઃકાળમાં રાજમહેલની અંદર આવી પહોંચવા માટે રાજ્યહુકમ મોકલી આપવો. અને તેઓનાં વિરોધીઓને મધ્યાહ્ન વેળાએ તેજ મહેલમાં આવી પહોંચવા માટેની એક ગુપ્ત સૂચના આપી દેવી. રાજ કુટુંબને મહાત કરવા માટેની આપણી ગુપ્ત હીલ-ચાલથી હજી તેઓ અજાણ છે. એટલે જરૂર તેઓ આપેલા ટાઇમે આવી પહોંચશે. એ સભાસ્થાનો ગોઠવી લેવા. પ્રથમ સભાસ્થાન પ્રાતઃકાળનાં પ્રેક્ષકો માટે, અને બીજું સભાસ્થાન મધ્યાહ્ન કાળના પ્રેક્ષકો માટે રાખવું. દરેકમાં અંકેક વ્યાખ્યાન પીઠ ગોઠવવી. ઉભય પ્રેક્ષકોનાં હથીયારો હસ્તગત કરી, બંને સભાસ્થાનોને ફરતી સોસો શસ્ત્રબદ્ધ લશ્કરીઓની એક ટુકડી નીમી દેવી. એકપણ વ્યક્તિ બહાર નિકળવા પામે નહીં એવો સખત હુકમ તે લશ્કરીઓને સંભળાવી દેવો. પ્રાતઃકાળી પ્રેક્ષકોનાં કાળાવધી માટે રાજ્ય પ્રકરણી પ્રશ્નોની ચર્ચા મધ્યાહ્નકાળ સુધી ચાલુ રાખવી. મધ્યાહ્નકાળી પ્રેક્ષકોને વેરની વસૂલાત માટે યોગ્ય સમયની યાદી આપી, ઉશ્કેરી, પ્રાતઃકાળી પ્રેક્ષકોની કતલ માટે જોઈતા દરેક હથીયારો તેઓને પુરા પાડવા હું માનું છું કે આ ભયંકર કતલથી આપણો માર્ગ નિશકંટક બનશે.” ભયંકર વિચારો રજી કરતાની સાથે મધુરાદેવીએ પોતાનો મનોભાવ પ્રગટ કર્યો.

“ બરાબર છે. તમારી કળાપ્રવીણ એ ગુપ્ત યંત્રણાં જ આપણાં માટે દિતાવહ છે. પણ તેવી ભયંકર કતલથી હું માનું છું કે પ્રજાબળ વિશેષ વૃદ્ધિમત્ થવા પામશે. તો પછી તેનાં માટે તમોએ શું ધાર્યું?” નિતીસિંહે હર્ષાવેશથી છેક તેની પાસે જઈ એક જરૂરી પ્રશ્ન કર્યો.

“ શીકર નહિં. પ્રજાની આંખે કાળા ચશ્મા લગાડી દેવા એ

આપણું કામ છે, દરેક મૃતદેહોને ઠેકાણે પાડી જાણે કાંઈ બન્યુંજ નથી એવો દેખાવ ધારણ કરવો. મધ્યાહ્નકાળી પ્રેક્ષકોને માન અકરામથી આપણાં પક્ષમાં લઈ લેવા. ભુતાદિક ઉપદ્રવ તરીકે પ્રાતઃકાળી પ્રેક્ષકોનો નાશ જાહેર કરી દેવો. સાથે એ પણ જાણાવી દેવું કે રાજ્ય કુટુંબનો નાશ પણ એજ ઉપદ્રવને આભારી છે. પ્રજા વિશેષ રોશે ભરાશે. એ વાત ખરી, પણ આપણે આપણી નિર્દોષતા તેમની સમક્ષ યુક્તિસર પુરવાર કરી આપશું. એટલે પત્યું.” મધુરાદેવીએ નેવાજ આવેશથી નિતીસિંહને જવાબ આપ્યો.

“ પણ સત્યવતિનાં સિંહાસનપર વિજયસિંહનો વિજયધ્વજ કેવી રીતે ફરકાવવો ? ” મોતિલાલે આતુરતાથી પુછ્યું.

“ નચિંત રહો ! સમગ્ર પ્રજામંડળની એક જાહેર સલા બોલાવવી. અને સત્યપ્રિયની કતલ વખતે તમે જે એક હુકમનામામાં તેની સહી કરાવી લીધી છે, તે હુકમનામું તેની સમક્ષ રજુ કરવું. આથી વિજયસિંહનાં રાજ્યભિસેકની યોગ્ય સરળતા હાથ કરી શકાશે. આ વખતે કેટલીક વિટંબનાં ઉભી થવા સંભવ છે. પણ તેને પહોંચી વળવા માટે આપણી અગાઉથી તૈયારી હોવી જોઈએ. હું ધારું છું કે—આપણાં પક્ષકારોને યોગ્ય લાલચ આપી, આપણાં દરેક કાર્યમાં જાહેર રીતે ટેકા આપવાનું કાર્ય જો આપણે તેઓને સોંપી દેશું, તો જરૂર ફતેહ આપણી છે. છેવટે લશ્કરી બળ પણ આપણે તૈયાર રાખવું. કેમકે જરૂર પડ્યે તેનો ઉપયોગ કરી શકાય ” મધુરાદેવીએ જવાબ આપ્યો.

“ યથાર્થ છે. પણ તમે તો પ્રજા દ્રષ્ટિએ પ્રજાનાં નાયક બન્યાં છો. સમસ્ત પ્રજા તમોને એક દેવી તુલ્ય માને છે. તમારા એકજ

વચનપર પ્રજાએ પોતાનાં જીવન મરણનો સ્વાલ નકી કરેલ છે. તે પછી તમે આપણાં ઉક્ત કાર્યમાં કેવી રીતે મદદ કરી શકશો.” મધુરાદેવીની યોજનાં શક્તિથી આકર્ષાઈ, વિજયસિંહે રિમત હાસ્થ પૂર્વક એક ટકાર કરી.

“ વિશ્વાસ રાખો. હવે માત્ર જીજ ટાઈમ બાકી છે. એટલા વખતમાં તમારે તમારી દરેક તૈયારી કરી લેવી જોઈએ. હું જાઉં છું. અને પ્રજાની પડખે ઉભી રહું છું. તમારા વિરૂદ્ધ દરેક કાર્યોમાં મારી સમતિ તમે જોઈ શકશો. પ્રજાને હાથમાં રાખવા માટેની આ પણ એક યુક્તિ છે. તમે સુખેથી તમારા કાર્યમાં આગળ વધજો. મારે લીધે કેટલાક નેનાઓ પણ જાહેર હિમત બતાવી બહાર પડશે. પરંતુ છેવટે તમારી દરેક દલીલોને હું એવો તો યુક્તિપૂર્વક ટેકા આપીશ, કે કોઈપણ નેતાનો વિરોધ ત્યાં ટકી શકશે નહીં. યાદ રાખજો કે વિજય આપણોજ છે.” આસનપરથી ઉડી રવાના થતા મધુરાદેવીએ જણાવ્યું.

બસ થયું મધુરાદેવીએ પ્રયાણ શરૂ કર્યું. પુર્વવત્ યોજનાં શક્તિનો વિકાસ થયો. પ્રાતઃકાળી સભાસ્થાને રણયજ્ઞની શરૂઆત થઈ ચુકી. ભયંકર યુદ્ધ ચાલુ થયું. મધ્યાહ્નકાળી સભા પ્રેક્ષકોએ બારે આક્રમણ શરૂ કર્યું. શસ્ત્રવિહીન પ્રાતઃકાળી સભા પ્રેક્ષકોનો વિનાશ થયો. વિજય શાળી વીરોને યોગ્ય બક્ષીસથી સંતોષવામાં આવ્યા. આ ગુપ્ત બેઠી કાર્યની દરેક પ્રણાલીકા ગુપ્ત રાખવામાં આવી. સ્વપક્ષની ધૃદ્ધિ માટેનો દરેક કાર્યક્રમ સફળ થયો. પ્રજાનાં રોશી અસ્ખલીત સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. મધુરાદેવીની અનેક યુક્તિ પ્રયુક્તિએ તે રોશનું નીવારણ કર્યું, અને એક વખતનો વિજયસિંહ તે અત્યારે છત્રપતિ મહારાજા વિજય-સિંહપણે સત્યવતિનાં સિંહાસનપર પ્રકાશવા લાગ્યો.

આજે મધુરાદેવીનાં હર્ષનો પાર નથી. તેનું હૈયું ગળગળ ઉછળી રહ્યું છે. અખૂટ દ્રવ્ય ભંડાર તેને પ્રાપ્ત થયો છે. વિન્યસિંહનાં વિન્યધ્વજ માટે તેનો આત્મભોગ અર્ચસૂચક છે. સંકટચૂર્ણાશ્રમનું ગુપ્તગ્રહ, એ આજની મગલ રાત્રીનું વિલાસસ્થાન નકી થવા માટે, તેણે યોગ્ય વચન મેળવી લીધું છે. અને વિલાસી સાધનોની પુર્ણિ માટેનું બહાનું કાઢી, પોતાની આંતરિક ઇચ્છા પાર પાડવા માટે પુનરી અને દ્વારપાળની મુલાકાત લઈ, તે પોતાનાં નિજસ્થાને આવી પહોંચી છે.

રાત્રીનાં સાડાઆઠનો વખત છે; ગુપ્તગ્રહની સૌંદર્યતા કોઈ અલોકીક છે; ઈંદ્રિયવનની લવ્યતા આજે શરમાઈ રહી છે; વિશ્વપ્રદેશની વિલાસપ્રિય વસ્તુઓનું આજે તે કેંદ્રસ્થાન બન્યું છે; મધુરાદેવી સુવર્ણના મૃદુ આસનપર એક સુંદર લેબાસમાં ખેંટલી છે; આશાનાં દોરપર અનેક પ્રકારનું નૃત્ય તે ખેલી રહી છે; એકી સાથે ઉભય પક્ષીઓનું લોહી પિવા માટેની ખૂની પ્રવૃત્તિનો અંતર ગર્ભિતપણે ઉદય થવા પામ્યો છે; દમયંતીનો સહયોગ અત્યારે તેને વધારે અનુકુળ થઈ પડ્યો છે; શાણી કુદરત આજે કોઈ નવોજ ઘાટ ઘડવાની તૈયારીમાં છે; મધુરાદેવી પુલાય છે કે આજે મારી કાર્ય પ્રણાલીકાનો વિન્ય છે. ત્યારે કુદરત પોકારી ઉઠે છે કે સમુર! આજે ઉકત નરાધમોની સાથે તારો પણ કાળ નજીક હોવાથી, આજે તારો વિન્ય નહીં, પણ કોઈ ત્રીજી વ્યક્તિનો વિન્ય છે.

લલિતાએ ભાનુમતિ અને પહાડસિંહને ગુપ્તચરોનાં લેબાસમાં, આ ગુપ્તગ્રહની આસપાસ પહેરેગીર તરીકે નીમી દીધા છે; પેથુમલજીને પોતાનાં બહાદુર સૈન્યકોને તૈયાર રાખવા માટેની એક કિમતી સૂચનાં તેણે આપી દીધી છે; આ ગુપ્તગ્રહ મધ્યે તે ઉભય નરાધમોનાં પ્રવેશ બાદ, તે ગ્રહને ફરતો ઘેરો ઘાલવાનું કાર્ય તેણે સત્યપ્રિયને સોંપી દીધું

છે; વાણી શીધેલા ચોદાઓની ઉપરી સત્તા વિમળાને આપી તેને ગુપ્ત ભેદી માર્ગોનાં દરેક નાકાઓ સંભાળી લેવા માટેનો આદેશ તેણે આપી દીધો છે; ઇંદુમતિ અને પ્રમળસિંહ, પુળરી તથા દ્વારપાળનાં વેશે અત્રે આવી પહોંચવાનાં હોવાથી તેની ગેરહાજરીનો લાભ લઇ વખતે કોઇ ગેબી મદદ આવી પહોંચે તો, તેને ઠેકાણે પાડવા માટેનું દરેક કાર્ય તેણે સરલાનાં હસ્તક મુકી આપ્યું છે; અને ઉક્ત કાર્ય પ્રણાલીકાની દરેક ખબરો દરેકને વેળાસર મળી શકે, તેનાં માટે વાયરલેસ ટેલીગ્રાફને ભુલાવો ખવરાવે તેવી એક સરસ યોજનાં લલીનાએ અમલમાં મુકી દીધી છે.

મધુરાદેવી અને દમયંતી (લલિતા) એ બન્ને એકજ આસનપર બેઠેલ છે; હાસ્ય વિનોદમાં સમય વ્યતિત થાય છે; તેવામાં પુર્ય સંકેત મુજબ પુળરી અને દ્વારપાળ (ઇંદુમતિ અને પ્રમળસિંહ) નું ત્યાં આવવું થયું. મધુરાદેવી તેનો યોગ્ય સત્કાર કરી કાંઈક ગુપ્ત ચંત્રણાં કરવા જાય છે; તેવામાં દમયંતીનાં એક ગુપ્ત સંકેતે તેનું ધ્યાન ખેંચ્યું. બારીમાંથી દ્રષ્ટિપાત કરતાં તેણે વિજયસિંહ અને નિતીસિંહને આવતા જોયા. પુળરી અને દ્વારપાળને આજ સ્થળે એમાલુમ ગુફા પ્રદેશમાં રોકી, વખત આવ્યે તે નરાધમોની કતલ માટે, સુશસ્ત્ર સજ્જત આ રંગભૂમીપર તેઓ પ્રવેશ કરી શકે, તેવો પ્રત્યંધ કરી લેવા માટેનું કાર્ય તેણે દમયંતીને સોંપી દીધું. દમયંતીએ તે કાર્ય પૂર્ણ કર્યું. મધુરાદેવીએ તેને પણ શસ્ત્રબદ્ધ સ્થિતીમાં, એક અપ્રકટ રૂમની અંદર ભરાઈ રહી, ગુપ્ત સંકેત થતા તેઓની કતલ માટે હાજર થવાની એક આજ્ઞા સંભળાવી દીધી. દમયંતીએ તે પ્રમાણે છુપાઈ દરેક ઘટનાં જાણી લેવા માટે મનપર લીધું. વિજયસિંહ અને નિતી-

સિંહ આવી પહોંચ્યા. મધુરાદેવીએ તેનું યોગ્ય સ્વાગત કર્યું. એકજ આસનપર બેસી આ ત્રીપુટીએ વિલાપિ જીવનનાં ગર્ભપ્રદેશમાં વિચરવું શરૂ કરી દીધું. અને મધુરાદેવીએ આ ખેલાડીઓને પોતાની જાળમાં ખરાબર સંપડાવી દીધા.

પ્રિય વાંચક ! અંધારંબે અપાએલું અમારું વચન તો તને યાદ હશે; “આપણી આ શ્રૃંગાર રહિત તત્વ રસિક કથાનો આરંભ થાય છે.” એ અપાએલ વચનનું પુનઃ સ્મરણ હું તને કરાવું છું. શ્રૃંગાર રસની રચામ આજીવનું વર્ણન આપી તારી વિચાર શક્તિને ચક્રોએ ચડાવવાનું અનુચિત કાર્ય તો અમારાથી નહીંજ બની શકે. તે આજીવન મોહક વર્ણનથી ભરપૂર અનેક નોવેલોએ જનતાની વિચાર શક્તિનું જોટલું ખુન કર્યું છે; એટલું ખુન કાઢ અન્ય સાધનો દ્વારાએ બાગ્યેજ થયું હશે. એમ અમારું માનવું છે.

ત્રીપુટીનો પુણ્ય રંગ જામ્યો છે; દમયંતિ ઉદેં લલિતા વિજયસિંહ અને નિતીસિંહનાં શિકાર માટે બહાર પડે છે; પુત્તરી અને દ્વારપાળ સન્નિબદ્ધ સ્થિતીમાં ત્યાં હાજર થાય છે; મધુરાદેવી તેનાં પાસમાંથી છટકી એક કીતીલ છુરી વડે તેનો નાશ કરવા આગળ વધે છે; નરક ધમોની મનોદશા બદલાતા બહારની મદદ માટે તે આશાવંત બને છે; શુકિતપૂર્વક નાશી છુટી સ્થાનિક કર્માચારીઓની મદદ વડે સર્વને પરાજય કરવા માટેનાં વિચારો તે યોજી રહેલ છે; મારો, કાપો, પકડો ધર્યાદી ભયસૂચક શબ્દો બહારથી તેની કર્ણોદ્રીપર અથડાવા લાગ્યા છે; આજે સમસ્ત જગત તેઓને આરંભે ઝેર થઈ પડ્યું છે; પાપી જીવનનો ભયંકર ભેદ મધુરાદેવી તેને કુર શબ્દોમાં સમજાવી રહેલ છે; મુમયરો ત્યાં પ્રવેશ કરે છે; તેનો પાસબંધ મધુરાદેવીનાં

મળામાં પડે છે; મધુરાદેવીની વાણીનો ત્યાં અવરોધ થાય છે; પોતે ઠગાણી છે એવું તેને બાન થાય છે; વિજયસિંહ અને નિતીસિંહ પણ તેજ પાસબંધમાં જકડાય છે; સત્યપ્રિય પોતે જાતે પેથુમલ્લજી, વિમળા, અને સરલાને લઈ ગુપ્ત લેખાસમાં ત્યાં હાજર થાય છે; ત્રીપુટી પાસ બંધમાંથી મુક્ત થવા માટેની બીક્ષા માગી રહેલ છે; સર્વ પ્રેક્ષકો હજી ગુપ્ત લેખાસમાં હોવાથી અંદરો અંદર ફાટકુટ કેવી રીતે પડવા પામી, એ વિચારોએ ત્રીપુટીનું મગજ ભ્રમિત બનાવ્યું છે; સર્વ પ્રેક્ષકો ગુપ્ત લેખાસને દૂર કરી મુળ સ્વરૂપમાં દેખાવ આપે છે; આથી ત્રીપુટીનાં હાજાં ગડગડી ઉઠે છે; હવે પોતાનો જીવન વ્યાપાર મહારાજ સત્યપ્રિયની દયા ઉપર લટકી રહ્યો છે તેનું તેઓને બાન થાય છે. મહારાજ સત્યપ્રિય સર્વને સાથે લઈ એક ડુંગરીધારનાં ભોંયરા નજીક, કે જ્યાં આગળ ઇંદુમતિ અને પ્રબળસિંહે અસલ પુજારી અને દ્વારપાળને કેદ કરેલ છે. ત્યાં આગળ આવી તે ઉભય કેદીઓને પણ સાથે લઈ સત્યવતિ તરફ પ્રયાણ કરે છે; આ શુભ સમાચારની આગાહી નગરશેઠ માર્કેત સમગ્ર પ્રજાને આપવામાં આવે છે; પ્રજા મંડળનાં સાનંદાશ્ચર્યનો પાર રહેતો નથી; નગરશેઠ સમગ્ર પ્રજામંડળ સહીત મહારાજ સત્યપ્રિય વિગેરેનું યોગ્ય સ્વાગત કરવા માટે શહેરની બાગોળે આવી પહોંચે છે; ઉભયનો ત્યાં મેળાપ થાય છે; સમગ્ર પ્રજા જય વિજયનાં મધુર શબ્દોથી તેઓને વધાવી લીધે છે; પાસબંધ કેદીઓપર તિરસ્કારનો વરસાદ વરસે છે; અને ટુંકામાં છેવટે સત્યવતિનાં ગગન ચુંબીત રાજમહેલપર મહારાજ સત્યપ્રિયનો રાજ સુચિન્હ વિજયધ્વજ ફરફરી રહે છે.

સગભગ એક અઠવાડીયાની અંદર મહારાજ સત્યપ્રિયે શહેરની

તમામ સ્થિતી જાણી લીધી છે; પ્રજનાં અસહ્ય દુઃખોની નોંધ લઈ તેનાં કારણો શોધી કાઢવા માટે તે કૃણામૃત થયો છે; નરાધમોનાં રાક્ષસી જીવમોએ સત્યવતિની ધરતીપર ફેવું નર્કગાર ખડું કર્યું છે તે હવે તેનાથી જાનું રહેવા પામ્યું નથી; સ્ટેટ ભાયાતો, જાગીરદારો, અને પોતાનાં અંગત મિત્રોની ભયંકર કતલ કયા કારણોને આભારી છે, તે તેણે જોઈ લીધેલું છે; મધુરાદેવીની જીવનલીલાનો સંપૂર્ણ ઇતિહાસ તેની દૃષ્ટિપર પડી ચુક્યો છે; અને વિજયસિંહ તથા નિતીસિંહનાં કપટ યુક્ત ઝેરી ખંજરે સત્યવતિની સમસ્ત શક્તિનું કેવી રીતે ખુન કર્યું છે, તેનું તારતમ્ય તે પામી ચુકેલ છે.

એકદા પ્રાતઃકાળનો સમય છે; સાડાઆઠનો ટાઇમ છે; ન્યાય મંદીરનું સ્થાન છે; ન્યાયાસન મહારાજ સત્યપ્રિયથી અંકીત છે; હજારો માણસોની મેદનીત્યાં જામેલી છે; અને અપરાધી ગૃહો પહેરે-ગીરોથી સુરક્ષીત છે. આ વખતે ગુનેહગારોને ઉદ્દેશી ન્યાયદેવે શાંત અને મધુર વાણીથી ઉદ્દેશોષણું રજુ કરી કે—

અપરાધીઓ ! તમે મારી અને રાજકુટુંબની દૃષ્ટિએ સંપૂર્ણ ગુનેહગાર થઈ ચુક્યા છો. તો પણ આ ન્યાયાસન સમક્ષ પ્રજા વર્ગની વચ્ચે જ્યાં સુધી તમે અપરાધી ન ઠરી શકો, ત્યાં સુધી તમારાપર મારાથી કોઈપણ જાતનો શિક્ષા પ્રબંધ થઈ શકે નહિં. આટલી પ્રસ્તાવનાં કરી હવે હું તમો પૈકીનાં વિજયસિંહ નામની એક વ્યક્તિને ઉદ્દેશી તેને પહેલો પ્રશ્ન એ પુછવા માગું છું કે—

વ્યભિચાર એ તમારી નિતી; મનુષ્ય હતા એ તમારો ધર્મ; અને લક્ષ્મીની લુંટ એ તમારું કર્તવ્ય આ સિદ્ધાંતોમાં તમે

તમારૂં જીવન ઓતપ્રોત કરી મહાધોર કૃત્યનાં ઉત્પાદક તમે બનવા પામ્યા છો. એવા મજબુત પુરાવાઓ અત્યારે મારી પાસે મોજુદ છે. એટલે તમે પોતાને એક ધોર અપરાધી માનો છો કે નહિં? મારે બીજો પ્રશ્ન એ છે કે-રાજ ખટપટને ઉભી કરી, જુતાદિકની બ્રમણાને જન્મ આપી, રાજકુટુંબને આકૃતમાં ઉતારી, સત્યવતિની સમગ્ર સત્તા હસ્તગત કરવાની આશાએ, તમેએ એક બચંકર કતલ ચલાવી છે; એમ તમે પોતે આ ન્યાયાસન સમક્ષ કબુલ કરી શકો છો કે નહિં? અને મારે ત્રીજો પ્રશ્ન એ છે કે-રાજકૌમારીકાઓનું હરણ કરી, મારા પોતાનાં ખુન માટે બાજી રચી, મધુરાદેવીનાં કાળા કૃત્યને પોશી, જે તમેએ એક જીવતા યમની ગરજ સારી છે; તે સત્ય વાતનો તમે પોતે આ સ્થળે સ્વિકાર કરી શકો છો કે નહિં? બસ. અત્યારે આ ત્રણ પ્રશ્નોનો ઉત્તર હું તમારી પાસેથી મેળવવા માગું છું,

વિજયસિંહે ખેદપૂર્વક જાહેર કર્યું કે-કૃપાળુ રાજન! વ્યભિચાર, મનુષ્ય હત્યા, અને લક્ષ્મીની હુંડ એ શિક્ષણ મને મધુરાદેવી પાસેથી મળ્યું છે. અને તેની અભિવૃદ્ધિ માટે નિતીસિંહ, પુનર્ગી, અને દ્વારપાળ એ મારા સહકારી છે. હું પોતે ધોર અપરાધી હોવાનું કબુલ કરું છું. જુતાદિકની કૃત્રીમ યોજનામાં આપને અને સમસ્ત પ્રજા વર્ગને હતાસ પમાડવા માટે હું જેટલો ગુનેહગાર છું; એટલોજ ગુનેહગાર આ નિતીસિંહ પણ છે. પરંતુ તેનાં મુળ ઉત્પાદક તરીકે તો મધુરાદેવીનું નામ મોખરેજ આવે છે, એમ મારે નિશંકપણે જાહેર કરવું જોઈએ. કાલીઘાટની ગીચ ઝાડી વચ્ચે બાનુમતિ અને પહાડસિંહને ફસાવનાર, ખેતલીઆની દેરી પાસેનાં ચોક મધ્યે પ્રજાસિંહને હંફાવનાર, અને પુરાણી વાવ મધ્યેનાં એક ગુપ્ત સ્થળની અંદર રાજ કૌમારીકાઓનું

સતિત્વપર હુમલો કરનાર તરીકે, માફ અને નિતીસિંહનું નામ હું જાહેર કરું છું. સત્યવતિની સમગ્ર સત્તાનો હું લોભી હતો એ ખરું પણ તેનાં અંગે જે બયંકર કનલ થવા પામી છે, તેમાં મારી સાથે નિતીસિંહ અને મધુરાદેવીની સરખે હીસે સામેલગીરી છે. આપનાં ખુન માટે જે પેરવી કરવામાં આવી હતી, તેમાં હું અને નિતીસિંહ સામેલ હતા. મધુરાદેવીની પ્રપંચજાળ અસિમ હતી, હું અને નિતીસિંહ તેની મોહ જાળમાં પાકી રીતે ફસાયાં હતા. મારો અંતરઆત્મા પોકારી ઉઠે છે કે—અમારો દરેક પાપનો પુંજ એ માત્ર મધુરાદેવીને જ આજારી છે, આ બયંકર મુર્તિને સર્વત્ર એક આદર્શ દેવી તરીકે પ્રસિદ્ધ કરવા અમારું મંડળ ફાવી શક્યું હતું. સંકટચૂર્ણશ્રમનો ગુપ્ત ભાગ એ અમારી દરેક પ્રવૃત્તિનું કેન્દ્રસ્થાન હતું. આ દરેક પ્રવૃત્તિનાં સંચાલક તરીકે મારી અને નિતીસિંહની નીમણુંક પણ મધુરાદેવીએ પોતે જ કરી હતી. મારે કહેવું જોઈએ કે હું અને આ મારા બીજા સાથીઓ, એ માત્ર એ બયંકર મુર્તિનાં પાકા ગુલામો હતા. ગુલામો ગુલામી ભાવનાને પોશી તેને વૃધીગત કરવા માટે કેવું બયંકર કાર્ય કરી શકે છે, એ આપે નજરે જોએલું હોવાથી, વિશેષ કહેવાપાણું હવે રહેતું નથી. હું ધારું છું કે આપનાં દરેક પ્રશ્નનો જવાબ અપાઈ ચુક્યો છે.

ન્યાયદેવે વિજયસિંહનાં જવાબોની યોગ્ય નોંધ લઈ, ગુનેહગાર નિતીસિંહનાં નામનો ખ્વનિ કરતાં જણાવ્યું કે—

નિતીસિંહ! તમે તમારી મુળ સ્થિતીનું સ્મરણ કરો! રંકમાંથી રાય જેવી સ્થિતિએ ચડાવનાર કોણ હતું તેને જરા યાદ કરો!! અને ખાસ મારી અંગત બાબતોમાં રસ લેતા તમોને કોણે બનાવ્યા હતા. તે જરા તમારા અંતરાત્માને પુછી ખાતરી કરો!!! તમારી આવી પ્રપંચ

જાળ જો હું પ્રથમથી જોઈ શક્યો હોત. તો તેનું આવું ભયંકર પરિણામ ભાગ્યેજ આવત એમ માફ માનવું છે. તમારા દુઃચારિત્ર માટે રાજ કુટુંબે મને અનેકવાર ચેતાવ્યા છતાં, મેં તમારા પરનાં મારા મોહને લઈ ને વાતો જવા દીધી તેનો શું આ બદલો? ખેર. આજે તમેને મારો પેલો પ્રશ્ન એ છે કે—

તમે તમારી મહુમ પત્નિનાં પ્રાણુધાતક બની, નગરશેઠની સર્વ સંપત્તિ લુંટી લઈ, એક લુંટારાનાં વેશે અનેક નારીવૃંદોપર અછાજતો અત્યાચાર ગુન્નરેલો છે; એમ ચોકસ પુરાવાઓ મારી પાસે હાજર હોવાથી તમે તે અપરાધોની કબુલાત આ સ્થળે આપી શકો છો કે નહિ? મારો બીજો પ્રશ્ન એ છે કે—લશ્કરને શીટાડી, દરેક અફસરોને હાથ કરી રાજસત્તાનાં મજબુત પાયાને હચમચાવવા માટે તમેએ બનવું કર્યું છે. દમન નિતીનો કોયડો ચલાવી, નગરની ચિતાર્કષક હવેલીઓને આગથી ભસ્મીભુત કરી, પ્રબળસિંહનાં નિર્મળ ચારિત્રને દુશીત કરવા માટે તમેએ અથાગ પરિશ્રમ સેવેલો છે. અને ભાનુમતિને હંફાવી, લલીતાને દુઃખી કરી, બહાદુર ઇંદુમતિ કે જે એક તમારી પુત્રી થાય, તેને સતાવવામાં તમેએ તમારા જીવનની સાચી લ્હાણુ માની લીધી છે. એમ યોગ્ય તપાસનાં અંગે મારી ખાત્રી થતા તમે તે ગુન્હાઓનો સ્વીકાર આ ન્યાયાસન સમક્ષ કરી શકો છો કે નહિ? અને તમેને મારો ત્રીજો પ્રશ્ન એ છે કે—રાજ ખટપટ ઉભી કરી, પૈથુમલજીને અન્યાય આપી, પ્રજાને દમવા માટેનાં એક દરતાવેજપર મારી સહી લેવા માટે ખુદ મારાપર આક્રમણ કરી તમેએ, અનેક હીચકારી કાયેને જન્મ આપેલ છે; મધુરાદેવીની મોહજાળમાં ફસાઈ, સત્યવતિનાં પ્રદેશપર જીવતો નર્કાગાર ખડો કરી, જુતાદિકની કાર્ય

પ્રજાલિકાને પોશણ આપી, તમે અનેક જીવાત્માઓનાં જીવન દિપકો જીવંતી નાખ્યા છે. અને વિજયસિંહનાં ધોર કૃત્યમાં સરખે હીસે સામેલ રહી, યદ્દ મંદીરની જીવજોલુ અંતર ધટનાને પુરતો વેગ આપી, રાજકૌમારીકાનાં બળીદાન માટે પ્રબળ રચી, તમે અનેક ખુની હુમલાઓ વડે સર્વત્ર ત્રાસ વર્તાવેલો છે. એવી ચોકસ આતમી મારી પાસે યોગ્ય ચિકીત્સાનાં અંગે આવી પહોંચેલ હોવાથી, તમે તેનો હકારમાં આ સ્થળે જવાબ આપી શકો છો કે નહીં ?

નિતીસિંહે જણાવ્યું કે—પ્રતિભાશાળી રાજન ! મારા પ્રત્યેની આપની ભલી લાગણીનો મેં ગેર ઉપયોગ કર્યો છે, એમ અત્યારે મને માફ હૃદય કહી આપે છે. મારી મરુમ પત્નિનો પ્રાણ ધાતક હું પોતે છું. નગરશેઠની સર્વ સંપત્તિ હુંડી લેવામાં મધુરાદેવીની આજ્ઞા એ મુખ્યત્વે હતી. તેની ધર્મ પત્નિને પતિત બનાવવા માટેની દરેક ક્રિયામાં, અને તેનાં ખુન માટેની દરેક હિલચાલમાં હું માફ નામ આગળ ધર્મ છું. અનેક નારીવ્રંદોપર હુંદારાનાં વેશી મેં ધોર અત્યાચાર ગુજારેલો છે; એ તહોમતનો હું અસ્વીકાર કરી શકતો નથી. બાનુમતિને હંફાવી, લલિતાને દુઃખી કરી, રાજ કૌમારીકાઓનાં ખુન માટેની બાજી રચવામાં મારી સાથે વિજયસિંહની પણ સામેલગિરી હતી; એમ આ સ્થળે હું બહાર કઈ છું. ઇંદુમતિનાં સેવાયજનો હું ધાતક છું. પ્રબળસિંહ અને ઇંદુમતિનાં નિર્મળ ભાવનું માપ હું માપી શક્યો નહીં. આથી તેઓને બાણ ખમવું પડ્યું. છે એ હું કબુલ કઈ છું. પુરાણી વાવમાંનાં ગુપ્ત ગર્ભાકારને યમસદન બનાવનાર, લશ્કરને શીટાડી સત્યવતિનાં આત્માને રડાવનાર, યદ્દ મંદીરને ભક્ષમંદીરનાં રૂપમાં ફેરવી નાંખનાર, જીવજોલુ ગુફાને જીવતિ નરકપુરીનું સ્થાન

અર્પનાર, સંકટચૂર્ણાશ્રમ ને સંકટપૂર્ણાશ્રમરૂપે પ્રગટ કરનાર, અને જુતિયા-
વડ પાસેનાં પ્રદેશને એક જુતાવળ રૂપે જાત્રત કરનાર અમારું મંડળ છે.
હું એ મંડળનો અધ્યક્ષ છું. અમારી દરેક પ્રવૃત્તિનાં પોશક તરીકે હું
હિંદુ પ્રજાના હિંદુ પ્રજાના હિંદુ પ્રજાના હિંદુ પ્રજાના હિંદુ પ્રજાના હિંદુ પ્રજાના
સન્મુખ કાળા અક્ષરે ચિતરનાર, હું અને વિજયસિંહ એમ અમે
બન્ને સરખે હીસે જવાબદાર છીએ, અને નગરની ચિતાકર્પક હવેલી-
ઓને આગમાં લસિમલુત થતી જોઈ, અનેક નિરાધાર કુટુંબોનો આર્તનાદ
એજ મારા આનંદનો વિશય થઈ પડ્યો હતો, એટલુંજ નહીં પણ
વિજયસિંહ તરફથી મારા પર જે જે આરોપો મુકવામાં આવ્યા છે, તે તે
આરોપોનો જન્મદાતા હું પોતેજ છું. એમ બિન સંકોચે આ ન્યાયા-
સન સમક્ષ હું મારી કબુલાત આપું છું. ન્યાયદેવ! મારો અંતરાત્મદ
હવે પોકારી ઉઠે છે કે—

પાપ છુપાયા ના છુપે, છુપે તો બડા ભાગ્ય

દાબી દુબી ના છુપે, રૂએ લપેટી આગ.

નિતીસિંહ તરફથી મળેલ જવાબોની યોગ્ય નોંધ લઈ, ન્યાયદેવે
મધુરાદેવીને સંબોધી જણાવ્યું કે,—

મધુરાદેવી! તમારું બાળ જીવન યાદ કરો? જ્ઞાનસંપત્તિ માટે
જ્ઞાનુમતિના અથાગ પ્રયત્નનું રમરણ કરો!! અને રાજ્ય તેજુરી પર
કાપ મુકી, મોટી મોટી રોકાવરસીપો આપી, તમોને વિદેશ પર્યટન
માટે યોગ્ય સરળતા કરી આપવામાં મારો અંતર હેતુ શો હતો; તે
જરા તમારા અંતરાત્માને પુછી ખાત્રી કરો!!! પ્રગટપણે સેવાનો
માર્ગ સ્વિકારી, અપ્રગટપણે અનિતીનાં બીજનું વાવેતર કરી, આ

પૃથ્વી પ્રદેશપર ભયંકર નર્કાગાર ખડું કરતાની સાથે જ તમેએ સત્યવતિનાં સત્વનો ભોગ લઈ, તમે તમારા અપરાધની પુર્ણાહુતી સ્વિકારી છે. તે હવે આ ન્યાયાસન સમક્ષ જાહેર થવાનું છે. સત્યવતિનો આહ હજી તમારા પરથી ઓછો થવા પામ્યો નથી, એ તમારી કાર્યકુશળતા છે. પણ મને ખાતરી છે કે, તમારા મધુર નામની પાછળ કેવું હળા-હળ જેર છુપાયેલ છે, એ સમગ્ર પ્રજા આજે બરાબર જોઈ શકશે. તમોને મારો પ્રથમ પ્રશ્ન એ છે કે—

અતિવૃષ્ટિનાં ભય વખતે દુઃખીઓને દિલાસો આપવામાં, વક્રુત્વ કળાથી પ્રજાને રીઝવી તેનો આહ મેળવવામાં, અને સ્ત્રી સમાજોન્નતિ સંસ્થાઓનાં ઉદય માટે ભગીરથ પ્રયત્ન આદરવામાં, તમારો ખાસ આશય તમારી સ્વાર્થસાધક વૃત્તિને યોગ્ય પોશણ આપવાનો હતો. ધર્મશાસ્ત્રનાં અધ્યયનથી વિદુશીપણાંની ભાવનાને પ્રદિપ્ત કરવામાં, નૈતીક કાર્યોનાં અવલંબનવડે સ્વઆદર્શતા સિદ્ધ કરવામાં, અને વાણીની સત્યતા માટે માણસાઇનું ખમીર પ્રદર્શિત કરવામાં તમારી આંતરિક જીજ્ઞાસા તમારા કાળા કૃત્યોને વિજયશાળી બનાવવાની હતી; અને ધનાઢ્ય કુટુંબોમાં પગ પેસારો કરી તેનો પુન્યભાવ મેળવવા માટે, લોકબળની પ્રખર શક્તિને યોગ્ય પોશણ આપી તેનું અધ્યક્ષ પદ પ્રાપ્ત કરવા માટે, અને વિજયસિંહ તથા નિતીસિંહને બિશ્વક સ્થિતિમાંથી અમીરી પદ સુધી ચડાવી તેનાં અબ્યુદયને વૃદ્ધિગત કરવા માટે, તમારી આંતર ભાવનાં સત્યવતિનાં સત્યાનાશ માટેજ નૃત્યગાન કરી રહી હતી; એમ યોગ્ય પુરાવાઓની સાથે હું જાણી શક્યો છું. એટલે તમે તમારા તે અપરાધોની કબુલાત આ સ્થળે આપી શકો છો કે નહીં? તમોને મારો બીજો પ્રશ્ન એ છે કે,—સંકટચૂણાશ્રમની

અંતર ઘટનામાં મનુષ્યવધ માટેની આંતરીક યોજના ખડી કરનાર, યક્ષ મંદીરની ગુપ્ત યંત્રણામાં ભુતાવળી પ્રયોગનું મિશ્રણ કરનાર, અને જીવલેણ ગુફાનાં અંતર વિભાગમાં અનેક ખુની પ્રવૃત્તિઓની રચનાં કરનાર, મુખ્યત્વે તમે પોતેજ છો. ભુગર્ભમાંના એક ગુપ્તગ્રહને વિશ્વનાં વિલાસપ્રિય સાધનોથી આદર્શ બનાવી, તે સ્થળે વ્યભિચારનું પીઠું ખોલવામાં, દરેક ગુપ્ત કાર્ય પ્રણાલીકાને અપ્રકટ રાખવા માટે પ્રથમ ગુપ્તચરોનું મધુર શબ્દોથી સ્વાગત કરી, પાછળથી તેનાં ખુન માટેની આજી રચવામાં; અને પ્રવળસિંહનાં નાશ માટે ભુતીયા વડનાં ભયંકર પ્રદેશ મધ્યે એક હથીઆરબંધ ટુકડી મોકલી આપવામાં, પ્રાયે કરીને તમારું નામ મોખરે આવે છે. અને દ્વારપાળ તથા પુખ્તરીને નગર શેઠની સ્ત્રીનું કરપીણ રીતે ખુન કરવા માટેનો આદેશ આપનાર; સંકટચૂર્ણશ્રમનાં દરેક કાળા કર્મોની લગામ દમયંતી હસ્તક સોંપી એક ભયંકર કાવત્રા માટે, વિજયસિંહ તથા નિતીસિંહનાં નિરૂત્સાહી જીવનને પ્રોત્સાહનું બળ ધીરી સત્યવતિનાં અંગ જાતોનું લોહી પીવા માટેની એક ભયંકર વિચાર યોજનાં રજુ કરનાર તમે એક ભયંકર ગુનેહગાર છો એમ આ સ્થળે તમો માન્ય રાખી શકો છો કે નહીં? અને તમોને મારો ત્રીજો પ્રશ્ન એ છે કે- ધર્મધેણી મહીલા સમાજમાં શૃંગાર રસની ખુન મચાવી, તમારી ગુપ્ત યંત્રણાનાં પોશક સેંકડો કર્મચારીઓની ઇચ્છા ત્રપ્તી માટે જે અમાનુષિ પ્રયોગ હાથ ધરવામાં આવ્યો હતો; કેટલીક સ્ત્રી વ્યક્તિઓનું હરણ કરી, તેઓને સંકટચૂર્ણશ્રમની આંતર ઘટનામાં કેદ કરી તેઓનાંપર સંસ્થાનાં દરેક કર્મચારીઓને એક વરૂની માફક ટુટી પડવા માટે જે શૃંગાર પોશક કાર્યક્રમ સ્વીકારી લેવામાં આવ્યો હતો; અને મઘ માંસાદિકનાં ખાદ્ય પદાર્થથી મદમસ્ત બની, તે શૃંગાર પોશક સમારંભમાં તમે પોતે સામેલ રહી, બેધડક

રીતે આપસ આપસમાં જે અસાચારની પ્રજ્ઞાલિકા ચાલુ રાખવામાં આવી હતી; તેમાં ખાસ કરીને તમારું નામ એક સૂત્રધાર તરીકે આગળ આવે છે. વિજયસિંહ અને નિતીસિંહનાં કાળા કર્મની સામે, પ્રજ્ઞા અવાજની અંતરઘટનામાં યુક્તિ પુર્વક પ્રવેશ કરી, પાછળથી તે સમાજને નિર્માલ્ય બનાવનાર; અનેક લાંચ રૂશવતથી તમારો પક્ષ પ્રબળ બનાવી સત્યવતિનાં સિંહાસન માટે વિજયસિંહ હકદાર છે, એવી ઉદ્ઘોષણાને જન્મ આપતી વખતે એક છુપું લક્ષકર તૈયાર રાખનાર; અને શસ્ત્ર ભંડારોનો કબજો લઈ, દારૂગોળા બનાવવાનાં કારખાનાઓપર અંકુશ મુકી, વખતે કોઈ રમખાણ થવા પામે તો તેનાં પરાભવ માટેની યોગ્ય તૈયારી રાખી, વખત આવ્યે એક વખત સત્યવતિને પણ તોપોનાં મારાથી મહાત કરવા માટેની હદ સુધી પહોંચી જનાર તમારું મંડળ કે જેમાં તમેએ પોતેજ અગ્રસ્થાન ભોગવેલ છે; અને દ્વારપાળ તથા પુજારીને તમારા પ્યારમાં ફસાવી વિજય-સિંહ તથા નિતીસિંહની કતલ માટે એક ભયંકર બાજી ખેલનાર, સત્યવતિની સમગ્ર સત્તા તમારે સ્વાધીન લેવા માટે અનેક ઇંદ્રજાળ પાથરનાર, અને સર્વ કાર્યસિદ્ધિના અંતે દમયંતીનો પણ ઘાટ ઘડી કાઢવા માટેની તમારી ઇચ્છા પુજારી તથા દ્વારપાળને એક ગુપ્તચારિકા માફત જણાવનાર તમે પોતેજ છો. એમ કેટલાક પુરાવાઓનાં અંતે હું ચોક્કસ માનું છું તો પછી તમે ઉકત તમામ ગુન્હાઓની કણુલાત આ સ્થળે આપી શકો છો કે નહિં ? અને તેની સાથે વિજયસિંહ તથા નિતીસિંહ તરફથી તમારાપર જે જે અપરાધો આરોપણ કરવામાં આવેલ છે; તે તે અપરાધો તમે આ સ્થળે માન્ય રાખી શકો છો કે નહીં ? બસ. અત્યારેતો એટલાજ પ્રશ્નો તમારા માટે બસ છે.

સમગ્ર પ્રગ્ન વિજ્યસિંહ અને નિતીસિંહનાં કાળા કત્યોથી જાણીતી હોવાને લીધે, સત્યપ્રિય તરફથી તેમને પુછવામાં આવેલા પ્રશ્નો વિષે તેઓને આશ્ચર્ય પામવા જેવું કાંઈ રહ્યું નહોતું. પણ જ્યારે મધુરાદેવીને ઉક્ત પ્રશ્નો પુછવામાં આવ્યા, ત્યારે તેઓનું ધ્યાન મધુરાદેવી તરફ આકર્ષાઈ રહ્યું હતું. મધુરાદેવી કે જે એક સાધવી સ્ત્રી, આવા ઘોર કત્યોમાં સામેલ રહી શકે, એમ માનવાને સમગ્ર પ્રગ્નનું હૃદય તેઓને ના પાડતું હતું. વિચીક્ષણુ નૃપતિ આ ઘટના કળી જવા પામ્યો હતો. આથી મધુરાદેવી શું જવાબ આપે છે, ત્યાર પછી જરૂર પડ્યે બીજા પુરાવાઓ રજુ કરી. છેવટનાં નિર્ણય માટે પ્રગ્નવર્ગને એક મુંઝેલ ઠસારો કરવાની તેને જરૂર પડી હતી.

મધુરાદેવીએ જણાવ્યું કે—પ્રગ્ન ભાગ્યવાન નૃપતિ! મારો વિતીપાત અર્થસૂચક છે. આપે અને મારી સમગ્ર જ્ઞાતીએ જે મને હડસેલો ન માર્યો હત, તો આવું ભયંકર પરિણામ ભાગ્યેજ આવત. અત્રે ઉપરિચિત થએલ મારા સમગ્ર જ્ઞાતી બાંધવોનું ધ્યાન ખેંચું છું કે,—મધુરાદેવીનો પાળક પિતા મધુરાદેવીનો કર ગુણવાન માળીનાં કંઠમાં નહિં ધરતા, વૃદ્ધ જડસા રૂપ જસતમાં જડી દઇ, પોતે પોતાની સ્વાર્થ-ધતા સિદ્ધ કરવાની અણી ઉપર છે; એવા ખખર કહો આપને કોણે પહોંચાડ્યા હતા? સામાજિક રૂઢી ગત અયોગ્ય સંસ્કારોની જાળમાં ફસાઈ પડેલ આ એક નિર્દોષ બાળીકા કે જેનાં ભાવી સુખનું ખુન થતું જોઇ, તેને તે ખુનમાંથી બચાવી લેવા માટે, કહો આપને કોણે નમ્ર કેણુ મોકલ્યું હતું? અને વૈધવ્ય હોળીનાં આગાહી સમાચાર પ્રદર્શક લમ સમારંભનાં તે મલીન પ્રયોગને અટકાવી, એક અનાથ અબળાની વહારે ધાવા માટે કહો આપને કોણે આજીજી કરી હતી!

કહો! ખીન સંકાયે કહો!! ઈશ્વરને હૃદયમાં હાજર રાખી કહો!!!
 શું આ નિર્દોષ બાળાની વ્યાજખી દાદને બર સમુદ્રમાં ફેંકી દઈ,
 સામાજિક સત્વનું એક સ્વછંદાર્થ બરી રીતે ખુન કરવામાં આપે
 આપનાં મુખારક હાથો કલંકીત નથી કર્યા? અને ઓ કૃપાળુ રાજન?
 જ્ઞાતી તરફથી મને મળેલ અન્યાયનો પેગામ મારી સાથે સામેલ રાખી,
 ફર કસાઈની ઝગમગતી છરીથી આ એક અનાથ ગાયને બચાવી લેવા
 માટે મારી કરુણાજનક સ્થિતિનું દયાજનક ચિત્ર મેં પોતે જાતે આપની
 સમક્ષ રજુ નહોતું કર્યું? પીતૃ આગ અને જ્ઞાતિ દાહથી ભરિમશ્વત
 ચતા મારા જીવનને, સદાય સંવિલથી શાંત કરી, જગતમાં એક સુંદર
 દાખલો બેસાડી, તે દ્વારાએ મારા જેવી હજારો બાલીકાઓનાં જીવનની
 સુભાશિષ્ય મેળવી લેવા માટે, મેં આપને મારો પાલવ પાથરી પાથરીને
 નમ્ર અરજ નહોતી ગુજારી? અને હૃદય વ્યથાનાં અમિ કુડમાં મારા
 વિદ્યાબળ, જ્ઞાનબળ, અને સદ્ગુણબળનો ભોગ અપાતો જોઈ, વખતસર
 મારો બચાવ કરી લેવા માટે મેં આપને અનેક કાલાવાલાઓ શું
 નહોતા કર્યા? કહો! સત્યને અવલંબી કહો!! પરિશ્રદ્ધ પરમા-
 ત્માનો ડર હૃદયમાં હાજર રાખી કહો!!! તે વખતે જ્ઞાતિ સમાજનાં
 બંધારણમાં હું પોતે પડવા માગતો નથી; એવા શબ્દોનો ઉચ્ચાર શું
 આપે નહોતો કર્યો? પ્રભુ કૃપાથી પ્રભ રક્ષકનું પ્રતિનીધીત્વ ગ્રાપ્ત
 થયા છતાં, તે પ્રભુની એક બાળીકાનું ફર કસાઈઓનાં હાથથી રક્ષણ
 કરવામાં તમેએ શું બંધકર પ્રમાદ નથી કર્યો? અને હૃદય બીડ બની,
 એક બાળુ દોરવાઈ જઈ, ક્ષત્રિવટને કાળો ડાગ લગાડી, કહો આપે
 આપની જનુનીની કુખ નથી લગ્નવી? નૃપતિ! પ્રબળ ભાગ્યવાન
 નૃપતિ!! શું કહું? પિતૃવર્ષનાં સ્વાર્થાધે, જ્ઞાતિનાં રૂઢ સંસ્કારે, અને

આપ નૃપતિની અક્ષમ્ય પ્રમાદ દશાએ મારાપર વૈધવ્ય દશાની જે તલવાર લટકી રહી હતી; તે તલવારે માત્ર એકાદ અઠવાડીયામાં માર વૃદ્ધ પતિનો નાશ કરી પોતાનું પોત પ્રકાશ્યું. નૃપતિ! વૈધવ્ય દશા અરે બાળ વૈધવ્ય દશા, કેવી દુઃખદ દશા છે; તેનું ખરેખરે ભાન તો ત્યારેજ આપને આવી શકે કે, આપ પોતે સ્ત્રી જાતીમાં અવતાર ધારણ કરી બાળ વૈધવ્ય પ્રાપ્ત કરી, તેનાં દુઃખનો જાતે અનુભવ કરો. વિધવાઓને સહૃદય પુરવક આસ્વાસન આપી તેઓને સત્ય અને નિતીનાં માર્ગે દોરી તેમનાં પ્રત્યેનો પુણ્ય ભાવ પેદા કરવો; એ પ્રાચીન રહસ્ય છે. આ સર્વ માન્ય રહસ્યનો માર સંબંધમાં ભયંકર દુઃસ્કાળ પડ્યો. આ દુઃખી હૃદય નિતી પંથે વિચરવ છતાં પણ સ્વજનોનાં વાક્ય આણોથી ક્રમેક્રમે વિધવા લાગ્યું. આથી પરિણામ એ આવ્યું કે—જે હૃદય ચાહતું અને સહેતું એ જીવન મંત્રને સ્વીકાર કરી રહ્યું હતું, તે હૃદય સહન શક્તિની હદ કુદાવી મયું વિચારોનું પરિવર્તનપણું સમયે સમયે થયા કરે છે. એકદા સંસારનું મીઠું કદપનાએ મારા હૃદય પ્રદેશપર હલ્લો કર્યો. અંતે દુઃખી હૃદય તે પંથે ઢળી પડ્યું. પણ મારા સદ્ભાગ્યે મારો તે વખતે તો બચાવ થયો, મને સમજાયું કે સંત સમાગમની સિતળ છાંયા નિચે માંડે ડંખીત હૃદય જરા શાંત થશે. ધર્મ સ્થાનકે જવું; જ્ઞાનાદિકની અભીવૃદ્ધિ માટે આત્મભોગ આપવો; ધર્મગુરુઓનાં વ્યાખ્યાનો સાંભળવા આ મારી દીનચર્યા થઈ પડી. રફતે રફતે ધર્મોચાર્યો પણ મારી સાથે ચર્યામાં ઉતરવા લાગ્યા. હું બીન સંકેચે તેઓની સાથે તે ચર્યામાં ભાગ લેવા લાગી. પરંતુ અફસોસ. “એક અચંબા એસા બચા કે જળમાં લાગી લાય.” તે મુજબ ધર્માધ્યક્ષોની હૃદય જુમીમાં અમૃતને બદલે ઝેર પેદા થતું હશે, તેનો સાક્ષાત્કાર મને ત્યાંજ થયો.

કર્મેન્દ્ર નામના એક ધર્માધ્યક્ષનો મને મેળાપ થયો. તેનો જ્ઞાના-
બ્યાસ, વિદ્વતા, અને તેની રહેણી કહેણીનો બાલ દેખાવ અદ્વિત્ય
હતો. જનતા તેની વાણીમાં મોહમુગ્ધ બની રહી હતી; તેનાં સંસર્ગમાં
આવવાનું મને મન થયું. તત્ત્વજ્ઞાનની ઉંડી ભુમિકાનું અમૃત જરૂર
મારું પોશક થશે, એ ભાવનાને અવગ્રંથી તેની સેવામાં મેં મારા
સર્વશ્વનો ભોગ આપ્યો. એ ઝેરી ભુજંગ પ્રથમ તો મને શાંતીની જ્ઞાન
ભુમીકા નજીક લઈ ગયો. પણ પાછળથી તેણે પોતાનું પોત પ્રકાશ્યું.
એકદા લાગ જોઈ તેણે **ભોગાવળી** કર્મનું સ્વરૂપ વર્ણવતા મને
કહી દીધું કે, ‘જે બને છે તે માત્ર ભોગાવળી કર્મના ઉદયથીજ બને
છે. આત્મા કર્મથી ભિન્ન છે. વિચારોની પ્રણાલીકા પણ તેજ કર્મને
આભારી છે. ભેદતા કર્મ છે. આત્મા તો તેનો એક નૃત્યકાર છે.
સ્ત્રી દેહ. અને પુરૂષ દેહનાં સંગમ માટે પ્રેરક શક્તિનું બીજ રોપનાર
પણ તેજ કર્મ છે. આથી ભોગવિદ્વાસનાં અનેક સુખ સાધનો ઉદય
પામે છે. આત્મવિલાસ અને દેહવિલાસ એ બે બીજ વસ્તુ છે. દેહ-
વિલાસમાં આત્માને લેપાવાપણું થું હોય? તો પછી સ્ત્રી પુરૂષનાં
દેહવિલાસને દોશિત માનવો, એ એક જાતનું પાગલપણું છે. આત્મા
ચૈતન્ય સ્વરૂપ છે. ત્યારે કર્મ અને દેહ એ બન્ને જડ છે. જડની
સાથે જડનો મેળાપ સંભવિત છે; પણ જડની સાથે ચૈતન્યનો મેળાપ
અસ્થાને છે. આત્મા અજર, અમર, અને અવીનાશી છે. ત્યારે કર્મ
અને દેહ એ નાશવંત છે. નાશત્વની સાથે અમરતાનો મેળાપ હોઈ
શકેજ નહીં. આ માનવ જીવનમાં ભોગવિદ્વાસનાં સુખોની અણુમુલ્કી
સ્થાણ, તે ભોગાવળી કર્મનું યથાર્થ સ્વરૂપ છે. ઇલાદિ તત્ત્વજ્ઞાનની
પ્રપંચજળે મારા સ્ત્રી હૃદયપર વિજય મેળવ્યો અને હું મારા સંય-
મથી ભ્રષ્ટ થઈ, પરિણામ એ આવ્યું કે, -કર્મેન્દ્રને વધતી જતી બીજ

બીજા લાલસાઓને પહોંચી વળવા માટે મારે એક ભયંકર કાવતું
 હાથ કરવું પડ્યું. કૃપાળુ નરેશ! મારા મધુર નામની પાછળ કેવી
 રીતે લગાલગ એર છુપાવા પામ્યું હતું, તે હવે આપ સારી રીતે
 જાણી શક્યા હશે. શું આ ઘટનાં માટે પણ આપ અને મારો સ્વધર્મી
 સમાજ જવાબદાર નથી? શા માટે યોગ્ય ચિકીત્સા કર્યા સિવાય, તે
 ડોળાધાતુ ધર્માધ્યક્ષને સત્યવતિમાં પ્રવેશ કરવાની પરવાનગી આપી,
 જનતાનું ભવિષ્ય તેનાં હાથમાં આપને વેચી નાખવું પડ્યું હતું?
 અને શા માટે સત્યાસત્યનું પ્રયત્ન કર્યું સિવાય, ધર્મગુરૂનાં નામ પાછળ
 ગાડરીયા પ્રવાહની માફક મરી શીટવાનું હાસ્યજનક ચિત્ર ખડું કરી,
 મારી ધર્મધેલી સમાજે ઉક્ત નામધારી ધર્મગુરૂનો સત્કાર કર્યો હતો?
 રાજન! ધર્મગુરૂની વાણી એ પ્રભુની વાણી; ધર્મગુરૂનો
 આદેશ એ પ્રભુનો આદેશ; અને ધર્મગુરૂનું કર્તવ્ય એ
 પ્રભુનું કર્તવ્ય. એવી અંધશ્રદ્ધામાં સર્વધનો ભોગ આપનાર કોઈ
 પણ ધર્મધેલી સમાજ પોતાનામાં ક્ષય નામનું એક ઝેરી તત્વ પોતેજ
 આમેજ કરે છે. એ નિર્વીવાદ છે. મારી સ્વધર્મી સમાજે પણ તેમજ
 કર્યું હતું. જેનાં હૃદય પ્રદેશમાં સંપુર્ણ અહિંસા, સત્ય, અચાર્ય,
 પ્રહ્લાચર્ય, અને અપરિમલતાનો વાસ હોય; જેનામાં નય, નિષ્કેપ,
 મુળશુભ, અને ઉતરશુભની ચારિત્ર પ્રભા જળવાઈ રહેલ હોય. અને
 જેનામાં ધર્મ સિદ્ધાંતનાં મુળ રહસ્યને અવલંબી પ્રભુ આદેશ માટે
 મરી શીટવાની કળાનો ઉદય થવા પામ્યો હોય, તેવા પ્રાતઃસ્મર્તિ
 પ્રવિત્ર ધર્મગુરૂઓની તો બહીરારી છે. પણ જે માત્ર નામધારી બની,
 સ્મરત જમતપર પોતાની મહીન જળ બીજાવી, અમાનુષી કર્તવ્યોને
 જન્મ આપે છે; તેવાઓને યોગ્ય ચિકીત્સા કર્યા સિવાય કોઈપણ
 જાતનો આશ્રય આપવો એજ અતિ દુઃખનો વિષય છે.

પાપી કર્મેન્દ્રનાં સંસર્ગથી મારો સંપ્રભુ વિનીપાત યત્નિયુક્ત્યો. આથી પરિણામ એ આવ્યું કે, મારામાં કેટલીક રાક્ષસી ભાવનાઓએ પ્રવેશ કર્યો. આજે સમસ્ત જગત મારા નામપર જે ધિક્કાર વરસાવી રહેલ છે તે યોગ્યજ છે. સત્યવતિનાં આત્માપર અજ્ઞાનનો અંતરપટ મેં ખીછાવેલ હોવાથી, કદાચ તે મારો દાવપેચ કળી જવા પામે નહિં એ સ્વાભાવિક છે. ઉત્તરોત્તર અનેક લાલસાએ મારું જીવન સત્વ હુંડી લીધું. અને સેવાનાં સૂર નિચે મારો ખેસૂરો તાલ નીકળવા લાગ્યો. આથી એ બન્યું કે-સત્યવતિને સ્વર્ગ બનાવવાની આપની હિંચ અખીલાશાનો મારે નિરૂપાયે ધાત કરવો પડ્યો. રાજન! મારી જીવન ડાયરીપર આટલો પ્રકાશ પાડી હવે હું આપનાં પ્રશ્નનો ક્રમવાર જવાબ આપીશ.

આપનાં પ્રથમ પ્રશ્નનાં જવાબમાં મારે જણાવવું જોઈએ કે- અતિવૃષ્ટિનાં ભય વખતે દુઃખીઓને દિલાસો આપવામાં, વકૃત્ય કળાથી પ્રજાને રીઝવી તેનો આહ મેળવવામાં, અને સ્ત્રી સમાજોત્તરિ સંસ્થાઓનાં હિત્ય માટે ભગીરથ પ્રયત્ન આદરવામાં, મારો ખાસ આશય પ્રજાપ્રેમનું આકર્ષણ કરી પ્રથમ તેનો પુજ્યભાવ મેળવી લેવાનો હતો; સ્વિકૃતિપણાની ભાવના ને જન્મ આપવામાં, નૈતીક કાર્યોની હયાતી સ્વીકારી લેવામાં, અને વાણીની સત્યતા કાયમ રાખવામાં, મારી આંતર જ્ઞાસા પ્રજાનાં ઉક્ત પુજ્યભાવને વિશેષ મહત્તા અર્પવાની હતી; અને ધનાઢ્ય કુટુંબોમાં પ્રવેશ કરી તેની રમેરગ પિછાની લેવામાં, લોકખળની પ્રખળ શક્તિનું માપ લઈ તેનું અધ્યક્ષપદ અંગીકાર કરવામાં, અને વિજયસિંહ તથા નિતીસિંહની શુદ્ધિમતા નિહાળી તેનાં અબ્યુદય માટે ભગીરથ પ્રયત્ન આદરવામાં મારી હિત્ય ઈચ્છા સમગ્ર પ્રજાખળનું

યથાર્થ માપ અનુભવ્યા પછી, રાજકુટુંબમાં પગપેસારો કરવાની હતી. રાજન! હું કશુંક કહું છું કે આ આંતર ઘટના નીચે સ્વાર્થાધતાનાં ઘણાં ખેલો હું ખેલી રહી હતી છેવટે હું મારા કાર્યમાં ફાવી શકી, અને મારી વિજયગિષાએ મને વિશેષ પ્રોત્સાહન પ્રેર્યું. આથી પરિણામ એ આવ્યું કે, સત્યવતિનાં રમ્ય પ્રદેશપર એક જીવતું નર્કા-ગાર ખુલું કરવા માટે હું ભાગ્યશાળી થઈ.

આપનાં બીજા પ્રશ્નનાં પ્રત્યુત્તરમાં મારે જણાવવું જોઈએ કે— મનુષ્ય વધ, જુતાવળી પ્રયોગ, અને ખુનિ પ્રવૃત્તિનાં પોશક તરીકે મારું નામ જે આગળ આવે છે; વ્યભિચારનું પીઠું, ગુપ્તચરોની કતલ, અને પ્રબળસિંહનો નાશ કે જેના માટેની ભયંકર કાર્યપ્રણાલિકાનાં ઉત્પાદક તરીકે મારા નામની જે જાહેરાત અપાઈ ચુકી છે; અને નગરશેઠની સ્ત્રીનાં ખુન માટેનો આદેશ, એકાદ ભયંકર કાવત્રા માટે કાળા કૃત્યની આગાહી, અને સત્યવતિનાં શ્રોણીત ભક્ષણ માટે એક અરબલિત વિચાર યોજના, કે જેનાં પોશક માટે મારા નામની જે આગાહી આગળ ધરવામાં આવી છે; તે યથાર્થ છે. હું કશુંક કહું છું કે—એ સર્વ અપરાધોની જન્મદાતા હું પોતેજ છું.

આપનાં ત્રીજા પ્રશ્નના જવાબમાં મારે કહેવું જોઈએ કે— શૃંગાર રસનો અમાનુષિ પ્રયોગ, સ્ત્રી હરણની હૃદયભેદક યોજના, અને અત્યાચારની ઉતાવળીનો ભયંકર પ્રકોપ કે જેનાં ઉદ્દેશ માટે એક અક્ષમ્ય અપરાધ મારા શીરપર આવી પડ્યો છે; પ્રભુ અવાજને દાબી દેવા માટેનો કાર્યક્રમ, વિજયસિંહનાં રાજ્યાભીષેક માટેની તૈયારી, અને સત્યવતિને તોપોનાં અરબલીત મારથી મહાત કરવા માટેનો પોત્રામ કે જેનાં વિજય માટે એક પ્રખર તહોમત મારાપર લાગુ

પાડવામાં આવ્યું છે; અને મારા બાળ સાથીઓની કતલ માટે એક બચંકર યોજના, સત્યવતિનાં વિજયધ્વજ પર મારા નામનું આરોપણ કરવા માટે એક ઈદ્રજ્ઞાની ઘટના, અને સંપુર્ણ વિદ્ય રહીત માટે સ્થિતાનો ઘાટ ઘડવાની એક કાર્યપ્રણાલીકા કે જેનાં બચંકર ગુનાહ માટે માફ નામ આગળ કરવામાં આવ્યું છે; તે યોગ્યજ છે. એટલુંજ નહિં પણ, વિજયસિંહ તથા નિતીસિંહ તરફથી મારાપર જે જે અપરાધો રજુ કરવામાં આવ્યા છે, તે તે અપરાધોનો પણ હું આ સ્વયં સ્વિકાર કરું છું.

મધુરાદેવીની જીવન ડાયરીનો પ્રકાશ થતાં, તેનાં દરેક પ્રત્યુત્તરની મહારાજ સત્યપ્રિયે ભારે અભયખીની સાથે યોગ્ય નોંધ લીધી. રાજ કુટુંબ આદિ સમગ્ર સભાજનો આશ્ચર્ય ચક્રીત થયા; મધુરાદેવીને કેદ કરવાનું સત્ય કારણ હવે પ્રગવર્ગથી અભયપ્રત્યુ રહેવા પામ્યું નહીં; ન્યાયદેવની હૃદય ભુમીકા અંતર પીગાથી છીનબીન થવા લાગી; વક્ષાદાર પ્રજના શોચનો પાર રહ્યો નહિં; કેશના પરિણામની બચંકર આગાહી સર્વકોષ કદપી શક્યું; સર્વત્ર શુન્યકાર વ્યાપી રહ્યો, મધુરાદેવીની જ્ઞાતિ સમાજનું નૂર ઝાંખું પડવા લાગ્યું; નગરશેઠનાં મુખચંદ્ર પર સ્થામતા જવાઈ રહી; ભાનુમતિ વિગેરે વિજેતા વ્યક્તિઓમાં એક પ્રકારની ચિંતાનો આવિર્ભાવ પેદા થયો; અને હવે પછી શું થશે, તે જોવા બાંધવા માટે સર્વકોષની અધીરતા વધી પડી.

“મધુરાદેવી! તમારી જીવન ડાયરીએ તો હૃદ વાળી. મને, રાજકુટુંબને, અને સમગ્ર પ્રજા મંડળને તમે આજે સત્યનું જ્ઞાન કરાવ્યું; અમારી કુખતી જીવનનૌકા આજે તમે બચાવી લીધી; સત્યનાં પ્રકાશ માટે સ્વાનુભવનો કીમતી પાઠ આજે તમે અમારી દષ્ટિ સનમુખ

ખડો ક્યો; અને સર્વ પાપભાગી આત્માઓને પશ્ચાત્તાપની ભાત્રીનું જાળે તમે દિમ્દસાન કરાવ્યું આ વખતે હું તમને મુક્ત કરી માન સહીત યોગ્ય આસન આપવાનું જાહેર કરું છું સાથે સાથે એટલું પણ હું તમારી પાસેથી માગી લઉં છું કે કેટલાક પ્રશ્નનો સત્ય પ્રત્યુત્તર આપી, અને આ કેસનાં સત્ય પાઠે મારા તમે એક સહાયક બનશો.” સત્યપ્રિયે પ્રસન્ન વદને જ

“કૃપાળુ નરેશ! આપનો સત્કાર હું શિરોચ્ચરમ ગણું છું મારી કપટયુક્તિનાં ભોગ થઈ પડેલ વિજયસિંહ આદી ફેદીઓ સુધી બંધનમાં જકડાઈ રહેલ છે, ત્યાં સુધી મને પોતાને બંધન અધીકાર હોઈ શકેજ નહિ. તેઓનું જીવન સત્વ ચુસી લે પોતે એક ઝેરી નાગણ્ય છું. નૃપતિ! પ્રબળ ભાગ્યવાન નૃપતિ પોતે મારા વિનાશ માટે અધોગતિની ખાઈ ખોદી રાખેલ છે હવે મારો કિંચીત માત્ર પણ ઉદ્ધાર થવો એ અસંભવીત છે. હું એ પણ જાહેર કરવા માગું છું કે, - કેસની યોગ્ય સરળતા સુધી હાથ ન લાગે ત્યાં સુધી, વિજયસિંહ આદી ફેદીઓને મુક્ત કરવાની ઉતાવળ કરવી; એ પણ એક જખર સાહસ મધુરાદેવીએ પોતાનો અભીપ્રાય જાહેર કર્યો.

“ગત પુણિમાનાં દિવસે શહેરની પ્રતિષ્ઠિત સ્ત્રીઓનું એક યક્ષ દેવના દર્શનાર્થે જતાં તે દેવળની અંદર ગુપ્ત થયાના બે આર એમેર પ્રસરી રહ્યા હતા; તેમાં સત્ય શું હતું?” સત્યપ્રિયે પ્ર

“શુભચર માર્કિત મને ખબર મળ્યા હતા કે, - દેવી બાજેરની પ્રતિષ્ઠિત સ્ત્રીઓની સાથે યક્ષદેવના દર્શનાર્થે નીકળી

છે. આ ખબરથી દેવી ભાનુમતિને સપડાવવા માટેનો આ એક સુયોગ છે; એમ ધારી મેં મારી કપટ યંત્રણાનો ચથાર્થ ઉપયોગ કર્યો હતો. મળેલા શિકાર માટેનું સંગ્રહસ્થાન દેવળ મધ્યેનો ગુપ્ત જુમી પ્રદેશ હતો. તેઓની ભવ્યતાનો નાશ કરવા માટે વિજયસિંહ તથા નિતીસિંહને જ્યારે ગુપ્ત લેઆસમાં મેં તેઓની સમક્ષ હાજર કર્યા હતા, ત્યારે મને જણાયું કે, ભાનુમતિનાં નામે હું છેતરાએલી છું; પણ હવે તેમાંની એક પણ વ્યક્તિને મુક્ત કરવાનું મને કોઈપણ રીતે પાલવી શકે તેમ હતું નહીં. આખર તેઓ સર્વેનો વધ થયો હતો. ખોટી ખાતમી આપનાર ગુપ્તચર પણ એજ શિક્ષાને પ્રાપ્ત થયો હતો. આ દરેક ઘટનાં જીત્તિક ઉપદ્રવને આભારી છે, એવું ગપગેઝેટ સત્યવતિનાં ખુણે ખુણે પ્રગટ કરવા માટે, મારા તરફથી વિજસિંહ અને નિતીસિંહને આજ્ઞા અપાઈ ચુકી હતી. મારી તે આજ્ઞાનો અમલ બરાબર થઈ ચુક્યો હતો. મારા બાળ સાથીઓએ આ કાર્યમાં ભારે જહેમત ઉઠાવી હતી. પુનર્ગી અને દ્વારપાળનો સહયોગ પણ સ્વિકારવામાં આવ્યો હતો. કૃપાળુ નરેશ! આ ઘટના માટે હું પોતે જવાબદાર છું. કેમકે વિજયસિંહ આદિ સર્વ કોઈ એતો. મારા આજ્ઞાધારક કર્મચારીયો હતા.”

મધુરાદેવીએ નિખાલસ હૃદયથી જવાબ આપ્યો.

“કાલીઘાટની લીચ ઝાડીમાં ભાનુમતિ અને પહાડસિંહને સપડાવી, જ્યારે તમારા તરફથી દંડ યુદ્ધની રચના કરવામાં આવી, ત્યારે તમારા માણસો પૈકી કોઈના મુખમાં બકરાનું કલેવર, કોઈની ડોકમાં મૃત પક્ષીઓની માળા, અને કોઈના હસ્તમાં મૃત મનુષ્ય દેહનું હાડપિંજર જોવામાં આવતું હતું તો એના માટે શું ખુલાસો છે? વળી આમાં અમિના ભડકાઓ થવા; તોપીની માફક બુલંદ અવાજોનું પેદા થવું;

લોહીનો વરસાદ વરસવો; અને માંસાદિક પદાર્થોનું નીચે ખરી પડવું; ઈત્યાદિ ભયપ્રદ દેખાવો માટે તમારું શું કહેવું છે?” સત્યપ્રિયે પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો.

“ભાનુમતિ અને પહાડસિંહ ભુતાદિક ઉપદ્રવની તપાસ માટે નીકળી ચુકેલ હોવાથી, કાલીઘાટની ધીચ જાડીમાં તેણે પ્રવેશ કર્યો છે, એવા ખચર ખાસ મને મારા એક વિશ્વાસુ અનુચર માર્કૃત મળી ચુક્યા હતા. શિકાર હાથમાંથી છટકવા પામે નહીં, તેના માટે જોઈતી દરેક તૈયારી મેં કરી લીધી હતી. પુરૂષપણાનાં અવગુંથનથી કેટલાક સૈન્યકોની સાથે, મેં તે ધીચ જાડીમાં અગાઉથી પડાવ નાખ્યો હતો. આથી અદ્ય સમયમાં અમારો ભેટો થવા પામ્યો હતો. અમારો પરાભવ નજીક છે, એમ જાણી અમે અમારો કૃત્રીમ ભુતાવળી પ્રયોગ તે યુદ્ધમાં આમેજ કરી દીધો. આ પ્રયોગ માટે રાત્રીનો ટાઇમ અમેને વધારે અનુકુળ થઈ પડ્યો. બકરાનું કલેવર અને મૃત પક્ષીઓની માળા એ માત્ર ભીન્નભીન્ન રંગોવાળા ૩ અને કપડાની આકૃતિઓ હતી. મૃત માનવ દેહનું હાડપિંજર પણ એવીજ એકાદ ઘટનાને તે આભારી હતું. અગ્નિના ભડકાઓ માટે રાજનો ઉપયોગ; લોહીનાં વરસાદ માટે પોથીનાં પાણીનો ઉપયોગ, અને માંસાદિક પદાર્થો માટે પોથીના રંગથી લેપાએલ ધૃતપુષ્પ પડસુદીના લોચાનો ઉપયોગ; એ પ્રમાણે અમારી કૃત્રીમ ઘટના હતી.” મધુરાદેવીએ સત્ય હકીકત જાહેર કરતાં જણાવ્યું.

ભાનુમતિનો તમારાપર વિશેષ પ્યાર હોવા છતાં, તેમનાં પ્રત્યેનો તમારો આટલો બધો વૈરભાવ કયા કારણને આભારી છે?” સત્યપ્રિયે કહ્યું.

“ભાનુમતિ એ વીરત્વની જીવિતિ જાગતી પ્રતિમા છે. એ હું અચાચર જોઈ શકી હતી. અમારૂં મંડળ દરેક અમાનુષિ કૃત્યનાં વિજય માટે પ્રથમ તેનોજ પરાભવ ઇચ્છી રહ્યું હતું.” મધુરાદેવીએ જવાબ આપ્યો.

“પ્રજાસિંહની કતલ માટે જે યોજના હાથ ધરવામાં આવી હતી, તેમાં તમારો ગુપ્ત હેતુ શો હતો?” સત્યપ્રિયે પુછ્યું.

“પુરાણી વાવમાંની અમારી કૃત્રીમ યોજનાનું યથાર્થ સ્વરૂપ તેઓશ્રી ગુપ્તવેશે જોઈ શક્યા હતા. આ બાબતની અમેને બાતમી મળતાં તે કંટકને દુર કરી, અમારે અમારો માર્ગ સાફ કરી નાખવોજ જોઈએ.” મધુરાદેવીએ જણાવ્યું.

“રાજકૌમારીકાઓના હરણ વખતે એક છુપા લશ્કરની જે ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી; તે કયા કારણને અનુસરી હતી?” સત્યપ્રિયે પ્રશ્ન કર્યો.

“વિજયસિંહ અને નિતીસિંહની નજર તેનાંપર ઠરી હતી. રાજકુટુંબના અતિ પરિચયને લઈ તેઓ પોતાની જાળ બીછાવી શક્યા હતા. યોગ્ય સમય પ્રાપ્ત થતાં રાજકૌમારીકાઓનાં હરણની સાથે આપનો પણ નાશ કરવા માટેની પ્રવૃત્તિ તેણે હાથ ધરી હતી, અનિવાર્ય વિટંબનાને પોંચી વળવા માટે, જુતાદિકની કૃત્રીમ પ્રવૃત્તિનો અભ્યુદય ઇચ્છી, તેણે પોતાના માણસોને છુપા લેબાસમાં તૈયાર રાખેલા હતા.” મધુરાદેવીએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

મધુરાદેવીના દરેક જવાબોની યોગ્ય નોંધ લઈ બાકીનાં અપરાધી પુખ્તરી અને દારપાળની યોગ્ય તપાસ હાથ ધરવામાં આવી.

“ પુનરી અને દ્વારપાળ ! સત્યવતિ એ તમારી માતૃભુમી છે. જ્ઞાની જ્ઞાનમૂર્તિ જ્ઞાનદેવિ મરિચક્ષી જન્મ ભુમીમાં રહીને તે જનુનીની સેવા કરવી, તેના જેવું સ્વર્ગનું સુખ બીજું કયું હોઈ શકે? આ સુખને તમેએ જતું કર્યું, તમારી તે માતૃભુમી તમારી પાસેથી સેવાની આશા રાખે એ સ્વાભાવિક છે. તે માતૃભુમીની આશાનો જવાબ તમેએ કેવો આપ્યો. એ હવે તમારાથી અનપ્યું રહેવા પામ્યું નથી. ઉક્ત મંડળની દરેક ઘટનાનાં સહાયક તરીકે તમારા નામે આગળ આવે છે. મધુરાદેવી આદિ સર્વકોઈ તરફથી તમારાપર જે જે આરોપો રજુ થાય છે, તે તમેને માન્ય હોવા જોઈએ. ઇંદુમતિ અને પ્રયજ્ઞસિંહપર જે તમેએ ગોળીબહાર કર્યો હતો, એ તમારી ગુપ્ત ચંત્રણાના કાર્યક્રમનેજ આભારી હશે. મધુરાદેવીની મોહનળામાં સ્વાર્થાધનાને લઈ તમારે સપડાવું પડ્યું હશે, અને માનવ જીવનની સાચી લહાણને, અધમતાની પરાકાષ્ટાએ પહોંચાડી, કાળા કર્મનાં અન્યુદય માટે તમારે આત્મભોગ આપવો પડ્યો હશે?” સત્યપ્રિયે પુછ્યું.

“ અમે માતૃભુમીનાં ઘાતક છીએ. મધુરાદેવીનાં સહવાસને લઈ અમારે ઘોર કૃત્યોના ઉત્પાદક થવું પડ્યું છે. અમારાપર જે આરોપો આ ન્યાયાસન સમક્ષ રજુ કરવામાં આવેલ છે તે અમારે માન્ય છે.. ટુંકામાં અમારા રાક્ષસી જીવનનો ગોઝ પુરાવો એ અમારા કાર્યો છે.” હિલચે જવાબ આપ્યો.

જસ થયું; યોગ્ય તપાસ થઈ ચુકી; પ્રથમ બુલ મારી છે. એમ મહારાજ સત્યપ્રિયને જણાવ્યું; સત્યવતિનું સિદ્ધાસન કુમાર પ્રયજ્ઞ-સિંહને સોંપી પોતે બાકીનું જીવન પ્રભુ સ્તવનમાં ગુજારવું એમ નક્કી.

મયું; શહ જેસલનો દાખલો માદ કરી મધુરાદેવીને ઉદાર દીલથી માફી આપવામાં આવી; મધુરાદેવીએ પોતાનું બાકી રહેલું જીવન દુઃખી વિધવા બહેનોની સેવામાં અર્પણ કરી દીધું; વિજયસિંહ આદિ યુનેહારોને આસન કેદમાં રાખી, તેઓના જીવનની ઉત્તર દશા માટે એક આરિતસંપન્ન ઉપદેશકની નિમણૂક કરવામાં આવી; પાછળથી પોતાની ભુલ સમજી તેઓએ સત્યવતિના ઉદાર માટે અસિમ આત્મ ભોગ આપ્યો; મધુરાદેવીની જ્ઞાતિ સમાજે વૃદ્ધવિવાહ, કન્યાવિક્રય, બાળ લમ, વરવિક્રય, કળેડા આદિની મજબુત પ્રથાને હમેશને માટે નિલાંજલી આપી, પોતે પોતાનું પ્રાચશિત કરી લીધું; અન્ય સમાજોએ પણ તેનું અનુકરણ કર્યું; પ્રજાસિંહ અને ઇંદુમતિનાં સ્નેહ લમને દેહ લમથી જોડી દેવામાં આવ્યું; આ દંપતિએ સત્યવતિમાં સાચું સ્વર્ગ ઉતારવા માટે બારે જહેમત ઉઠાવી લીધી. પહાડસિંહ અને લલિતાનો ઉભય સમાગમ લમગાંઠથી પવિત્ર કરી, તેઓની આજીવિકા માટે રાજ્ય આવકમાંથી સોળમો હીસો નક્કી કરવામાં આવ્યો; પોતાની કરોડોની દોલત આ દંપતિએ સત્યવતિના દુઃખી આત્માઓની સેવામાં અર્પણ કરી, પ્રજાસિંહ અને ઇંદુમતિની સાથે સેવાનું કાર્ય તેઓએ આરંભી દીધું; પેથુમલજીને રાજમંત્રી સ્થાપી લાખોના શિરપાવની સાથે, તેની જમ થયેલ જગીર ઉપરાંત એક પચાસ ગામનો સુંદર મહાલ તેઓને અર્પણ કરવામાં આવ્યો; આ પેથુમલજીએ પોતાની સત્તાનો યથાર્થ ઉપયોગ કરી, રાજ્ય પ્રકરણી વિપયોનાં ગર્ભપ્રદેશમાં જે અંધાધુનીની વ્યાપક શક્તિનો મજબુત પગ પેસારો થવા પામ્યો હતો, તેના વિનાશ માટે તેણે ભગીરથ પ્રયત્ન આદરી દીધો; વિમળા અને સરલાનું ભવિષ્ય પેથુમલજીનાં ઉભય વીરપુત્રોની સાથે જોડી દેવામાં આવ્યું; આ દંપતિઓએ રાષ્ટ્રસેવા માટે યોગ્ય ક્ષેત્ર તૈયાર કરી, એક આદર્શ

કુટુંબ કેટલું આદર્શિય છે, તે બતાવી આપવા માટે પોતાની સમસ્ત શક્તિનો યથાર્થ ઉપયોગ તેઓએ શરૂ કરી દીધો; ભાનુમતિએ વિધવાઓને જગતની સાચી સંવીકાઓ બનાવવા માટે, એક ‘સેવીકાગૃહ’ ખુલ્લું મુકી, પોતાની કરોડોની દોલત તેના નિભાવ ફૂંડ માટે અર્પી દઈ, તેની દરેક વ્યવસ્થાનું જોખમદારી કાર્ય પોતે જાતે ઉપાડી લીધું; આ કાર્યમાં મધુરાદેવીનો સહકાર પાછળથી ધૃષ્ટિવામાં આવ્યો. અને ભુતાવળની કત્રીમ યોજના નીચેની દરેક ઘટનાં જાણી લેવા માટે, દરેક ગુપ્ત સ્થળોની મુલાકાતનો લાભ સમગ્ર પ્રજાને આપવામાં આવ્યો; આથી સત્યનું યથાર્થ ભાન તે પ્રજાને થવા પામ્યું

છેવટે સત્યવતિમાં સત્યનો સૂર સંભળાયો; અને સાચું સ્વર્ગ આ ભુમીપર ઉતરી આવ્યું.

ૐ શાંતિ! શાંતિ!! શાંતિ!!!



એક અમૂલ્ય તક, જરૂર વાંચો.

અત્યારે આપણે ભારત પ્રદેશ અનેક જાતના વહેમોથી છિન્નભિન્ન થતો જોવામાં આવે છે. જરા માથું દુઃખે તો કોઈની નજર પડ્યાનો વહેમ; જરા પાચન શક્તિ મંદ જણાય તો કોઈ કામણ દુર્મણનો વહેમ; જરા મગજમાં ભ્રમ દશા થાય તો કોઈ મંત્ર જંત્રનો વહેમ; જરા દસ્તમાં કબજાયાત જણાય તો કોઈ દોરા-ધાગાનો વહેમ; જરા પેટમાં દુઃખાવો ઉપડે તો કોઈ બાવા અતિતનો વહેમ; જરા છાતીમાં સુળ જેવું જણાય તો કોઈ દેવી દેવલાનો વહેમ; જરા ભયંકર માંદગી ભોગવવી પડે તો કોઈ નામધારી સાધુ મહાત્માઓનો વહેમ; જરા ભોજન લેતી વખતે કોઈ ભિક્ષુકાદિનો વહેમ; જરા સ્વાદિષ્ટ પાનો લેતી વખતે કોઈ ગરિબાદિનો વહેમ; જરા દેહને વસ્ત્રાભુષણોથી સજ્જતી વખતે કોઈ ફકિરાદિનો વહેમ; જરા શિર કેશ સમારતી વખતે કોઈ મુડિત અનાથ અબળાનો વહેમ; જરા શુભ સ્થાને જતી વખતે કોઈ વ્યાધિગ્રસ્ત વિધવા દર્શનનો વહેમ, જરા સમાજોત્થતિ શુભ વિચારોની આપલેમાં કોઈ વૈભવશાળી સ્મર્ય વ્યક્તિનો વહેમ; અને જરા વ્હાલાઓનાં ચિરકાળ વિયોગ દુઃખને લીધે કોઈના શ્રાપનો વહેમ; ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારનાં વહેમો આ ભારત પ્રદેશ પર જુદે જુદે ઠેકાણે જુદા જુદા રૂપમાં દ્રષ્ટિગોચર થાય છે.

ઉપરના વહેમોથી સદાને માટે બચવું હોય; સેંકડો પસાની બર-બાદીમાંથી અલગ થવું હોય; અને વિચાર, વાણી, વર્તનની થતી ખુવારીમાંથી ચિરકાળને માટે છુટવું હોય તો અમારૂં લખેલ—

“વહેમનો વિનાશ અને સત્યનો ઉદય ભા. ૧.”

એ પુસ્તક જરૂર વાંચો.

કિ. રૂ. ૧-૦-૦ પોસ્ટેજ જુદુ.

અત્યારનો જમાનો અંધશ્રદ્ધાનો નથી પણ વિચારનો છે. ભુત પ્રેતાદિની ભ્રમણામાં આત્મ શક્તિનું ધોળે દિવસ ખુન કરવું એ આજનાં વિચાર પ્રગતિનાં જમાનાને હવે કોઈબી રીતે પાલવી શકે તેમ નથી વસ્તુ રિયતી પર નજર ફેરવી, તેનું મુળ કારણ સોધી કાઢવા માટે પ્રયત્નશિલ થવું જોઈએ.

જો— મંગળજી હરજીવન ચિતલીઆ જૈન બુકસેલર,
માંગરોળ બંદર—(કાડીયાવાડ).

કોઈપણ શુભ પ્રસંગે લહાણી, પ્રભાવના, કે ઇનામ માટે ઉત્તમ પુસ્તકો અમારી પાસે નિચે મુજબ તૈયાર છે.

“જોડમનો વિનાશ અને સત્યનો ઉદય ભા. ૧” —
જંગ્ઓએ ભુ. ૧. પ્રેત, પિસાય, ગકિણી, સાકિણી, જન, કે મામાના
વળગાડથી હતાશ પામી સેંકડોં રૂપિયાની સાથે તન, મનની પણ
ખુવારી કરી છે. તેઓએ માત્ર આ એકજ પુસ્તક પોતાની પાસે રાખી
તેનું એકાગ્ર ચિત્તે વાંચન, મનન, અને નિદીધ્યાસન કરવું આથી
જરૂર ઉપરનાં પવિત્રા દૂર નાસશે. આ ચમત્કાર કાંઈ જોવો તેવો
નથી. દરેક સ્ત્રી, પુરૂષ, અને બાળકાએ આ પુસ્તકને એક જીવનની કિમતી
વસ્તુ ગણી તેને એક જીવનના સાથી તરીકે સંગ્રહી રાખવા યોગ્ય છે. પાકુ
પુંકુ સુંદર કાગળ છતાં કિ. રૂ. ૧-૦-૦ દસ પ્રતથી વધુ ખાર આના લેખે.

“રાગ દ્વેષના યજ્ઞ કુંડમાં ભારતી સંતાનોનું બલિદાન”
— ત્યાગનાં બહાનાં નિચે રાગદ્વેષથી રહિતપણાનો દાવો ધારણ કરનાર
નિઃસ્વાર્થનાં પડદા પાછળ બોળી જનસમાજને સુસી લેવા માટે કેવી નૃત્ય-
કળાનો વિસ્તાર કરે છે તે જાણવું હોય તો આ પુસ્તક જરૂર વાંચો,
કિ. ૦-૩-૦ સો ના રૂ. ૧૨૧૧.

“પ્રતિક્રમણ સૂત્ર અર્થ સંવાદો સહિત આધુતી ૪
ચોથી” — પ્રતિક્રમણ એટલે શું? શા માટે છે? તેની શી જરૂર છે? એથી
લાભ શું? ક્યારે થઈ શકે? કેવી સ્થિતિમાં થઈ શકે? કરણ કોટી એટલે
શું? યોગ, ભક્તિ, અને પ્રાર્થનાનો સંબંધ તેની સાથે કેવો છે? જ્ઞાન, દર્શન,

આરિત્ર, અને તપની ઔઝસતા તેમાંથી કેવી રીતે પ્રસરી રહે છે. અને દાન, શિશુ, તપ, તથા ભાવથી થતું આત્મિક આંદોલન યોગ્ય ધ્રુવરી ઉત્પન્ન કરવા માટે તેનાથી કેવું ભાગ્યશાળી અને છે તે અનુભવવું હોય તો આ પુસ્તક જીવનનાં અભ્યાસ માટે ઉપયોગી છે. સંવાદોની સંકલનાં ઉપરનાં વિષયોથી ભરપુર છે કાઠીયાવાડ, ગુજરાત આદિ પ્રદેશોની દરેક સ્થાન જનશાળામાં આનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે કિ. ૦-૬-૦ સોના ૩. ૨૪

“સામાયિક સૂત્ર અર્થ સંવાદો સહિત આવૃત્તી ૪ થી” —સમભાવને આપનાર, દુઃખી દેખાતી દુનિયાને પ્રેમનો સુટકો પાનારૂં, અને મૃત્યુલોકમાં સિદ્ધનાં સુખનો નમુનો બતાવનારૂં યોગ્ય સંવાદોથી ભરપુર છતાં કિ. ૦-૧-૦ સોના ૩. ૬-૦-૦.

“જ્ઞાનભંડાર ભા. ૧” —આ પુસ્તક જૈનધર્મનાં દોહનરૂપ છે; તત્ત્વજ્ઞાનથી ભરપુર છે; ધાર્મિક જ્ઞાનનો ઝરો છે; સૂત્ર સિદ્ધાંતોના સારરૂપ છે; જૈનીજ્ઞમનાં પાયારૂપ છે; આત્મ સ્વરૂપનો ખજાનો છે; સ્વભાવનાં પ્રથક્કરણરૂપ છે; જડ ચૈતન્યની શક્તિ પ્રદર્શક છે; અને મહા પુરૂષોનાં અનુભવોની એ પ્રસાદિમક છે. કિ. ૧-૮-૦.

“જ્ઞાનસાગર” —(આવૃત્તી ૫ મી.) આમાં સામાયિક ને પ્રતિક્રમણ અર્થ સહિત; છકાયનું વર્ણન; દોહરાવાળું નવ તત્ત્વ; આત્મ સિદ્ધી શાસ્ત્ર; રત્નાકર પચિસી; લઘુડંક, ગતાગત; ગુણસ્થાનક; કર્મ પ્રકૃતિ; ભક્તામર; જીનાતરા; અઠાણું બોલ; કન્યાણુ મંદીર; છ આરાનાં બોલ; મોટો બાસડીયો; અધ્યયનો; સઝાઓ વિગેરેથી ભરપુર કિ. ૧-૮-૦,

વહુને શિખામણ. રૂ. ૧-૦-૦; મુખમયંજી. ૧-૦-૦;
 વૈરાગ્યસતક ઉત્તરાર્ધ. કિ. ૨-૮-૦; વૈરાગ્યસતક પુર્વાર્ધ રૂ. ૨-૮-૦; સુવર્ણપુરનાં રાજકુમારો રૂ. ૨-૦-૦; તત્ત્વ સંગ્રહ. ૦-૬-૦; ખોડાજી કાવ્યમાળા. ૦-૧૨-૦; મધુખિંદુ સંસાર. ૦-૪-૦; જૈન પ્રશ્નોત્તર. ૦-૩-૦; લવજીસ્વામીજીવન ચરીત્ર. ૧-૦-૦; સ્વર્ગ જયંતી રૂ. ૧-૮-૦; રત્નપ્રભા કનકશ્રી રૂ. ૧-૮-૦; માર્ગાનુસારીનાં ખોલ રૂ. ૦-૧-૦; વિનય વીનાદી ભા. ૩, રૂ. ૦-૮-૦; વિનયખેદ સંગ્રહ રૂ. ૦-૧૨-૦; સુભાશિત રત્નમાળા ૦-૩-૦; હેમવન્ત ૦-૩-૦; સુહાસીની ૦-૩-૦; ઇંદુમતી ૦-૩-૦ વિગેરે પુસ્તકો મળશે.

લખો,

મંગળજી હરજીવન ચિતલીઆ.

જૈન બુકસેલર માંગરોળ (કાઠીયાવાડ)



—અગાઉથી આશ્રય આપનારાઓ નાં— મુખ્યારક નામો.

માંગરોળ.

પ્રત.

- ૫ શા. જેયંદ હરજીવન બાણુ
૨૫ શા. મણીલાલ અંદરજી
૨૦ શા. હીરાચંદ સુંદરજી હોદા
૧૧ શા. જેદાલાલ રામજી
૨ શા. વરજીવન લીલાધર
૨ શા. હેમચંદ કલ્યાણજી
૧ શા. પ્રાણજીવન નેમચંદ
૧ શા. લીલાધર લાલજી
૧ શા. જગમોહન મોતીચંદ
૧ શા. ગુલાબચંદ લીલાધર
૧ સુ. ભીખા ધરમશી
૧ શા. નરોત્તમ દેવચંદ
૨ શા. ખુશાલ માણેકચંદ
૧ શા. જમનાદાસ માધવજી

પાલણપુર.

પ્રત.

- ૨૫ યોગનિષ્ઠ મુનિમહારાજશ્રી
ત્રીલોકચંદ્રજી માર્ફત.

જોડીઆ.

- ૧૦ શા. દયાળજી જીવરાજ

મંચાકોસ.

- ૧૦ શા. ઓધવજી પરસોતમ

જીનાગઢ.

- ૫) રા. રા. રાવસાહેબ,
હાકરશી મકનજીભાઈ.

- ૧ રા. રા. માનસંગ મંગળજી

- ૧ રા. રા. જેદાલાલ પ્રામજી

લાલપુર.

- ૧ શા. લાલજી કાળીદાસ

- ૧ શા. પ્રાણજીવન ગણાભાઈ

વેરાવળ.

પ્રત.

૫ શા. મકનજી સોમચંદ

૩ રા. રા. પોપટલાલ ભીમજી

સીપા.

૧ શા. ત્રીભોવન પરસોતમ

૧ શા. મોહનલાલ મેઘજી

૧ શા. ખીમચંદ હીરાચંદ

૧ શા. કાનજી જોદાભાઈ

૧ શા. પ્રેમચંદ આંખા

૧ પટેલ શીવલાલ રામાભાઈ

૧ શા. કેશવલાલ કાળીદાસ

૧ પટેલ પ્રભુભાઈ રતનજી

મેંદરડા.

પ્રત.

૧ શા. દેવચંદ હરજીવન

૧ સ્થા. શ્રીસંઘ હા. હીરાણી.

૧ શા. મુળજી રાધવજી-એડન.

૧ પુનાંતર ત્રીકમજી દેવચંદ-જામનગર

૧ શા. વનીચંદ ગુલાબચંદ-વવાણીયા

૧ શા. અમૃતલાલ લાલચંદ-મનમાડ.

૧ શા. માવજી ઝવેરચંદ-સડપહડ.

૨ શા. અમીલાલ જીવણભાઈ-પીરબંદર

૧ શા. કપુરચંદ ગોવરધન-ઉપલેટા.



શુદ્ધિપત્ર.

પૃષ્ઠ.	લીઠી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૨	૧૧	જમથી	જન્મથી.
૭	૧૭	આકર્ષણ	આકર્ષણ.
૯	૧૧	આગ્રાહ્ય	અગ્રાહ્ય.
૯	૧૩	અને	અનેક.
૧૨	૫	વાસ	વાત.
૧૭	૨૨	સંતોષ	સંતોષવા.
૩૨	૧૧	તેતું	તેનું.
૪૪	૨૨	તત્વ	સત્વ.
૯૮	૭	વાર્તાલાય	વાર્તાલાપ.
૧૦૧	૧૪	ઘટ્ટાર	ઘટ્ટાઠાર.
૧૧૧	૧૨	અકર્ષાઈ	આકર્ષાઈ.
૧૭૪	૧૨	વિતીયાત	વિનીયાત.

મંગળજી હરજીવન ચીતલીઆ કૃત પુસ્તકો.

* સત્યપ્રકાસ ભા. ૧ લો.	કિં. ૦-૮-૦
* સત્યપ્રકાસ ભા. ૨ જો.	,, ૦-૮-૦
રાગદ્વેષનું સ્વરૂપ.	,, ૦-૩-૦
૦હેમનો વિનાશ અને સત્યનો ઉદય			
ભા. ૧ લો.	,, ૧-૦-૦
૦હેમનો વિનાશ અને સત્યનો ઉદય			
ભા. ૨ જો.	,, ૧-૦-૦
* મનહરમાળા.	,, અમુલ્ય લેટ.
સામાયિકસૂત્ર અર્થ સંવાદો સહીત.	,, ૦-૧-૦
આવૃત્તી ૧ લી પ્રત ૧૦૦૦.			
આવૃત્તી ૨ જી પ્રત ૨૦૦૦.			
આવૃત્તી ૩ જી પ્રત ૨૦૦૦.			
આવૃત્તી ૪ થી પ્રત ૨૦૦૦.			
પ્રતિક્રિયાસૂત્ર અર્થ સંવાદો સહીત.	,, ૦-૬-૦
આવૃત્તી ૧ લી પ્રત ૧૦૦૦.			
આવૃત્તી ૨ જી પ્રત ૧૦૦૦.			
આવૃત્તી ૩ જી પ્રત ૨૦૦૦.			
આવૃત્તી ૪ થી પ્રત ૨૦૦૦.			

